

কাব্যিক ।

ঈশ্বর ভব ।

হে পরমাত্মন! তোমার কি আশ্চর্য্য
মহিমা ! সকল বস্তুই তোমার অপার
মহিমার সতত সাক্ষ্য প্রদান করি-
তেছে । অতি গভীর মহাসাগর,
নিশার বিন্দু বিন্দু শিশির, অতি
শুকাণ্ড মহীধর, এবং এক একটি
উপল-খণ্ড ও তোমার মহিমার নিদ-
র্শন । সমীরণের মন্দ মন্দ সঞ্চায়
দ্বারা তরঙ্গিত হরিত বর্ণ ধান্য স্তবক
ও তোমার মহিমা কীর্তন করি-
তেছে । আমরা প্রতিদিন প্রতুষে
শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া, পরম
রমণীয় বিশ্ব-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করত
কতই প্রফুল্লিত হইয়া থাকি । সে
সময়ের পাণ্ডুবর্ণ চন্দ্রমণ্ডল কেমন
মনোহর ! অর্দ্ধ বিলুপ্ত গ্রহগণ কেমন
নয়ন-প্রীতিকর ! পক্ষিগণের মিষ্ট
স্বরইবা কেমন মধুর ! এক একটি
সামান্য পতঙ্গ স্বজাতি-স্বরে যেন
তোমাকে স্তব করিতে থাকে । এক
এক সময়ে কোন কোন পক্ষীর
রক্তস্বর কর্ণ কুহরে বিব-কণা বর্ষণ
কর, কিন্তু তাহাদিগের সে সম-
য়ের সুমধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া,
কে না মোহিত হয় ? বৃক্ষ-শ্রেণী

নিশা সময়ের মনোহর ভাব সন্দ-
র্শন করিয়া, অনবরত-বিগলিত-
তুষার-বিন্দুচ্ছলে আনন্দ বারি বর্ষণ
করতই যেন পরমেশ্বরের প্রতি কৃত-
জ্ঞতা প্রকাশ করে ! সে সময়ের
বিকসিত-পুষ্পের মকরন্দ সম্মিলিত
গন্ধবহের সুশীতল স্পর্শ কাহার
প্রীতি-জনক না হয় ? আমরা ক্ষেত্র
খণ্ডের ইত্যস্ততঃ মন্দমন্দ গমন করত,
রক্তবর্ণ দিগ্গণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া,
কতই আচ্ছাদিত হই, ও সেই সময়ে
তোমার অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান
না করিয়া, ক্ষান্ত থাকিতে পারি না ।
কেবা প্রতি বিটপীর নবীন-দীপদ-
শ্রামল পাত্র তোমার রচনা চমৎ-
কারিতা দর্শন করিয়া, মোহিত না
হয় ? কেইবা প্রভাত সময়ের নির্মল
নিব্বার-বারির প্রবাহ নয়নগোচর
করিয়া, পুলকিত না হয় ? হে দয়াময় !
তোমার বিশ্ব রচনার মোহন স্বভাব
সকলকেই মোহিত করিতেছে ! সু-
স্নিগ্ধ জ্ঞানাঞ্জন দ্বারা কাহার নয়ন
দ্বয় উন্মীলিত না করিতেছে ? এই
প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান পদার্থ সমু-
দায় তোমার অদ্ভুত মহিমায় এত-
দূর পরিপূর্ণ, যে পূর্বকালীন অনুভা-
গণ এই সকল পদার্থকেই তোমার

স্বকপ বলিয়া অর্চনা করিয়াছিলেন, এবং অনেকে তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়া, অদ্যাপিও করিতেছেন। আহা ! বিশ্বের কি আশ্চর্য্য নিরূপম সৌন্দর্য্য ! আমার নয়ন-যুগল অনবরতই সেই সৌন্দর্য্য-রস পান করিবার নিমিত্ত উৎসুক ও ব্যাকুল হইতেছে। তুমি যে কি অপূর্ব্ব কৌশল প্রকাশ পূর্ব্বক বিশ্ব ত্রাণাণ্ড রচনা করিয়াছ, এবং কি অচিন্তনীয় উপায় দ্বারা প্রাণি মাত্রকে সমান সুখী করিতেছ, তাহা কে বলিতে পারে ? আমরা যখন তোমার অলৌকিক নিপুণতা মনো মধ্যে আন্দোলন করি, তখনই বিস্ময়াপন্ন হইয়া, নয়ন দ্বয় বিস্ফারিত করিয়া থাকি।

এই জগন্মণ্ডল আর কত দিন অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত থাকিবে ! হে দয়াময় ! তোমার অভাবনীয় অনুকম্পা ক্রমে ক্রমে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া, সংসারের কতই সুখোন্নতি করিতেছে ! আমরা তোমার পূর্ব্বপুরুষ বৃক্ষের গলিত পত্র ভক্ষণ করিয়া, অহরহ তোমার ধ্যান করিবার নিমিত্ত অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিতেন, এক্ষণে আমরা চৰ্খা, চোষা, লেহ, পেয়, চতুর্বিধ উপাদেয় দ্রব্য ভক্ষণ ও প্রয়োজনীয় গৃহ-কর্ম্ম নির্বাহ করিয়া, অবশিষ্ট-কাল তোমার আরাধনার নিমিত্ত নির্দ্ধারিত করিয়াছি, তাহাতে তুমি তুষ্ট ব্যতিরেকে কখন

নই রুষ্ট হয় না। পূর্ব্ব-বংশীয়েরা আমাদিগের দিগম্বর বা বৃক্ষের বন্ধল মাত্র পরিধান করিয়া, কদাচার স্বেচ্ছের ন্যায় তোমার উপাসনা করিতেন, এক্ষণে তাঁহারদিগের সন্তানেরাই মনোহর বসন ভূষণে বিভূষিত হইয়া, তোমার আরাধনা করিতেছেন, ইহাতেও তুমি তুষ্ট ব্যতিরেকে কখনই রুষ্ট হয় না। যাহারা সামান্য পর্ণশয্যায় হস্তদ্বয় উপধান করিয়া, নিদ্রাযোগে নিশা হরণ করত, প্রতিদিন তোমার প্রতি প্রীতি করিতেন, এক্ষণে তাহা দিগের পুত্রেরা অপূর্ব্ব পর্য্যাক্ষোপরি ছুক্ষফেন-ধবল শয্যায় শয়ন করিয়া, পরম সুখে যামিনী যাপন করিয়া থাকেন, ইহাতেও তুমি তুষ্ট ব্যতিরেকে কখনই রুষ্ট হয় না। যাহারা বনমধ্যে পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া, গিরি কাননের ছুর্দান্ত সিংহ ব্যাঘ্রের ভীষণ রব শ্রবণ করিয়া, অতি কষ্টে প্রাণ সংশয়ে কালাতিপাত করিতেন, এবং বর্ষা ঋতুর বারি বর্ষণ, প্রথর রৌদ্রের উত্তাপ, ও প্রবল ঝঞ্ঝাবাত দ্বারা সাতিশয় ক্লিষ্ট হইতেন, এক্ষণে আমরা মনোহর সৌধশিখরে উপবিষ্ট হইয়া, সুরম্য পুষ্পোদ্যানের সুগন্ধ মারুত আশ্রয় করিয়া, তোমার প্রতি যথোচিত ভক্তি করিয়া থাকি, তাহাতেও তুমি তুষ্ট ব্যতিরেকে কখনই রুষ্ট হয় না। তোমার অজ্ঞাত নিয়ম শৃঙ্খলা পৃথিবীতে যত প্রচারিত হইবে, ততই লোকের-সুখ সমৃ

দ্বির বৃদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই। হে বিধাতাঃ ! আমার মন সৰ্বদাই তোমার নিকটে ধাবমান হইতেছে, নেত্র সৰ্বদাই তোমার রচনা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়েতে প্রীতলাভ করে না। দেখ, জগদ্বন্ধু হইয়া ভ্রমেও বন্ধুতা পরিত্যাগ করিও না।

শিল্পবিদ্যা।

আমরা যাহা শিক্ষা করিয়া, স্বভাব-জাত বস্তুর বিকারে মনোভিমত দ্রব্য প্রস্তুত করিতে সমর্থ হই, সামান্যতঃ তাহাকেই শিল্পবিদ্যা কহে। শিল্প-বিদ্যা নানা বিধ, তন্মধ্যে স্থূল ও সূক্ষ্ম, এই দুই প্রধান শাখা। মুদ্রা-কার্য্য, চিত্রকর্ম্ম, ভাস্কর্য্যকার্য্য, সূচী কর্ম্ম, ইত্যাদি কতিপয় শিল্প সূক্ষ্ম শিল্পের অন্তর্গত। এবং সূপকার-বৃত্তি গৃহনির্মাণ, যন্ত্রাদি নির্মাণ, মুদ্রণ-বৃত্তি, কৃষিকর্ম্ম, ইত্যাদি বহুতর কার্য্য স্থূল শিল্পের প্রধান শাখা বলিয়া পরিগণিত করা যাইতে পারে।

জগদীশ্বর মনুষ্য জাতির সুখ সমৃদ্ধির বৃদ্ধি হইবার জন্য যে সকল উপায় অবধারিত করিয়াছেন, এবং আমরা যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়া, পৃথিবীর ত্রীবৃদ্ধি সাধন পূর্ব্বক জনসমাজে সুখী ও সমধিক সম্মান ভাজন হইতে পারি, শিল্পবিদ্যাই তাহার এক প্রধান উপায়, অতএব জনসমাজে অবস্থিত হইয়া, গৃহস্থ-

মাত্রের এই বিদ্যার অনুশীলন করা কর্তব্য; যিনি যত পরিমাণে এই বিদ্যার চর্চা করিবেন, তদনুসারে তাহার ফলভোগ করিতে হইবেক। যিনি শিল্পবিদ্যাতে কিছুমাত্র মনো-নিবেশ না করিয়া, অকিঞ্চৎকর বিষয়ে সময় ব্যয় করেন, তাহাকে সমুচিত ক্লেশ স্বীকার করিয়া, চির-জীবন নির্ব্বাহ করিতে হয়, সুতরাং তাহার পক্ষে এই পরম সুখাকর সংসার ছুঃখাগার বলিয়া, অবশ্যই প্রতীয়মান হয়। ফলতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে শিল্পবিদ্যাই ঐহিক সুখের প্রধান কারণ বলিয়া তাহার হৃদয়ঙ্গম নাহয়? মনুষ্যেরা যে কোন কৌশলে যত প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারে, শিল্পবিদ্যার বিশেষ সাহায্য না থাকিলে কখনই সেই সমস্ত বস্তু সুসম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। সংসার মধ্যে স্বাভাবিক যে সমস্ত বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, তাহার সহিত শিল্পবিদ্যার আনুকূল্য না থাকিলে কখনই সেই সমস্ত বস্তু প্রীতিদায়ক বা ব্যাবহারোপযোগী হইতে পারে না। সুপ্রশস্ত ক্ষেত্রখণ্ডে ধান্যের বীজ বপন করিলে রাশী রুত ধান্যের উৎপত্তি হয়, কিন্তু যদি সেই ধান্যের কোনপ্রকার সংস্কার না করি, তাহা হইলে কখনই অপূর্ব্ব তণ্ডুল লাভ করিতে পারি না। আমা দিগের কোন ভদ্র পঞ্জীতে বাস করিতে হইলে সুচারু বাসস্থান নির্মাণ

করা আবশ্যক, নতবা গ্রীষ্মকালের প্রচণ্ড দিনকরের প্রথরকিরণ, বর্ষা ঋতুর প্রবল বারিষর্ষণ, ও শীত কালের ভূষার কণাদ্বারা অতিশয় ক্লিষ্ট হইতে হয়, যদি আমাদিগের শিল্পজ্ঞান বিলক্ষণ প্রবল না থাকিত, তাহা হইলে কতই দুঃবস্থা গ্রস্থ হইতে হইত, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। এই পরিতৃপ্ত্যমান বিশ্ব-মধ্যে কতপ্রকার শিল্পবিদ্যা আছে, তাহা সংখ্যা করা দুঃকর, কলতঃ নল্য-বোর কৌশলের নামই শিল্পবিদ্যা, এই বিদ্যা যথাসাধ্য শিক্ষা করিয়া, আমরা দুঃলভবস্তুকে সুলভ করিতে পারি, অল্পমূল্যের বস্তু বহুমূল্য করিতে পারি। বাণিজ্যব্যাদি ক্রয় বিক্রয় করিবার নিমিত্ত বা যেকোনক্রমে দেশান্তরে পরিভ্রমনের সুবিধা নিমিত্ত অর্ণবপোত্ নির্মাণ করিয়া, ব্যবসায়ের পথ কতই পরিষ্কার করিয়াছি, এক্ষণে আর কোন দূরদেশে যাইতে হইলে, পূর্ববৎ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না। পূর্বকালের লোকেরা আমমাংস ভক্ষণ করিয়া, অতি কষ্টে দিনাতিপাত করিতেন, এক্ষণে আমরা শিল্পজ্ঞান প্রভাবে বিবিধ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া, উপযোগ করতঃ কতই সুস্থ ও সুখী হইতেছি। পূর্বে কোন স্থানে গমন করিতে হইলে, পাদচাৰেই সমাধা করিতাম, এক্ষণে উক্তজ্ঞানপ্রভাবে নানাবিধ শকট যান নির্মাণ করিয়া, অভিলষিত দেশে

অনায়াসে উপস্থিত হইতে পারি। পূর্বকালের লোকেরা শিক্ষা কালে আবশ্যক নানা মত পুস্তক না লিখিয়া কোন নতাই সুশিক্ষিত হইতে পারিতেন না, এক্ষণে আমরা কৌশল ক্রমে মুদ্রাযন্ত্র নির্মাণ করিয়া, অত্যাশ্চর্য্য পরিমাণে বহুবিধ পুস্তক লাভ করিতেছি, এবং অনেকানেক অভিনব তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়া, জনসমাজে ব্যক্ত করিয়া থাকি, তাঁহারা একমাত্র সূর্য্যের উপর নির্ভর করিয়া, বেলার উদ্বোধ করিতেন, ইদানীন্তন লোকেরা বেলা বোধিকা ঘটিকা যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া, কি অপূর্ব শিল্প কৌশলই প্রকাশ করিয়াছেন। যদি আমাদিগের দেশের সমস্ত লোকেরা অনন্য কৰ্ম্মা হইয়া, একবৎসর ক্রমাগত বস্ত্রবয়ন, ও কার্পাস সংস্কার করে, তাহাতে যত বসন প্রস্তুত না হইবে, তাহা যন্ত্রদ্বারা সমাধা করিলে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট বস্ত্র অল্পে দিবসের মধ্যেই উৎপত্তি হইতে পারে, এবং ইহাতেই যে পরিধেয় বহুমূল্য প্রদান করিয়া, ক্রয় করিতে অসমর্থ হইয়াছিলাম, তাহা এক্ষণে মূলভমূল্যে লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি। অতএব বিবেচনা করিলে অনায়াসে প্রতিপন্ন হইবে, যে এই শুভকারী বৃত্তি অবলম্বন করিলে কতই সংসারের ত্রিবিধি করা যায়, কতই অবস্থার উন্নতি করা হয়, কত লোকের দারিদ্র্য দুঃখের উচ্ছেদ

হইয়া, ধনাগমের পথ পরিস্কৃত হয় ।
কতলোকের অজ্ঞানাস্থকার নিবাকৃত
হইয়া, জ্ঞানালোক বিকীর্ণ হয়
অবীন স্বাধীন হইতে পারে ।

বাল্য বিবাহ ।

• অদ্যাপি আমাদিগের দেশীয়
লোকের যে প্রকার কুসংস্কার দেদী-
প্যমান রহিয়াছে, এবং তদ্বারা প্রবল
পাপানল প্রজ্বলিত হইয়া, যে প্রকার
অনিষ্ট ঘটিতেছে, তাহা স্মরণ করি-
লে কাহার অন্তঃকরণে আক্ষেপের
সঞ্চার না হয় ! কেহই এই বিষম
বিগর্হিত কুসংস্কারকে নিন্দাব্যতীত
প্রশংসা করেন না ।

কি আশ্চর্য্য ! যাঁহাদিগের বিবে-
চনা করিতে মনোবৃত্তি আছে, যাঁহা-
দিগের স্বদেশীয় লোকদিগের দুঃখ
দর্শন করিয়া, তদনুরূপ সমুত্তম হইবার
অন্তঃকরণ আছে, তাঁহারা যে প্রচ-
লিত কুপ্রথা উন্মিত করিতে যত্নবান
হননা, ইহা সামান্য আক্ষেপের
বিষয় নহে ! আহা ! তাহাদিগের
কেমন অন্তঃকরণ, ও কিরূপ অভি-
মন্ধি, কিছুই স্থির করিতে পারিনা ।

অস্বামিক গৃহ, অরাজক রাজ্য,
জীবন শূন্য শরীর, সন্দর্শন করিয়া,
অন্তঃকরণে যেক্রপ দুঃখের উদয়
হয়, আমাদিগের জননী স্বরূপ জন্ম
ভূমির অবস্থা সবিশেষ পর্য্যবেক্ষণ

করিয়া দেখিলে, সেইরূপ দুঃখিত
ব্যতীত কেহই প্রসন্ন হইতে পারেনা ।
যতদিন বর্তমান সময়ের লোকদি-
গের অভাবনীয় কুসংস্কারপরতা
প্রবল থাকিবে, যতদিন সাধুব্যক্তি
দিগের পদ্ধতীর অধীন হইয়া, অন্যা-
ন্য লোক স্বদেশের মঙ্গল চিন্তায়
কালান্তিপাত না করিবে, যতদিন
দেশ-ভিত্তি মহাশয় দিগের ন্যায়া-
নুগত সৎ পরামর্শ গ্রহণ করিয়া, তদ-
নুসারে ব্যবহার করিতে মনোনিবেশ
না করিবে, যতদিন নীতি পরায়ণ
সদাশয় ব্যক্তিদিগের যুক্তি বিরুদ্ধে
স্বয়ং জিগীষা পরবশ হইয়া, অশা-
স্ত্রীয় বচন সঙ্কলন করিতে নিরন্তর না
হইবে, যতদিন ধীশক্তি সম্মার্জ্জন
করিয়া, সদাসৎ বিবেচনা পূর্বক স্ব-
দেশের উপকার করিতে প্রবৃত্ত না
হইবে, যতদিন বংশ মর্যাদা কৃত্রিম
উপাধি প্রবল থাকিয়া, অতিমান ও
অহঙ্কার সম্বর্জিত হইয়া, লোকের
চিত্ত ভূমিস্থ ধর্ম্মাস্কুর সমূলে নিম্মূল
হইবে, তত দিন বঙ্গদেশের দূরবস্থার
কিছুমাত্র লাঘব হইবেনা, প্রত্যুত
ক্রমশঃ লোকদিগের অন্তঃকরণে এই
সকল অধর্ম্ম বদ্ধ মূল হইয়া, শত শত
অনিষ্ট উৎপাদন করিবে, সংশয় কি ।

আমরা যে বিষয়ের উন্নতি
সম্পাদন করিতে চেষ্টা করি, তাহা-
রই অতি সত্ত্বর উন্নতি হয়, যে বিষ-
য়ের উন্নতি সাধন করিতে সমধিক
আয়াস স্বীকার না করিয়া, প্রতিকূল-

চরণে প্রবৃত্ত হই, তাহারই ব্যতিক্রম ঘটে, শূত্রাংকোন হিতকর বিষয় প্রচলিত করিতে হইলে, তদ্বিষয়ে আমাদিগের বিশেষ মনোযোগে ও যত্ন থাকা উচিত ; বস্তুত : মনুষ্যেরা পৃথিবীর শ্রীবৃদ্ধি করিয়া, সমধিক সুখী হইবে, ইহাই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের অভিপ্রেত। কিন্তু ইদানীং বঙ্গদেশে বাল্য বিবাহ প্রভৃতি কতিপয় কুৎসিত প্রথা প্রচলিত থাকাতে স্বদেশের রাশি দুঃখ ও প্রবল পাপানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া, যে কতশত অনিষ্ট উৎপন্ন হইতেছে, তাহা বলিবার নহে। ফলতঃ পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইলে শৈশবাবস্থাতে সন্তানের বিবাহ সংস্কার নির্বাহ করা নানা অনিষ্টের মূল বলিয়া অবশ্যই প্রতীয়মান হইবে। পিতা মাতা বাল্যকালে তনয়কে সুশিক্ষিত করিতে সতত সচেষ্টিত হইবেন, ইহাই তাঁহারদিগের কর্তব্য, কিন্তু তদ্বিষয়ে ভ্রমেও দৃকপাত না করিয়া, পুত্রটির পঞ্চম বা ষষ্ঠ বৎসর বয়ঃক্রম হইতে না হইতেই কিরূপে পরিণয় সংস্কার সমাপন করিব, সর্বদা এই চিন্তাতেই ব্যতিব্যস্ত থাকেন। জননীও সন্তানের শৈশব কালে বিবাহ নির্বাহ করিয়া, বালবধূটির বদন কমল অবলোকন করিবার নিমিত্ত দেবতা সমক্ষে নানা প্রকার উপহার প্রদান করিতে অতি সন্ধি করেন।

আহা ! ইহারা যে সন্তানের

শিক্ষার প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ না রাখিয়া, বধূর মুখ দর্শনেই সতত উৎসুক থাকেন, ইহাকি সামান্য দুঃখের কথা। কতগুলি অবিচক্ষণ মুঢ় লোকেরা বলিয়া থাকে, যে বাল্যকালে তনয় স্বীয় প্রাণঘিনী সহ সমাগত হইলে পৌত্তলিক ক্রীড়ার ন্যায় কেমন দর্শনীয় হয়। কিন্তু চিরকালের নিমিত্ত জায়াপতির দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে সংসারিক সুখে একবারে বঞ্চিত হইতে হয়, ইহা এক বারও মনে আনেন না। দেখ পঞ্চম বৎসরের শিশু বিদ্বান হইবে, কি মুর্থ হইবে, সুশীল হইবে, কি দুঃশীল হইবে, সম্পন্ন হইবে, কি দরিদ্র হইবে, ধার্মিক হইবে, কি অধার্মিক হইবে, তদ্বিষয়ে ক্ষণকালও বিবেচনা না করিয়া, পিতা মাতা অকালেই পুত্রের পানিপিড়নের সমুচিত কাল প্রতীত করিয়া, পরিণয় সংস্কার সমাধা করিলে, পরিণামে সেই সন্তানকে কতইকট স্বীকার করিতে হয়, তাহা নিকপণ কয়া ছুস্কর। যাহাকে চিরকালের নিমিত্ত প্রাণঘিনী করিতে হইবে, যাহার সহিত কোন রহস্য বস্তুর গোপন থাকিবে না, যাহার সুখের মোহন মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া, আপনাকে সুখী ও সৌভাগ্য শালী জ্ঞান করিতে হইবে, যাহার বিষণ্ণ বদন কমল নিরীক্ষণ করিয়া, আপনাকে হতভাগ্য জ্ঞান করত নিরতিশয় যন্ত্রণা স্বীকার করিতে হইবে, যাহার অকু-

ত্রিম প্রণয়ে বন্ধ হইয়া, হৃদয়াধিক বন্ধুর
ন্যায় আপনাকে জ্ঞান করিতে হইবে,
যাহাকে রাজার ন্যায় শাসন করিয়া
আপনার বশীভূত করিতে হইবে,
যাহাকে বন্ধুর ন্যায় যথেষ্ট প্রীতি
করিতে হইবে, তাদৃশ স্ত্রীর ভাট-
য়াউঠা বালকের পক্ষে কোনক্রমেই
সম্ভাবিত বোধ হয় না। অস্পবয়স্ক
বালক সেই কুমারীর ভাবি মঙ্গল-
ময় বা অমঙ্গল ময় মনোরঞ্জন কিছই
অনুসন্ধান করিতে পারে না। ফলতঃ
স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যে পরস্পর অপ্র-
ণয় দৃষ্টি হয়, বাল্য বিবাহকে তাহার
এক প্রধান কারণ বলিয়া, গণনা
করিতে হইবে।

ত্রিংশৎ বৎসরের পাত্র দ্বাদশ
বয়স্কা কন্যার সহিত পরিণীত
হইবে, ইহাইনীতি শাস্ত্রকারদিগের
স্পষ্টাভিপ্রায় * বর কন্যা উভয়েই
পরস্পরের অতিপ্রায় উত্তমরূপে পরি-
জ্ঞাত হইলে, এবং পরস্পরের প্রতি
প্রীতি প্রকাশ করিলে, বিবাহ সম্বন্ধ
স্থির করা পিতামাতার কর্তব্য, কিন্তু
হত ভাগ্য বঙ্গদেশীয় লোকদিগের
বিবাহ নিয়ম তাহার সম্পূর্ণ বিপ-
রীত, ইহারা না কন্যার মন সবি-
শেষ পর্য্যবেক্ষণ করেন, না বরের
মন উত্তমরূপে অনুসন্ধান করেন,
না বয়ঃক্রম বিবেচনা করেন, না ইহা

দিগের বিদ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত ক-
রেন, কেবল সদংশে কন্যা পুত্রের
সম্বন্ধ স্থির করিতে পারিলেই
আপনাকে চরিতার্থ, জন সমাজে
আদরনীয় ও অসামান্য বলিয়া জ্ঞান
করিয়া থাকেন, ইহাদিগের কি মুঢ়তা!
এতদ্ব্যতিরিক্ত ছুর্ভাগ্য দাক্ষিণাত্য
বৈদিক মহাশয়দিগের রীতি চরিত্র
ব্যবহার একবার স্মরণ করিলে
কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি না আশ্চর্য্য
হইবেন। তাঁহারা কৃত্রিম কুল মর্য্যা-
দা বন্ধমূল করিবার আশয়ে পুত্র বা
কন্যা ভূমিষ্ঠ হইলে, বিবাহ সম্বন্ধস্থির
করিবার নিমিত্ত ব্যতি ব্যস্ত হইয়া,
উপযুক্ত বংশ অনুসন্ধান করেন,
তাঁহারা বিকলাঙ্গ হউক, মুক বা
বধির হউক, মূর্থ বা ব্যসনী হউক,
প্রতি জ্ঞাত সম্বন্ধের ব্যত্যয় করি-
তে কখনই সমর্থ হন না। আহা!
তাঁহাদিগের কন্যা পুত্রের কি ছুরা
বস্থা! পুত্রের বাল্য বস্থায় কিঞ্চিৎ
মাত্র বর্ণবোধ হইতে না হইতেই বি-
বাহের কথা উত্থাপন হয়। এবং অবি-
লম্বে স্ত্রীর মুখ অবলোকন করে, পরে
শৈশব কাল কথঞ্চিৎ অতিক্রম
করিয়া, যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে,
কোথায় তাঁহাদিগের বিদ্যাভ্যাস,
কোথায় বা তাঁহাদিগের বিনয়, দয়া
প্রভৃতি সদগুণ, কোথায় বা তাঁহাদি-
গের স্বদেশের মঙ্গল চিন্তা, কোথায়
বা তাঁহাদিগের হিতাহিত বিবেচনা,
কোথায় বা তাঁহাদিগের মঙ্গলময়

* ত্রিংশদ্বর্ষো বহেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশ
বার্ষিকীং। ত্র্যষ্ট বর্ষোষ্ট বর্ষাং বা ধর্ম্মে
সীদতি সত্বরঃ। ইতি মহঃ ৯ অধ্যায়।

পদ্ধতীর অধীন হইয়া, জীবিকা সম্পাদন, একে বারেই সকল বিনষ্ট হয়, কেবল দিনযামিনী সেই কামিনীর মোহন মূর্তি সন্দর্শন করিয়া যৌবনা বস্থা অতিক্রম করেন, ইহারা স্বদেশকে দোষাকীর্ণ ব্যতীত কখনমঙ্গলময় করিতে পারেনা। ইহাদিগের যেকোন ক্ষমতা থাকেনা, ইহা কেবল বাল্য বিবাহরূপ ঘোরতর পাতকের কার্য্য, বৈদিক মহাশয়েরা কি বিবেচনায় এতাদৃশ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন, তাহার কিছুই অনুসন্ধান করিতে পারিনা ॥

নবম বৎসরের কন্যা পাত্রদাত করিলে কন্যা দাতার পুণ্য সঞ্চয়করা হয়, ইহা যদিও কোন কোন সংস্কৃত বচনে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি তাহা নিতান্ত যুক্তি বিরুদ্ধ বলিয়া, তাহার অনুসারে চলা কখনই উচিতবোধ হয় না, কারণ নবম বৎসরের কন্যার পতির মন পরীক্ষা করিবার ক্ষমতা কখনই হইতে পারে না, সুতরাং সেই অপরিচিত পাত্রের গলে বরমালাপ্রদান করিলে পরিণামে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে হয়। পরিণেতা সুশীল বা অসদাশয় সুশিক্ষা সম্পন্ন বা মুর্থ, তৎকালে ইহার কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া, কেবল স্বজনের অনুরোধে স্বামীর পানিপীড়ন করে, যদিমৌভাগ্যক্রমে স্বামীসঙ্গত সম্পন্ন হইয়া উঠেন, তবেই মঙ্গল, নতুবা

চিরদুঃখিনী হইয়া, স্বামীসঙ্গে ও বিধবার ন্যায় অতিকষ্টে কালাতিপাত করেন। শারীর বিদ্যা বিশারদ বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কহিয়া থাকেন, যে বিংশতি বৎসরের মধ্যে মানব বর্গের অধিক পীড়া জন্মে এবং অনেকেই ইতিমধ্যে কালগ্রাসে পতিত হয়, সুতরাং স্বামী সমসময়নে প্রস্থান করিলে, এতদ্দেশে পুনঃসংস্কার প্রতিষেধ থাকিতে বালিকারা দিখবা হইয়া, যাব জীবন বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করে, তাহাদিগের অঙ্গমৌল্য তৎকালে বিকল হয়, প্রবত্ত শিক্ষিত মধুরালাপ, মন্তুর গমন, শরীর সংস্কার, সকলই বিকল হয়, তাহাদিগের পিতা মাতা মদ্যশ্রাত কুলান পাত্রকে প্রাপ্ত হইলে পরিণামে তনয়ার এতাদৃশ ক্লেশ স্বীকার করিতে হইবে, ইহার কিছুমাত্র তত্ত্বাবধারণ না করিয়া অকাল বিবাহরূপ ঘোরতর পাতকে আপনাকে লিপ্ত করিয়া থাকেন, ইহা সামান্য আক্ষেপের বিষয় নহে। ফলতঃ বিবেচনা করিলে বাল্য বিবাহ মহাঅনর্থের মূল বালিয়া, অবশ্যই প্রতিপন্ন হইবে। যিনি শৈশবাবস্থাতে বিবাহ সংস্কার নির্বাহ করিয়া, অল্পকালের মধ্যেই সম্ভান উৎপন্ন করিয়াছেন, তাহার পুত্রের অপক্কবীর্য্যে জন্ম গ্রহণ করাতে অল্পকাল মধ্যেই কালগ্রাসে পতিত হয়। আর আমাদিগের টৈমন্য সংক্রান্ত কোন কর্ম্ম করিতে কখনই যে সাহস হয়না, তাহা

তেও বাল্যবিবাহরূপ কুৎসিতপ্রথা
মূলকারণ। অতএব যাহাদিগের
সন্তানেরা বলিষ্ঠ না হওয়াতে
সেনামধ্যে প্রবিষ্ট না হইয়া, অপকৃষ্ট
কর্মে জীবন কাল নির্বাহ করেন,
তাঁহারা ই বিবেচনা করুন, বাল্যবিবাহ
প্রচলিত থাকা উচিত কি না ?
যাহাদিগের অপকৃষ্টবীৰ্য্য সন্তত সন্তা-
নেরা সমধিক বীৰ্য্যক্তি সম্পন্ন না
হওয়াতে অহরহ বিপদাপন্ন হইয়া,
প্রতিপদে পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে,
তাঁহারা ই বিবেচনা করুন, বাল্য
বিবাহ প্রচলিত থাকা উচিত কি না ?
যাহাদিগের সন্তানেরা বাল্যকালে
বিবাহ করিয়া, আজীব মুচহন, ও কামি-
নীর মনোমুগ্ধার্থে চৌর্য্যবৃত্তি প্রভৃতি
দুষ্প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া, লোকের
দুর্ল্লিখহ নিন্দাবাদ সহ্য করত অতি
কষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে
ছেন, তাঁহারা ই বিবেচনা করুন, বাল্য
বিবাহ প্রচলিত থাকা উচিত কি
না ? যাহাদিগের সন্তানেরা ক্ষীণবীৰ্য্য
প্রযুক্ত সামান্য কৃষিকর্ম পয্যন্তও
সমাধা করিতে অক্ষম ও অলসের
ন্যায় এক স্থানে উপবিষ্ট হইয়া, নানা
প্রকার পীড়ায় অহরহ ক্লিষ্ট হইতেছে,
তাঁহারা ই বিবেচনা করুন, বাল্যবি-
বাহ প্রচলিত থাকা উচিত কি না ?

নীতি।

আমরা পূর্বপত্রিকাতে ধর্ম
নীতির প্রশংসে বিনয়ের সংক্ষেপ

বৃত্তান্ত লিখিয়া ছিলাম, এক্ষণে এই
পত্রিকাতে ধর্মনীতি অবলম্বন করিয়া,
দয়ার বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতে প্রবৃত্ত
হইলাম।

মানব জাতির দয়া একটি স্বভাব-
মিষ্ট পবিত্র ধর্ম, এমত কোন লোক
আনাদিগের অদ্যাপিও নয়ন গোচর
হইল না, যিনি জন্মাবচ্ছিন্নে কোন
প্রকার দয়ার কার্য্য করেন নাই,
লোক অতি পাষণ্ড হইলেও অব-
শ্যই কোন না কোন সময়ে তাহাকে
দয়ালু দেখিতে পাওয়া যায়। পরার্থ
জীবী দয়াগণ রাত্রিকালে ভয়ঙ্কর
রূপ পরিগ্রহ করিয়া, করে করবার
ধারণ পূর্বক যখন কালান্তকের ন্যায়
গৃহস্থের ভবনে প্রবেশ করে, তখন
তাঁহারাও স্ত্রীলোকের বা বালকের
করুণ বিলাপ শ্রবণ করিয়া, আপনা-
দিগের নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিকে তিরস্কার
করিয়া থাকে ; অতএব পরের প্রাণ
সংহারপূর্বক সর্বস্বান্তকরা যাহাদিগের
প্রধান ব্যাবসায়, তাহাদিগের নীরস
অন্তঃকরণও যখন দয়ায় আদ্র হইল,
তখন দয়াকে মানব জাতির স্বভা-
বিক ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করা কদাচ
অসঙ্গত বোধ হয় না। এই পরম ধর্ম
ব্যতিরেকে আমাদিগের সংসার যাত্রা
নির্বাহ হওয়া অতি কঠিন, এই
নিমিত্ত পরম মঙ্গলালয় পরমেশ্বর
প্রায় সকল মানবেতেই দয়ারূপ মদ্য-
ণের সৃষ্টি করিয়াছেন। আমাদিগের
সংসারাত্মমে আশ্রয় করিতে হইলে

অন্যের সাহায্যের উপর নির্ভর না করিয়া আবশ্যককর্ম সম্পাদন করিতে পারা যায় না। আমাদিগের কখনকখন এমনতরু বহু ঘটনা উঠে, যে বস্তুর ব্যতিরেকে মান সমুদয় রক্ষা করা অতিশয় ভার হয়, তখন আমরা পরের নিকটে প্রার্থনা না করিয়া, আর ক্ষান্ত থাকিতে পারি না, সেই সময়ে কোন ব্যক্তি যদি মনকে কঠিন করিয়া, যাচকের প্রার্থনার প্রতি কর্ণ পাত না করে, তাহা হইলে আমাদিগের লজ্জা নিবারণ কি রূপে হইবে! এবং দিগম্বর বেশে ধনোপার্জনের চেষ্টিত্ব কি প্রকারে হইবে? সুতরাং অম্মাভাবে আমাদিগকে অকালে কাল সদনে আতিথ্য স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু লোক সমাজে অবস্থান করিয়া কখন কোন ব্যক্তিকে অন্ন বস্ত্রা ভাবে প্রাণ ত্যাগ করিতে প্রায়ই দেখা যায় না, অবশ্যই কোন না কোন দয়াবান ব্যক্তির রূপা দৃষ্টিতে পতিত হইয়া, সাংসারিক অভাব পরীহরি করিয়া লইয়াছেন। জগৎ পিতা পরমেশ্বর বিশ্বরাজ্য প্রতি পালন করিবার নিমিত্ত আসন্ন লিপ্সার সহিত দয়াকর ধর্ম প্রভৃতি একাধারে সৃষ্টি করিয়াছেন। যদি কোন সঙ্গতিপন্ন লোক অর্থ সত্ত্বেও যাচকের প্রার্থনা বাক্য উপেক্ষা করে, তাহা হইলে সেও যাচককে ক্ষম্য মনে বাটীহইতে বহির্ভূত দেখিয়া, পরক্ষণেই আপনার রূপণভার

প্রতি যথেষ্ট নিন্দা করে। সুতরাং সাধ্যানুসারে পরের উপকার যে বিধেয়, ইহা সকলেরই অন্তঃকরণে জাগরুক আছে। ধর্ম পরায়ণ সাধুব্যক্তি দিগের অন্তঃকরণ নিয়তই দয়া ধর্মদ্বারা পবিত্র থাকে। তাহার প্রণামে ও কাহার প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করেন না, এমন কি, শত্রুগণ ও তাহার প্রতি প্রতি কুলাচরণ করিলে, তিনি তাহাদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ মাত্র ক্ষুদ্র বা বিরক্ত নাহইয়া তাহাদিগের অসৎ পথ পরিহারের নিমিত্ত হিতোপদেশ প্রদান করেন। কিন্তু অতি নির্দয় পাষণ্ডগণের নিষ্ঠুরতা প্রবণ করিলে অন্তঃকরণে অরিক্তোত্তের পরিসীমা থাকেনা। তাহার শত্রুক বা মক্ষিকা প্রভৃতি নিরপকারী জন্তুগণকে দৃষ্টি মাত্রই প্রাণ সংহার পূর্বক আত্মবিনোদনকরো কিন্তু পরমেশ্বর দৃষ্টি বিনোদনার্থ যে সকল পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, মক্ষিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতঙ্গগণ ও তাহাদিগের অন্তর্গত। অনুবীক্ষণ দ্বারা মক্ষিকার প্রত্যেক অবয়ব দৃষ্টি করিলে বিশ্ববিধাতার অলৌকিক নৈপুণ্যের উপলব্ধি অবশ্যই হইতে পারে। কি আক্ষেপের বিষয়! এই দেশে হিন্দু ধর্ম পরায়ণ ব্যক্তিগণের নির্দয়তা প্রবণ করিলে, বোধ হয়, সকলেই হিন্দুধর্মকে পাষণ্ড ধর্ম বলিয়া নিন্দা ব্যতীত প্রশংসা করে না, ইহারা জুর্গোৎসব বা তাদৃশ কোন প্রকার উৎসব উপস্থিত হইলে

কিছুদিন পূর্বে ছাগ মেঘ প্রভৃতি ক্ষীণজীব পশুগণ সংগ্রহ করিয়া প্রতিদিন যথেষ্ট আহার দ্বারা প্রতিপালন করে, পরে পূজার দিবস উপস্থিত হইলে নির্দয় পাষণ্ডেরা অসঙ্কচিত চিন্তে দেবতার নিকট সেই সমুদায় পশু ছেদন করিয়া অপরিণীম হর্ষ প্রকাশ পূর্বক আপনাদিগকে কৃতার্থ মন্য বোধ করে। তৎকালে তাহারা পশু রক্ত সর্বাঙ্গে বিলেপন করিয়া দ্বিতীয় কৃতান্তের ন্যায় ভীষণ আকার ধারণ করত নির্দয়তার এক শেষ প্রদর্শন করে। আহা! হিন্দুজাতি কেমন নিষ্ঠুর! ইহাদিগের ধর্ম ই বা কেমন গহিত! অশ্মদ্বেশের বিধবা গণের দুরবস্থা প্রায় সকল দেশেই প্রচারিত হইয়াছে, ইহাদিগের বিবাহের পর পতি নবিয়েগ হইলে, আজীব ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া, কতই অসুখ কতই বা যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়! তাহা শ্রবণ বা স্মরণ করিলে কাহার হৃদয়ের শোণিত শুষ্ক না হয়! ব্রহ্মচর্য্য একটি সামান্য বৃত্ত নহে একাদশী তিথিতে সমস্ত দিবস উপবাস করিয়া রাজ্যকালে যে কি পর্য্যন্ত ক্লেশ ভোগ করিতে হয়, তাহা একবার যিনি উপবাস করিয়াছেন, তিনিই জানেন। কোন কোন বাল বিধবার উপবাস প্রভাবে তানুদেশ শুষ্ক হইয়া, তাহাদিগকে নিরব ও মৃত কল্প করিয়া কেলে। আহা! তাহাদিগকে তৎ

কালে তদবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া, কোন দয়ালুবাক্তির অন্তঃকরণ শতধা বিদীর্ণ না হয়! আর হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বিদিগের মধ্যে যাহারা তত্ত্বানুসারে সমুদায় ধর্ম্ম কর্ম্ম নির্বাহ করে তাহারা আপনাকে অধিক ধার্ম্মিক বলিয়া, সার্থকজন্মা জ্ঞান করে, কিন্তু বাস্তবিক তাহাদিগকে পরিণামে নিরয়গামী হইয়া, যে কত দুঃসহ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, তাহা বলিবার নহে। মন্বাদি প্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্র বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতে পারে, যে মানব গণের অহিংসাই পরম ধর্ম্ম, এবং আমরা যে সমুদায় জীবের উপর কোন প্রকার অত্যাচার না করিয়া তাহাদিগের উপর সমুচিত বাৎসল্য প্রকাশ করিব, তাহাই পয়ম কারুণিক পরমেশ্বরের অভিপ্রেত, এবং তিনি যে গুণে বিশ্ব সংসার প্রতিপালন করিয়া আপনাকে পরিতুষ্ট জ্ঞান করিতেছেন, আমারদিগের সেই সকল সদগুণ শিক্ষা করা উচিত, ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন।

বিদ্যা সুন্দর।

যশোহর নগরে প্রতাপাদিত্য নামে প্রবল প্রতাপ এক নরপতি ছিলেন, একদা ভূপাল ভবানন্দের সহিত বন্ধমান নগরে গমন করিয়া মহাকবি সুন্দরের মুরজ-নির্ম্মাণ-কৌশল দর্শনে বিম্ময়াপন্ন হইয়া সহচর

প্রমুখাত প্রসঙ্গত বিদ্যা সুন্দরের
অপূর্বোপাখ্যান শ্রবণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন।

কথারম্ভ।

ভবানন্দ কলি মহারাজ অবধান
করুণ, এই বর্দ্ধমান মহানগরীতে
বীরসিংহ নামা এক ভূপাল বাস
করিতেন। তাঁহার পরম রূপবতী
বিদ্যা নামী এক কন্যা ছিল। ঐ
কন্যা বাল্যকালেই প্রতিভা করিয়া
ছিলেন, যিনি শাস্ত্রালাপ আমাকে
পরাস্ত করিতে পারিবেন, তিনিই
আমার পানি পীড়নের যোগ্য পাত্র,
এবং তাঁহারই গলে বরমালা প্রদান
করিব। কিয়ৎকাল অতীত হইলে
মহীপাল বিদ্যার বিবাহকাল উপ-
স্থিত দেখিয়া দেশে দেশে রাজা-
দিগের সমীপে দূতদ্বারা বিবাহ সূচক
পত্র প্রেরণ করিতে লাগিলেন,
এবং নিমন্ত্রিত নৃপতি নন্দনেরা
তাঁহার ভবনে আগমন পূর্বক
বিদ্যাকে শাস্ত্রালাপে পরাস্ত করিতে
না পারিয়া তথোৎসাহে স্থায় স্থায়
রাজধানীতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।
কিন্তু কেহই আপনার স্থিরাসা সফল
করিতে পারিলেন না এই প্রকারে রা-
জকমারি প্রিয় সমাগম সুখের
বিবিধ প্রতিবন্ধক দর্শন করিয়া
আপনাকে মন্দভাগিনী ও অশরণা
জ্ঞান করত অযোগ্য স্থানে রূপ সম্পা-
দন করিয়াছেন বলিয়া বিধাতাকে তির-
স্কর করিতে লাগিলেন। এবং শৈশব

কাল অতিক্রম করিয়া ক্রমশঃ
যৌবনে অধৈর্য্য হইয়া উঠিলেন।
কিয়দ্বিধস অতীত হইলে পর
ভূপাল লোকমুখে কাঞ্চী নগরে
সুন্দর নামে পরম গুণ সম্পন্ন রাজ-
নন্দন বিদ্যার পানিগ্রহণের উপ-
যুক্ত পাত্র শ্রবণ করিয়া অবিলম্বেই
তথায় দূত প্রেরণ করিলেন। দূত
উপস্থিত হইয়া স্থায় স্বামীর মনো-
ভিলাষ প্রকাশ করিলে, যুবরাজ
সুন্দর বিরলে দূতকে বিদ্যার
রূপ ও গুণের বখাৰ্ণ পরিচয়
প্রদান করিতে অনুমতি করিলেন।
এবং দূত বিদ্যার প্রকৃতরূপ
বর্ণন করিয়া অপসৃত হইলে
সুন্দর মনোরথ লব্ধ প্রিয়া সমাগম
সুখ অনুভব করত বিরহে দিন-
যাপন করিতে লাগিলেন। এবং অশেষ
পরিজন্মের পূবেশ পুতি ঘেধ করত
নির্জীর্নে উপবিষ্ট হইয়া বিদ্যা সহ
সমাগমের উপায় স্থির করিতে লাগিলে-
ন। পরিশেষে কিছুই নির্দ্ধারিত করিতে
না পারিয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ
পূর্বক নিতান্ত ক্ষিপ্ত ও হতাশ্বাস
হইয়া ভগবতী কাতায়নীর ধ্যান
সাধনে মনোনিবেশ করিলেন।
একদা দেবির পূজা সমাপন
করিয়া একাগ্রচিত্তে স্তব করিতে-
ছেন এমন সময়ে আকাশ বানী
হইল, বৎস তুমি এক্ষণেই বর্দ্ধ
মন গমন কর, তোমার বিদ্যা সহ
সমাগম অবশ্যই হইবে। এই প্রকার

রাজকুমার দেবির অভিমত বরদানে
পরম পরিতুষ্ট হইয়া দ্রুতগামি
তুরঙ্গযান আরোহণ করত বদ্ধমান
পস্থানকরিলেন । এবং শীঘ্রই নগরে
পুবেশ করিয়া অনতিদূরবার্ত্তি দামো-
দর নদী দর্শন করত অপরিসীম হর্ষ
প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে পুরদ্বার স্থিত
প্রহরী সম্মিথানে আত্ম পরিচয় প্রদান
পুঙ্খক পদব্রজে ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ
করিতে লাগিলেন । এবং প্রচণ্ড দিন
কর কিরণে নিরতিশয় পরিশ্রাস্ত-
হওয়াতে পথিগমন ক্লেশ দূর করি-
বার নিমিত্ত উপযুক্ত স্থান অব্বেষণ
করিতে লাগিলেন । ও অবিলম্বেই
বকুল পাদপ পরিশোভিত অতি
মনোহর এক সরোবর নিরীক্ষণ
করিলেন, তথায় অহরহ বিস্তৃত গন্ধ
বহের সঞ্চার হইতেছে । উপকূলে
কমল বিটপির নিবিড় মলিন ছায়া
দ্বারা দিবাভাগে রজনীর উদ্বোধ
হইতেছে । তীরস্থিত তরুগণ অতি-
নব পল্লব ফল কুসুম সমূহে
সুশোভিত আছে, তাহাদিগের
ছায়া অতি সুশীতল বিশেষতঃ সুগন্ধ
গন্ধবহের মন্দঃ সঞ্চার দ্বারা পরম
রমণীয় হইয়াছে । হংসবক সারস
চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ
জনবরত কলরব করিতেছে । কমলিনী
মধুলোভে মধুকর গুণঃ ধ্বনি করত
ইত্যন্তঃ ভ্রমন করিতেছে, বকুলমাল
তী সহকার কুমুম প্রস্ফুটিত হওয়াতে
চতুর্দিক অমোদিত করিতেছে-

সমীরণের সঞ্চার দ্বারা ভট জলের
কলঃ শব্দ কুর্গকুহর আপূরিত করি-
তেছে কমলিনী নায়ক সূর্য্যের অন্তা-
চল গমনের সময়ে মহিলাগণ
আত্মানুকূপে জলগুরিত কলনী কক্ষে
করিয়া মন্তর গমন দ্বারা যুবক
জনের মানস সমূলে উন্মূলিত করি-
তেছে ।

ইত্যাকার লোচনানন্দ কর ব্যাপার
দর্শন করত ক্লাস্তি দূর করিতে লাগি
লেন । ইতাবসরে একরুদ্ধাধায় উপ-
স্থিত হইয়া কথাছলে তাহার পরি-
চয় লইলেন রাজকুমার সুন্দর ও
মাতঃস্বসাবলিয়া সম্বোধন করত
তাহার আবাসে অবস্থিতি করি-
বার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন
হৃদ্ধ । তাহার মনোহর রূপ দর্শনে
ও মধুর বাক্য শ্রবণে প্রীতাহইয়া
প্রসন্নমনে কহিল বৎস আপনায়
গৃহ বোধ করিয়া যতদিন ইচ্ছা
সচ্ছন্দে বাস কর । এইরূপে সেই
বদীরসীর সদনে আবাস গ্রহণ করি
লেন । অনন্তর রুদ্ধা তাহার সম্মি
থানে আসিলে পর রাক্ষতনয় কথো
পকথন ছলে বিদ্যার বৃত্তান্ত বর্ণনা
করিতে আদেশ দিলেন । বদীরসী
জীবহাস্য করিয়া কাহিল বৎস বিদ্যা
অতিবিদ্যাবতী, সুশীলা, শৈশবাব-
স্থাতেই পুতিজ্ঞা করিয়াছেন যিনি
শাস্ত্রালাপে আমাকে পরাস্ত করি
বেন তাহারই গলে বরমালা পূদণ
করিব । এবং অনেককে নৃপত-

নয় আগমন করিয়া কোন মতেই কৃত কার্য্য হইতে পারেন নাই এক্ষণে বিদ্যার ভাগ্য ক্রমে বুঝি তুমি আমার আলয়ে উপস্থিত হইয়াছ বিদ্যার অনুকূপ রূপ এবং গুণ সম্বন্ধে বোধকরি তুমিই তাহার পানি পৌড়নের উপযুক্ত পাত্র, অতএব অনুমতি পাইলে রাজসদনে বৎসের কথা উত্থাপন করি। সুন্দর স্থবিরার অকপট বাৎশ্রল্য সম্বন্ধে পুত্ৰ হইয়া কহিলেন রাজ্য বাটীতে নিবেদন করিবার কোন অ বশ্যক নাই আমিই বিদ্যা সহ সমাগমের উপায় নির্দ্ধারিত করিয়াছি এবং তুমি অনুকম্পা করিয়া অনুষ্ঠান করিলেই আমি কৃত কার্য্য হইতে পারি। বিশেষতঃ তাম্রই সাহায্য যথেষ্ট অপেক্ষা করি হেছে। রাজকুমার এই পুকার বলি লেপের মালিনী আপনার সাহায্য প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞা করিল, এবং কহিল, বৎস অনুমতি করিলে এক্ষণেই রাজত্ববনে গমন করিয়া বিদ্যাকে গিয়া কহি আমার বাটীতে এক যুবক রাজকুমার আসিয়াছেন তিনি গুণে নিকৃপম বিদ্যায় অদ্বিতীয় আজ্ঞা করিলেই সংকেত স্থানে আনয়ন করিয়া পরস্পরের পুণ্য শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া দেই। যুবরাজ কহিলেন ভাল এত ব্যস্তই কি, কাল পুতঃ কালে বিদ্যার দেবার্চনা নিমিত্ত পুষ্প মালা লইয়া যাইবার সময়ে

আমাকে আবেদন করিলে একএকা বলি মালা বিদ্যার বিদ্যা বিবেচনা করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিব এবং যাহা কহিবেন তাহা পূর্ব্বকার তুমিও আমার নিকট আমু পূর্ব্বিক বর্ণনা করিবে।

বিক্রমোৎকর্ষী জ্যোতকের সংক্ষেপ ইতিহাস।

প্রয়াগের সম্মিলিত প্রতিষ্ঠান নগরে পুকারবা নামা এক পরম কপবান নানা গুণ সম্পন্ন নরপতি বাস করিতেন। একদা সূর্য্যদেবের উপাসনা করিয়া, গৃহ-প্রত্যাগমন সময়ে পথিমধ্যে অশ্বাদিগের করুণ বিলাপ রাজার কর্ণগোচর হইল। পুকারবা তৎক্ষণাৎ ইতস্ততঃ অনুবণ করিয়া, দেখিতে পাইলেন, মেনকা প্রভৃতি স্বর্গ বিদ্যাধরীগণ অতি কাতর হইয়া “পরিজ্ঞান কর, পরিজ্ঞান কর,, বলিয়া, শরণাগত প্রতিপালকের অমু সন্ধান করিতেছেন। রাজা অগ্রসর হইয়া, সমুচিত আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, আপনারা কি নিমিত্ত এত ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছেন? কোন শাস্ত্রইবা আপনকারদের অনিষ্ট করিয়াছে? অমুগ্রহ করিয়া আনুপূর্ব্বিক সমুদায় বর্ণন করিলে প্রতীকারের চেষ্টা করা যায়। মেনকা অগ্রে রাজার পরিচয় লইয়া, বলিলেন, আমরা কুবেরের ভবন হইতে সূত্যা করিয়া, বহু গৃহে গমন করিতেছি, পথি

মধ্যে এক ভয়ানক দৈত্য সহসা আসিয়া ভগিনী উর্ধ্বশীকে বল পূর্বক হরণ করিয়া কোথায় গিয়াছে, তাহার কিছুই অনুসন্ধান করিতে পারিনাই, কেবল এইমাত্র বলিতে পারি, যে উর্ধ্বশীকে লইয়া পূর্বদিকে প্রস্থান করিয়া ছে। এক্ষণে আমরা মহারাজের শরণা পন্ন হইলাম, যাহাতে ভগিনী উর্ধ্বশীর চন্দ্রবদন অবলোকন করাইয়া, অন্তঃকরণ সুস্থ হয়, অরিলয়ে তাহা অনুষ্ঠান করিলে অত্যন্ত অনুগ্রহীত হইব, এবং আপনার ত্রিচরণে চিরকালের নিমিত্ত বিক্রীতা হই। পরম কারুণিক নরপাল তাহারদিগের মধুর প্রার্থনা বচনে সান্তিশয় প্রসন্ন হইয়া, বলিলেন, আপনারা হিমগিরির শিখর দেশে ক্ষণকাল অবস্থান করুন আমি পূর্বদিকে প্রস্থান করি। এই বলিয়া রথারোহণ পূর্বক আকাশ পথে দৈত্যনগরে গমন করিলেন এবং অতিদ্রুতায় সেই দৈত্যকে পরাস্ত করিয়া, লোক ললামভূতা ললনাকে রথে লইয়া, হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন। উর্ধ্বশী এতক্ষণ মূচ্ছিতা ছিলেন, সুতরাং এসমুদায় ব্যাপার কিছুই জানিতে পারেন নাই, পরে মোহাক্রান্ত হইতে জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইলে পরম পুরুষ সমক্ষে দর্শন করিলে অস্তঃকরণে যেমন ভক্তিরসের উদ্ভেক হয়, সেইরূপ রাজার মোহনমতি সন্দর্শন করিয়া উর্ধ্বশীর অস্তঃকরণ প্রীতঃপূর্বরূপের সঞ্চার হইতে লাগিল।

ছিন্নীত মদন অবসর বুঝিয়াবারম্বার পুষ্পবান নিক্ষেপকরাতে বোমাধো অক্ষ পুলকিত, অলসে শরীর শিথিল হইতে লাগিল। বারম্বার রথের চালনাতে শরীর সংস্পর্শ হইতে লাগিল, তাহাতে মদনানল দ্বিগুণ প্রজ্বলিত হইল। এই অবস্থায় উর্ধ্বশী সখীদিগের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন। মেনকা জ্যোতির্বিদ্যা পুণ্য কলে পুনর্বার উর্ধ্বশীর বদন কমল অবলোকন করিয়া, আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন। এবং অনবরত গাঢ়ালিঙ্গন মুখচুসন করিয়া, উর্ধ্বশীকে সম্ভাষণ করিতে নাগিলেন। বিশেষতঃ সকলেই রাজার সাংগামিক ব্যাপারে পটুতা বিবেচনা করিয়া, অপরিমীম হর্ষ পুকাশ করিতে লাগিল। ইতাবসরে চিত্ররথ রথে আরোহণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে নৃপতিকে অমরাবতী নগরীতে লইয়া যাইতে আগমন করিলেন। এবং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পর প্রেমালিঙ্গন করিলেন। ও স্বামীর মনোভিলাষ সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন : কিঞ্চি ভূপালের অবসর নাথাকাতে গন্ধারাজের সমুদায় আয়াস বিকল হইল। পরিশেষে উর্ধ্বশীকে লইয়া বিমানে আরোহণ করিলেন। রাজা উর্ধ্বশীর অসামান্য রূপে মোহিত হইয়া, মদন বেদনায় নিরতিশয় পরিতাপ পাইলেন। কেবল উর্ধ্বশীর প্রতিরূতি চিত্রপটে দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎকাল

আঁখি বিনোদন করিতেন, ও আপ-
নার বয়স্ক বিদুষকের সহিত নির্জনে
উপবিষ্ট হইয়া, কি প্রকারে উৎকর্ষীকে
আসুরিক সংগ্রাম হইতে পরিভ্রাণ
করিয়াছিলেন, কি প্রকারে ইবা সখীদি-
গের সহিত উৎকর্ষীর সমাগম হইয়া-
ছিল, ও গঙ্গার বাজ চিত্ররথের সহি-
ত বিমানে আরোহণ করিবার সময়ে
যে সকল ভঙ্গী করিয়াছিলেন, সমু-
দয় বর্ণন করিয়া অতিকষ্টে কাল
ষাপন করিতে লাগিলেন ।

পদ্য ।

নির্দীক্ষিত ব্যক্তির বিলাপ ।

যখন যে দিক্ আমি, ফিরাই নয়ন ।
শোভাহীন কেন দেখি, স্বভাব বদন ॥
চিরকাল চারু শোভা, ধরিয়াছে যেই ।
এখন কিসের লাগি, শোভাহীন সেই ॥
আগেতে ইসদুখর, ছিল দিন করা
কি জানি এখন কেন, মহে কলেবর ॥
শশধরে ছিল বটে, কলঙ্কের রেখা ।
সর্বদা কলঙ্ক এবে, দিইয়াছে দেখা ॥
কে বলিবে যদি এর, হেতু কিছু থাকে ।
কাছে নাই প্রিয়জন, সুধাই বা কাকে ॥
সেই সবতরু জাতি, এখানেতে আছে ।
আরত মূতন কত, এই রহিয়াছে ॥
কত শত পাণিকুল, নসিয়ে শাখায় ।
আপনার জাতি কুল, আপনি জানায় ॥
সকল স্থামেতে এই, বাতাস বহিছে ।
গিয়াছিল প্রিয় ধাম, আসিয়া কহিছে ।
কিন্তু কেন তরু দল, শোভা হীন হয় ।
সে বাতাস, সে বহু, কিছু যেন নয় ॥
কে বলিবে যদি এর, হেতু কিছু থাকে ।
কাছে নাই প্রিয় জন, সুধাই বা কাকে ॥
এইত আবার সেই, সরদ সময় ।
দিখানিখি ধরা ধামে, পুলক নিলয় ॥

সুখের রজনী সেই, ভুলিব না মোখে ।
জন্মে রেখেছি গৌণ, কোথা যাবে চোখে ॥
পূর্ণিবার শশি আর, প্রিয়সির মুখ ।
যেই রেতে এই কালে, দিইয়াছে সুখ ॥-
আহা সেই বিনোদিনী, কোথা এগময় ।
সুখের ভাগিনী কেন, দুখ ভাগি নয় ॥
কমল কুমুদনা কি, দোহে মিলে রবে ।
ভেনন সুখের দিন, আর না কি হবে ॥
আমার সে প্রাণসম, প্রিয় মিত্র গণ ।
কেমন সুখেতে তারা, রয়েছে এখন ॥
তারানাকি আর আমারে, করবে শরণ ।
ফেলিবে নয়ন নীর, হইলে মরণ ॥
প্রবোধ না মানে শুধু, আনারি এমন ।
থাকি থাকি, আর দেখি, তাদের বদন ॥
কিন্তু হায় পুন নাকি, হইবে মিলন ।
খসিয়া পড়িলে তারা, উঠে কি কখন ॥
সেই তারা, আর তারা, মিলে নাকি রবে ।
ভেনন সুখের দিন, আর নাকি হবে ॥
কে বলে মানুষ নয়, অজ্ঞান অবোধ ।
সুখপথে কাঁটা দিয়ে, কেন করে রোধ ॥
তার যদি কিছু মাত্র, বোধ থাকে ধড়ে ।
তা হলে দুঃখের পাশে, উড়ে কিসে পড়ে ॥
অবোধ বিহঙ্গ সেই, আহারের তরে ।
নিষাদের হাতে পড়ি, বিষাদেতে মরে ॥
সেই কায় আমি যদি, নাহি করিতাম ।
কেমন সুখেতে তবে, কাল হরিতাম ॥
স্বদেশের স্বর্ণ ভূমি, দেখিবারে পেল ।
এদুঃখের ভার আমি, দিতে পারি ফেলে ॥
আহামরি স্বদেশ কি, স্মধুর নাম ।
তার চেয়ে আর নাই, পূর্ণ সুখধাম ॥
যে সময় তেজিলাম, সেই প্রিয় দেশ ।
ভাবিলাম বিরলেতে, সুখ পাব শেষ ॥
কিন্তু হায় বিরলেতে, সব অনু কার ।
আলো নাই, ভাল ভাই, খুঁজি কি প্রকার ॥
জলধি গভীর জলে, রত্ন বটে থাকে ।
জানি বিনা কেবা বল, পেতে পরে থাকে ॥
কায় নাই হেন রত্ন, লোকা লয় পেলে ।
এদুঃখের ভার আমি, দিতে পারি ফেলে ॥

বিজ্ঞাপন ।

দুর্গাৎসবের অনু বাধ বসত পত্রিকা প্রকাশ করিতে
বিলম্ব হইল অতএব গ্রাহক মহাশয় দিগের নিকট সমুচিত
বিনিয় সহকারে প্রার্থনা করিতেছি যে মহাশয়েরা অপরাধ
মজ্জনা করিবেন ।

যাঁহা দিগের এই পুস্তক গ্রহণ করিতে বাসনা হইবে
তাঁহারা বড় বাজারে সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে, ভবানি পুরের
পাঠশালায়, কলুটোলার পাঠশালায়, হিন্দুকালেজে মেট্রা
পোলিটেন হিন্দুকালেজে শ্রীকালিকৃষ্ণ বসুর সমীপে ও আ-
মড়াতলা ১২ নং ভবনে শ্রীনবীনচন্দ্র আচ্যার সমীপে অনুস-
ন্ধান করিলে পাইতে পারিবেন ।

বঙ্গবিদ্যা পুকাশিকা পত্রিকা ।

৩ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমেশ্বরের মহিমা ।	- ৩৩	রামায়ণ ।	- - - - ৪১
উদ্ভিজ্জ বিদ্যা ।	- - - ৩৪	বিদ্যাসুন্দর ।	- - - - ৪৩
বায়ু সেবন ।	- - - ৩৫	কবিতা ।	- - - - ৪৪
দশকুমার চরিতের অন্তর্গত		হিতাবলী ।	- - - - ৪৫
অপহার বর্ষ চরিত ।	- ৩৭	সংসংগের বিষয় ।	- - ৪৫
জীবনোপায় ।	- - - ৩৮	বিধবাস্থয়ের কথোপকথন ।	৪৬
মানব জাতির চরিত্রের		সমাচার ।	- - - - ৪৭
বিষয় ।	- - - - ৪০	সরৎ বর্ণন ।	- - - - ৪৭

অগুহায়ণ ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যজ্ঞে মুদ্রিত হইল ।

কলিকাতা ।

১২৬২ সাল ।

মূল্য / আনা

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা।

৩ সংখ্যা

অগুহায়ণ।

পরমেশ্বরের মহিমা।

হে বিশ্বনাথ ! তুমি তোমার
পরম প্রেমাস্পদ বিশ্বমন্দির যে কত
সুন্দর করিয়াই সৃজন করিয়াছ, ও
কত কৌশলেই বা পরিপূর্ণ করিয়া
রাখিয়াছ, তাহা কে বলিতে পারে।
একবার যে বস্তু দর্শন করিয়া থাকি,
তাহা সময়ান্তরে তদবস্থাদেখিলে ও নূত-
নের ন্যায় কাহার না প্রতীয়মান হয়।
অদ্য সন্ধ্যাকালে যে পদার্থ সম্যকরূপে
পর্যবেক্ষণ করিলাম, কল্যা তাহাদিগে-
রই মোহন স্বভাব কিছুমাত্র হ্রাস
না হইয়া, নগ্ন প্রীতিকর হয়। অদ্য
সন্ধ্যাকালের যে রক্তবর্ণ মেঘ মণ্ডল
সন্দর্শন করিয়া, বিশ্বপাতন বিশ্বরা-
জ্যের অসামান্য সৌন্দর্য্য প্রশংসা
করিয়া থাকি, কল্যাও তাহার প্রীতি-
পরিপূর্ণ আকার দেখিয়া, জগদীশ্বর-
কে ধন্যবাদ না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে
পারিনা। আহা! তৎকালে বিশ্বের
কি আশ্চর্য্য শোভা! বিহঙ্গমগণ নানা-
স্থান পর্য্যটন করিয়া, স্ব স্ব নাড়ু আ-
গমন করিবার নিমিত্ত পবনপদবীতে
শ্রেণী বদ্ধ হইয়া, স্বজাতিস্বরে সুম-
ধুর সঙ্গীত করিতে থাকে, তৎকালে
তাহাদিগের মিস্ত্ররই বা কেমন

মনোহর! যাবতীয় ভাষার যাবতীয়
সুমধুর শব্দ একত্র হইলেও, তাহা
বর্ণন করিতে সমর্থ হয়না। দলবদ্ধ
ধেনুগণ খুলি দ্বারা গগন মণ্ডল অঙ্ক-
কার করত হাঙ্গারবে স্ব স্ব বৎস লক্ষ
করিয়া, যখন স্বীয় আবাসে প্রত্যা-
গমন করে, তখন তাহারা কাহার না
প্রীতি জনক হয়। তৎকালের সুগন্ধ
সমীরণ মন্দ মন্দ সঞ্চরণ করত সক-
লেরই প্রীতি উৎপাদন করে! বিক-
সিত পদ্মিনী অবসর প্রাপ্ত হইয়া
মুদ্রিত হয়, তাহাই বা কেমন মনো-
হর! দিনকর আবশ্যকমত উদ্ভাপ
প্রাদন করিয়া, অপর ভূভাগের উপ-
কারার্থ অন্বর্তিত হয়। হে দয়াময়!
আমরা বাহা বার বার দর্শন ও শ্রবণ
করি, তাহা অতি মনোহর হইলেও,
সতত মনোহর বলিয়া বোধ হয় না
বটে, কিন্তু তোমার কার্য্যের নিকৃপম
সৌন্দর্য্য আমার নয়ন যুগলকে অন-
বরতই প্রীত করিতেছে! হৃদয়ে সর্ব-
দাই মুদ্রিত রহিয়াছে! এমন আ-
শ্চর্য্য সৌন্দর্য্যই বা কে কোথায় দে-
খিয়াছে, বাহা সন্দর্শন করিলেও
চক্ষু পরিতৃপ্ত না হইয়া, নিরন্তর দর্শ-
নে উৎসুক ও ব্যাকুল হয়। আহা!
তোমার কার্য্য দেখিয়া, সকলেই

বিস্মিত হন, কিন্তু তুমি যে কি পদার্থ, তাহার স্বরূপ জ্ঞাত হইলে, কেনা মোহিত হয় ! এই পরিদৃশ্যমান প্রকাণ্ড অরনীমণ্ডল নিরন্তরই তোমার মহীয়সী শক্তির পরিচয় দিতেছে, কি আশ্চর্য্য ! তোমার হস্ত নাই, তবে কি প্রকারে জগন্মণ্ডল রচনা করিয়াছ, তোমার চরণ নাই, কি প্রকারেই বা সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ ? তোমার ধীশক্তি নাই, তথাচ বিশ্ব মণ্ডলীতে এমন বস্তু প্রায়ই দৃষ্ট হয় না, যাহা তোমার অলৌকিক নিপুণতার সতত সাক্ষ্য প্রদান না করিতেছে। তোমার শরীর নাই, তথাচ প্রাচীন, ও নব্য সম্প্রদায়ের লোকেরা তোমার শরীর কল্পনা করিয়া, আরাধনা করিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগের পদ্ধতির অনুবর্তী হইয়া, তাঁহাদিগের সন্তানেরাও ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিতেছেন। হে প্রেমসিদ্ধি পরম বন্ধু ! তোমার প্রেমের ও অন্ত নাই, করুণার ও সীমা নাই, চন্দন যেমন সুগন্ধময়, নিশান্ত যেমন শৈত্যময়, বসন্ত যেমন মধুর ময়, বিমল চন্দ্রমণ্ডল-মণ্ডিত পৌর্ণমাসী যেমন সুধাময়ী হইয়া প্রতীয়মান হয়, বিশ্বসংসার ও সেইরূপ তোমার প্রেমময় হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। তোমার নিয়ম বশব্দ চন্দ্র সূর্য্য পর্য্যায় ক্রমে উদিত হইয়া, আলোক প্রদান করিতেছে, বায়ু সতত সঞ্চারিত হইতেছে, অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, নবোদিত ঘনা-

বলী বারি বর্ষণ করিয়া সকলেরই অন্তঃস্থান করিতেছে। ক্লেশময় গর্ভ শয্যায় অর্ভক জীবিত থাকিয়া, তোমারই প্রেমের পরিচয় প্রদান করিতেছে, তোমার মহীয়সী শক্তি, সন্তান রক্ষার্থে জননী স্তনে দুগ্ধ সঞ্চার করিতেছে, হে প্রেমাকর পরমেশ্বর ! তুমিই সকল বিষয়ের স্রষ্টা বলিয়া, যেন আমি তোমার পুমে মগ্ন হই।

উদ্ভিজ্জ বিদ্যা।

পরমকারুণিক পরমেশ্বর আমাদিগের জীবিকা সম্পাদনার্থে পৃথিবীকে নানা পুকার পদার্থের উৎপাদিকা শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তদুৎপত্ত বস্তু উপযোগ করিয়া আমরা জীবন ধারণ করিতেছি। এমন কেহ আপত্তি করিতে পারেন, যে সকলেই নানা প্রকার উপাদেয় পশুমাংস ভক্ষণ করিয়া পরিতোষ প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু এই আপত্তি খণ্ডনের নিমিত্ত এস্থলে এই কথা বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে, যে পশ্বাদিও তৃণহার না করিয়া আপনাদিগের মেদ সঞ্চয় করিতে পারেনা, ও সেই মাংস উপযোগ করিয়া, মাংসপ্রিয় মানবেরা সন্তুষ্ট হন। অতএব এক্ষণে বিবেচনা করিলে, সকলেই ভূজাত বস্তুর উপজীব্য বলিয়া, অবশ্যই প্রতীয়মান হইবে।

ভূজাত বস্তুর সাধারণ নাম উদ্ভিজ্জ। ইহাকে জন্মস্থানানুসারে

ছয় প্রকারে বিভক্ত করা যাইতে পারে
যথা, তুঙ্গসৈলজ, গিরিজ, ছায়াজাত,
নিম্ন ও শুষ্কভূমিজ, বারিজ, ও
তরুজ।

প্রথমতঃ, যাহারা অতিপ্রকাণ্ড
মহীধরের উপরিভাগে সঞ্চারিত হয়,
তাহারা তুঙ্গসৈলজ নামে প্রসিদ্ধ।
বাহারা পর্ষতে নিম্নপ্রদেশের পবিশুদ্ধ
মৃত্তিকায় সূর্য্যের পরিমিত উত্তাপে
জন্মিয়া থাকে, তাহাদিগকে গিরিজ
কহা যায়। তৃতীয়তঃ যাহারা ছায়া
প্রধান স্থানে উৎপন্ন হইয়া, ছায়া
বিনষ্ট হইলে ম্লান বা পৃথিবীর ভার
লাঘব করে, তাহাদিগকে ছায়াজাত
উদ্ভিজ্জ কহা যায়। চতুর্থতঃ যাহারা
নিম্ন অথচ শুষ্ক ভূমিতে জন্মে, তাহা
দিগকে নিম্নশুষ্ক ভূমিজ কহে।

৫। যাহারা জলাশয়ে বা সমু-
দ্রের জলাদ্র' বেলা ভূমিতে উৎপন্ন
হয়, তাহাকে বারিজ কহে। যথা
শিবালকাদি।

৬। যাহারা মৃত্তিকাতে প্রকট
না হইয়া বিটপীর স্কন্ধে বা শাখায়
জন্মায়, তাহাকে তরুজ কহা যায়।
যে ছয় প্রকার উদ্ভিজ্জের নাম উল্লি-
খিত হইল, ইহাদিগের অন্যতরের
স্থানের ব্যতিক্রম ঘটিলে, প্রায়ই
জন্মে না। যেমন শুষ্ক ভূমিজকে স্থা-
নান্তরে অর্থাৎ জলাশয়ে বা ছায়া-
প্রধান স্থানে, রোপণ করিলে,
তাহা কদাচ জন্মে না। আরো
বদি, আমরা জল হইতে কমল

তুলিয়া, উদ্যানের শুষ্ক মৃত্তিকায়
রোপণ করি, তাহা কখনই ম্লান
ব্যতিরেকে বিকসিত হইতে পারে
না। জগদীশ্বর উদ্ভিজ্জের সহিত
সূর্য্যের কিরণের এক অখণ্ড সম্বন্ধ নিরূ-
পণ করিয়া দিয়াছেন, তাহা অতি মনো-
হর! মশ্ণ-পর্ণ-পৃষ্ঠ সূর্য্য্যভিমুখে
সতত অবস্থান করে, ও অপর পৃষ্ঠ
রুদ্ধের তলে সম্মুখীন হইয়া থাকে।
গোধূম বা রাই সর্ষপের পত্র গুলি
সূর্য্য্যভিমুখে নমামান হয়। ইহা শস্য
ক্ষেত্রে গমন করিয়া, বিবেচনাপূর্ব্বক
নিরীক্ষণ করিলেই অনায়াসে প্রত্যক্ষ
হয়। প্রতিদিন দিনকরের উদয়-
কালে পুষ্পোদ্যানে ভ্রমণ করিলে,
কতক গুলি বিটপীর পত্র বা কুসম-
স্তবক পূর্ব্বদিকে অভিমুখ হইতে,
এবং মধ্যাহ্নকালে উর্দ্ধমুখ, পরে সা-
য়ংকাল উপস্থিত হইলে, পশ্চিমাস্য
হইয়া অবস্থিতি করিতে, প্রায়ই প্র-
ত্যক্ষ করা যায়। তাহার সূর্য্যের
উদয়ান্তকাল পর্য্যন্ত সূর্য্যের সম্মুখ হইয়া
থাকে। যে সকল উদ্ভিজ্জ গাঢ় তিমির
ময় প্রদেশে জন্মে, তাহার হরিদ্বর্ণ
না হইয়া, শ্বেত বর্ণ হয়! মৃত্তিকার
মধ্যজাত শাকাদির অঙ্কুর আবশ্যক
মত সূর্য্যের উত্তাপ না প্রাপ্ত হওয়ার
ফলে বর্ণ হয়।

বায়ু সেবন।

প্রাচীন পণ্ডিতেরা বায়ুকে জগত-
প্রাণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কলতঃ
বিবেচনা করিলে পৃথিবীস্থ প্রাণি মা-

তেরই জীবন স্বরূপ, ইহা অনায়াসেই প্রতিপন্ন হইবে। অন্যান্য বস্তুর উপযোগ ব্যতিরেকে ছই এক দিবস অবস্থিতি করিতে সমর্থ হই। কিন্তু বায়ু ব্যতিরেকে ক্ষণকাল জীবন ধারণ করিতে কেহই শক্তি হননা। যদ্যপি আমরা এক গৃহের সমস্ত বায়ু সঞ্চারের পথ বোধ করিয়া, তন্মধ্যে অবস্থান করি তাহা হইলে, ক্ষণকাল মধ্যেই প্রাণ নাশের সম্ভাবনা। কারণ, আমরা নিশ্বাস দ্বারা যে বায়ু আকর্ষণ করি, তাহা অক্সিজেন, ও নাইট্রজেন গ্যাস, তন্মধ্যে অক্সিজেন গ্যাসের ৮০। অংশ এবং নাইট্রজেন গ্যাসের ২০। অংশ সম্বলিত থাকে। ইহা শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরস্থ সমস্ত রক্তকে বিশুদ্ধ করে। আর যাহা আমরা পুশ্বাসে নিষ্ক্ষেপ করি, তাহার নাম কার্বনিক আসিড গ্যাস, ইহা রক্তনীযোগে বৃক্ষের গাত্র হইতে বহির্গত হয়। তন্নিমিত্ত মনু প্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থ কর্তারা রাত্রিকালে বৃক্ষমূলে বাস করিতে নিষেধ করিয়াছেন * নবাব সেরাজউদ্দৌলার সেনাপতি আনিকচাঁদ কলিকাতার দুর্গ মধ্যে দৈর্ঘ্যে ১২। হস্ত প্রস্থে ৯। হস্ত পরিমাণ একটি প্রকোষ্ঠে ১৪৬ জন ইংরেজকে সমস্ত রাত্রি রুদ্ধ করিয়া রাখাতে যে সকল ভীষণ ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অসংখ্য রাত্রৌ বৃক্ষমূলানি দূত পরিবর্ত্তয়েৎ। ইতি ময় ৮ অধ্যায়।

কেরই বিদিত আছে। ঐ গৃহের, একমাত্র বায়ু সঞ্চারণের বাতায়ন ছিল। সুতরাং আবশ্যকমত বায়ু প্রবেশের পথ ছিলনা। ঐ বন্দীদিগের প্রশ্বাসের দ্বারা বায়ু ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে লাগিল। সেই রাত্রিতে বস্ত্রগার আর পরিসীমা ছিলনা। বন্দীরা অতি দুরায় ঘোরতর পিপাসায় কাতর হইল। সকলেই বায়ু বি-রহে অস্থির হইতে লাগিল। প্রত্যেকেই কিঞ্চিৎ বায়ু লাভের প্রত্যাশায় গবাক্ষের নিকটে যাইবার নিমিত্ত বিবাদ করিতে লাগিল। দুঃসহ ক্লেশের অবসান কর বলিয়া, রক্ষিদিগকে ব্যগ্রতা সহকারে প্রার্থনা করিতে লাগিল। পরিশেষে হতচেতন হইয়া একেই ভূতলশায়ী হইল। এবং অবশিষ্ট ব্যক্তির শবরাশির উপর দণ্ডায়মান হইয়া নিশ্বাস আকর্ষণের অনেক স্থান পাইল। তাহাতেই কএকজন জীবিত থাকেন। পরদিন প্রাতঃকালে দ্বারোদঘাটন করিলে দৃষ্ট হইল, একশত ছত্ৰাশির মধ্যে কেবল তেইসজন জীবিত আছে। অবশিষ্ট সকলেই শমন সদনে প্রস্থান করেন। অতএব যে গৃহে বাস করিতে হইবে তাহার চারিদিকে গবাক্ষ দ্বার রাখিয়া বায়ু গমনাগমনের পথ রাখা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। পথ প্রাপ্তবর্ত্তিনী জন প্রনালীর মধ্য হইতে কার্বনিক আসিড গ্যাস উৎপন্ন হয়, এই দুর্গন্ধ বায়ু নিশ্বাস সহকারে শরীর মধ্যে

প্রবিষ্ট হইয়া, নিকটস্থ লোক দিগ-
কে শ্রুত, শীর্ণ, ও শ্রীভ্রষ্ট করে।
অতএব জলপ্রণালীর নিকট অবস্থান
করা কোনমতেই উচিত বোধ হয়না।
শরীর মধ্যে শিরা সংযোগে অবি-
শ্রান্ত শোণিত প্রবাহ গমনাগমন করি-
তেছে। সেই রক্ত শরীরস্থ অন্যান্য
নষ্ট পদার্থের সহিত মিশ্রিত হইয়া
দূষিত হয়। পরে প্রচুর সমীরণ
নিশ্বাস সহকারে দেহ মধ্যে নীত হই-
য়া সেই রক্ত পরিস্কৃত করে। যদি
হিত কারি বায়ুর সহিত কোন অহিত
কারি বস্তু প্রবেশ করে, তাহা হইলে
আশু পীড়া হইবার সম্ভাবনা, তাহার
শংসয় কি। যদি আমরা সর্বদাই
কুৎসিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া, যে
স্থানে অনবরতই বিশুদ্ধ বায়ুর সঞ্চার
হইতেছে, এমন পরিস্কৃত স্থানে বাস
করি, তাহা হইলে কোন পীড়া আ-
মাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে
না, সর্বদাই শরীর সুস্থ ও বলিষ্ঠ
 থাকে। সকল বিষয়েই প্রীতি লাভ
করিতে পারি, শরীর সুস্থ হইলে আর
আমাদিগের কোন বস্তুরই অসম্ভাব
 থাকেনা। আমরা বায়ু সেবনদ্বারা
যত শরীরকে সুস্থ ও বলবান করিব,
নদনুক্রম আমাদিগকে উত্তম উত্তম
কল ভোগ করিতে হইবে।

দশ কুমার চরিতের অন্তর্গত ।

অপহার বর্ম চরিত ।

মহাশয়, আপনি ব্রাহ্মণ কুমারের
উপকারের নিমিত্ত পাতালতলে অব-

তীর্ণ হইলে অপরাপর মিত্রগণ আ-
পনার অন্বেষণার্থে দেশ বিদেশে ভ্রমণ
করতে লাগিলেন, আমিও অনন্য কর্ম্ম
হইয়া, পৃথিবী পর্য্যটন করিতে প্রবৃত্ত
হইলাম। ভ্রমণ ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করি-
তে করিতে পরিশেষে অঙ্গদেশে উপ-
স্থিত হইলাম। তথায় মরীচি নামামহা-
তপা এক মহর্ষি চম্পানগরীর প্রান্তবর্ত্তি
ভাগীরথী তীরে অবস্থিতি করিতে-
ছেন, তিনি আপনার অসামান্য তপো
বলে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।
ইহা লোক পরম্পরায় আমর্য কর্ণে
প্রবিষ্ট হইল, এবং আপনার বৃত্তান্ত
অবগত হইবার নিমিত্ত একান্তকৌতু-
কাক্রান্ত হইয়া অবিলম্বেই তথায় উপ-
স্থিত হইলাম, এবং দেখিলাম, আশ্র-
বৃক্ষের তলে এক তপোধন অত্যন্ত
ম্লান বদনে বসিয়া রহিয়াছেন। আমি
তথায় উপস্থিত হইবামাত্র তপস্বী
সমুচিত সৎকার পূর্বক যথেষ্ট অভ্য-
র্থনা করিলে ক্ষণকাল পথি গমন-
ক্লেশ অপনোদন করিয়া কহিলাম;
ঋণে মহর্ষি মরীচি কোন স্থানে অব-
স্থিত করিতেছেন, জানেন? শুনিয়া-
ছি তিনি কালত্রয়দর্শী, এই নিমিত্ত
তঁাহার নিকট প্রবাসিত সুহৃদের
বৃত্তান্ত অবগত হইবার বাসনা
করি।

অনন্তর তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পরি-
ত্যাগ করিয়া কহিতে লাগিলেন।
হাঁ, এই আশ্রমেই এক ত্রিকালজ্ঞ
তপোধন বাস করিতেন। একদা

কামমঞ্জরী নামী এক বার বিলাসিনী
 অবিরল জলধারায় স্তন যুগল অভি-
 ষেক করত অতি কাতর হইয়া, তাঁ-
 হার আশ্রমে আসিলে, তাহার
 প্রসূতি প্রভৃতি স্বজন গণ পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া, তথায় উপস্থিত
 হইল । কামমঞ্জরী রুতাঞ্জলি হই-
 য়া ভক্তি সহকারে ঋষিকে প্রণাম
 করিলে মহর্ষি তাহাকে মধুর বচনে
 আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, কি
 নিমিত্ত রোদন করিতে করিতে আমার
 নিকট উপস্থিত হইলে, তোমার চন্দ্র-
 বদন বিষয়ই বা কেন ? যুবতী অতি
 কাতর হইয়া, নিবেদন করিল, ভগ-
 বন্! অকিঞ্চৎকর সাংসারিক সুখে
 নিরপেক্ষ হইয়া পারত্রিক মঙ্গলের
 নিমিত্ত আপনার চরণ সরোজে শর-
 ণাপন্ন হইলাম । অনুকম্পা করিয়া-
 অভ্যাগত দাসীর পারলৌকিক মঙ্গ-
 লের উপায় বলিয়া দিন । তাহার
 জননী দৃঢ়তর প্রজ্ঞা পূৰ্ব্বক মুনির
 চরণোপান্তে প্রণত হইয়া কহিল, ঋষে,
 গণিকারা মাতার শাসন অতিক্রম
 করিয়া, স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হইবে না,
 এই প্রণালী ভগবান প্রজাপতি বারা-
 হ্মনাদিগের উপর নির্দ্ধারিত করিয়া
 দিয়াছেন । কিন্তু আমার কন্যা সেই
 ঈশ্বর নির্দ্দিষ্ট নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া,
 পরম সুন্দর এক ব্রাহ্মণ তনয়ে আপ-
 নার যৌবন ধন বিতরণ করিয়াছে,
 এবং আপনার মূল ধন ব্যয়ে মনোভি-
 মত দ্রব্যসমগ্রী ক্রয় করিয়া পরম

সুখে প্রায় একমাস অতিক্রম করি-
 যাচ্ছে, আগন্তুক নায়কের উপর রোষ
 প্রকাশ করিয়া আগত মাত্রেই গৃহ-
 হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে, একটি
 বরাটিকা মাত্র ও এইমাসে হস্তে আসে
 নাই। এক্ষণে নিজপরিজন প্রতিপালন
 করিতে নাপারিয়া আমিও সর্বনাশীকে
 কহিলাম, তোমার নিতান্ত মন্দ বুদ্ধি,
 এই প্রকার হইলে কাহারো নিস্তার
 নাই, অতএব অবিলম্বেই এই কুমতি
 পরিত্যাগ কর । এই কথা কহিবা-
 মাত্র কোপ পরায়ণ হইয়া, বনবাসে
 অধ্যবসায় করিয়াছে ।

জীবনোপায় ।

আপাততঃ মনুষ্যের মন সবিশেষ
 পর্যবেক্ষণ করিলে, ইহা অনায়া-
 সেই প্রতীয়মান হইবে, যে কোন
 প্রকার পীড়ায় অভিভূত না হইয়া,
 চিরজীবন সুখে অতিবাহন করিব,
 কদাচ ঘৃণিত পাপকর্মে লিপ্ত থাকিব
 না, কারণ ইহলোকেই ঘোরতর পা-
 পিদিগের গাপের গুরুতর দণ্ড প্রদান
 রূপ প্রায়শ্চিত্ত নির্দ্দিষ্ট আছে । বস্তৃ-
 ত বিবেচনা করিতে হইলে, ইহা
 অমূলক বলিয়া, কখনই প্রতিপন্ন হই-
 বেনা, কারণ নির্দ্দয়তার একশেষ নর-
 হত্যা প্রভৃতি অতি ভয়ানক ব্যাপার
 তাহাকেও পাপ কর্ম বলিয়ায়, এবং
 আপনার অজ্ঞানতার কার্য্য অপরি-
 মিত পানভোজন তাহাকেও পাপ-
 কর্ম বলিয়া উল্লেখ করা কখনই অস

জ্ঞত হইবেন। কিন্তু পাপীদিগের পাপের প্রাবল্য পরিমাণ করিয়া, তদনুসারে দণ্ডবিভাগও কঠিনত হইয়াছে। যে ব্যক্তি নরহত্যা করিয়াছে, নিয়ন্তা তাহার পক্ষে সেই পাপের প্রাণদণ্ড রূপ প্রায়শ্চিত্তের নিয়ম সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন, অতএব সেই নির্দয়কে নরহত্যা করিয়া, অঙ্গকালের মধ্যেই রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়। কিন্তু যিনি সর্ষদাই অপরিমিত পানভোজনে আশক্ত, তাকে ক্রমশঃ আপনার কুকর্মের ফল স্বরূপ প্রবল পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া, যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা স্বীকার করিতে হয়, হয়ত অপরিমিত ভোজন দোষে এক মুহূর্তের মধ্যেই সংসার লীলা সম্বরণ করিতে হয়। এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইলে, কি বালক, কি যুবা, কি বৃদ্ধ, সকলেরই পীড়া-প্রতীকার এবং দীর্ঘ জীবিতার নিমিত্ত পানভোজনের পরিমাণ, অর্থাৎ যে ব্যক্তির যাহা পান বা ভোজন করিলে শরীর সুস্থ ও বলিষ্ঠ হয়, এবং যাহাতে কোন প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনাই নাই, এমত কোন পানভোজনের পরিমাণ রাখা সকলের পক্ষে হিতজনক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। যদি পরিমিত পান ভোজনে ক্রমশঃ শরীর সুস্থ ও বলিষ্ঠ হইতে লাগিল, কোন প্রকার পীড়ার নাম মাত্রও রহিলনা, তবে কেনইনা আমরা দীর্ঘ জীবন উপাধ্যয়ন করিতে পারিব।

আরো প্রতিদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া বিশুদ্ধ বায়ু সেবন ও শরীর সঞ্চালনের নিমিত্ত অনাবৃতস্থানে ভ্রমণ, প্রতিদিন ঘণ্টাৎ পাদনের নিমিত্ত ব্যায়াম, প্রতিদিন মনঃ সঞ্চালনের নিমিত্ত নিয়মিত রূপে অধ্যয়ন, ইহাও দীর্ঘ জীবন লাভের এক পন্থা আমরা যাহা আহার করি তাহার কিয়দংশ মল হইয়া বহির্গত হয়, সারাংশ শোণিত হইয়া, দেহকে সুস্থ ও বলবান করে, পরে ঐ রক্তে এক প্রকার দূষিত পদার্থ মিশ্রিত হইয়া, ইহাকেও দূষিত করে, সুতরাং দূষিত শোণিত পীড়ার আকর হইয়া, নানা প্রকার ক্রেশে মনুষ্যের জীবন সংক্ষেপ করিয়া, অতিশয় ভীষণ হইয়া উঠে! যদি আমরা প্রতিদিন ভ্রমণ, ব্যায়াম এবং অন্যান্য শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা ঘণ্টাৎ পাদন করিয়া, ঐ দূষিত রক্তকে যদি বহির্গত না করি, তাহা হইলে আশু পীড়ায় অভিভূত হইয়া, অকালে কাল সময়ে আতিথ্য স্বীকার করিতে হয়, সংসারের সমুদয় সুখই ছুঃখাগার বলিয়া প্রতীয়মান হয়! সুখের প্রকৃত মূল জীবন আপনার দ্বারাই সজ্জগত হয়! আপনার অসমীক্ষ কারিতার একশেষ নির্দর্শিত হয়!

তিনিহু দেশের লুই কর্ণারো এই উপায়ে বহুকাল জীবিত থাকিয়া এক প্রধান মনুষ্য বলিয়া, বিখ্যাত ছিলেন। প্রথমতঃ তাহার আত্মীয়

স্বজনের দৃষ্টান্তানুসারে অপরিমিত পানভোজনে সর্বদাই আসক্ত ছিলেন। তাঁহার চল্লিস বৎসর বয়ঃক্রম অবধি প্রায়ই বাত, পান্থশূল, জ্বর রোগে আক্রান্ত হইয়া বিষম ক্লেশে দিন পাত করেন। পরিশেষে ঢিকিৎসকের দিগের অধদেশানুসারে পানভোজনের পরিবর্তনকরাতে অল্প কালের মধ্যেই সম্পূর্ণ আরোগ্যহন। ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে অকস্মাৎ এক উচ্চস্থান হইতে নিপতিত হওয়াতে তাঁহার শরীরের কএক স্থান ভগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু এইপ্রকার অবস্থার তাদৃশ পতন অপর ব্যক্তিদিগের পক্ষে সাজ্জাতিক হইয়া উঠিত, কিন্তু কর্ণারো অল্প কালের মধ্যেই সম্পূর্ণ সুস্থ হইলেন। ৮৩ বৎসর বয়স হইলেও তিনি পক্ষিতে ভ্রমণ করিতে পারিতেন। আপনার অশ্রয়ানে ভূমি হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া, আরো হণ করিতে পারিতেন, এবং তাঁহার মনোবৃত্তি এইপ্রকার বিশুদ্ধছিল, যে তিনি অন্যায়সে সুরস নাটক রচনা করিতে পারিতেন। সর্বদাই আমোদ প্রমোদ করিতেন। বালকদিগের সহিত ক্রীড়াও করিতেন। তাহাতে তাঁহার ব্যায়ামের কার্য্য হইত। পরিশেষে ৯৮ বৎসরে তিনি কলেবর পল্লিত্যাগ করেন। এক্ষণে পাঠক বর্গেরা বিবেচনা করুন, পরিমিত পানভোজন, ভ্রমণ ইহা প্রকৃত জীবনোপায় কিনা ?

মানব জাতির চরিত্রের বিষয়।

পরমেশ্বর ধরনীমণ্ডলে যে সকল প্রাণিজাতি সৃষ্টি করিয়াছেন তন্মধ্যে মানবজাতি সর্বোৎকৃষ্ট। মনুষ্য এই প্রাণি সমূহের সর্বোপরিষ্ঠ ভাগে অধিপতি হইয়া, বিরাজ করিতেছেন। অনেক ইতরজন্তু মনুষ্যের অপেক্ষা বৃহৎকায় ও বলবান, এনিমিত্ত যদিও মনুষ্যকে শরীরের বল ও স্থূলতাবিষয়ে কোন কোন পশুর সমীপে ন্যূনতা স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু বিশ্ববিধাতা তাঁহাকে মানসিক বিষয়ে সমস্ত ইতর জন্তু অপেক্ষা অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ করিয়া, মানবকে আপনার বিশেষ অনুকম্পা ভাজন বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। সচরাচর ইতর প্রাণি দিগের সহিত মানব জাতির কাম ক্রোধাদিনিকৃষ্ট প্রবৃত্তি বিষয়ে কিঞ্চিৎমাত্র সোসাদৃশ্য আছে, কিন্তু জগৎযোনি যেমন পশাদিকে কেবল ঐ সকল অপ্রধানপ্রবৃত্তি দিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন মনুষ্যের বিষয়ে সে রূপ হন নাই। তিনি রূপাকরিয়া তদতিরিক্ত বুদ্ধি বৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি দ্বারামুশোভিত করিয়াছেন। মানবগণ জগদীশ্বর রচিত সকল বস্তুতেই ধর্ম প্রবৃত্তিক্রমে বায়ুরাশি সহকারে বুদ্ধি বৃত্তি সঞ্চালন দ্বারা চরিত্র রূপ মহা মূল্য রত্নগাত করিয়া সাধুমণ্ডলী পরিবৃত—অবনীমণ্ডলে সুখস্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করত চরিতার্থতা প্রাপ্ত হও।

• কীটোপি সুমনঃ সঙ্গাৎ আরো-
হতি সতাংশিরঃ । করুণা নিধা-
নের এই বিধান, যে মনুষ্যের অবস্থা
সকল তাঁহার পবিত্র চরিত্র প্রভাব
সহকারে ক্রমশঃ উন্নতি প্রাপ্ত
হইতে থাকিবে । এবং কিছু কাল
বিলম্বে বহুতর সজ্জনসদনে অসীম
মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া ধর্ম্মাভিলাষী
দেশ হিতৈষীগণের সুশোভনহস্তযষ্টি
স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ধর্ম্মোৎপাদ্য
বিশুদ্ধ সুখাস্বাদন করিয়া ইহকালে
ও পরকালে কৃতার্থ হইতে পারিবে ।
আর কর্ম্ম বিশেষ দ্বারা যে ব্যক্তির
চরিত্র পাপপঙ্কে পঙ্কিল হয়, সেব্যক্তি
চিরপরিচিত কুলের কণ্টক স্বরূপ
হইয়া ঘোরতর তমসাবৃত নিবিড়
ছঃখময় মন্দিরে সততই কলযাপন
করেন । অতএব পৃথিবী মণ্ডলে জন্ম
গ্রহণ করিয়া সর্বদা সচ্চরিত্র হওয়া
অতি সুখের বিষয় ।

রামায়ণ ।

ভূতভাবন্ ভগবান বিষ্ণু রাক্ষস
বংশ ধ্বংস করিয়া, পৃথিবীর ভারোদ্-
রণের নিমিত্ত সূর্য্যবংশে রাজা দশা-
থের মহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্র-
হণ করেন, এবং কৈকেয়ী, এবং সুমি-
ত্রার গর্ভে ভরত, লক্ষণ, ও শত্রুঘ্ন,
রূপে অবতীর্ণ হন । চারি সহোদর
পরম রূপবান, অশেষ গুণ সম্পন্ন,
এবং শস্ত্র বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন ।

এবং তাঁহার অসামান্য সৌভ্রাতৃ
গুণ সম্পন্ন হওয়াতে চিরস্মরণীয় হই-
য়াছেন । একদা বিশ্বামিত্র ঋষি রা-
ক্ষস হইতে নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সমাপন
করিবার নিমিত্ত রাম লক্ষণ দুই ভ্রা-
তাকে লইয়া যাইতে রাজা দশরথের
নিকট আগমন করিলেন । রাজা
অগত্যা সন্মত হইয়া মূনির সমভিব্য-
হারে দুই সহোদরকে যজ্ঞ রক্ষার্থে
প্রেরণ করিলেন । তাঁহার আপনার
বাহুবলে তাড়কা পুত্তি নিশাচরীকে
শমন-সদনে প্রেরণ করিয়া নির্বিঘ্নে
যজ্ঞ নির্বাহ করিয়া, মিথিলা দেশে
স্বয়ম্বরে আগমন করেন, তথায় রাম
চন্দ্র ভগবান মহাদেবের ধনু অবলীলা
ক্রমে ভাঙ্গিয়া বৈদীহিকে বিবাহ
করিলেন, এবং আর তিন সহোদর
অপরাধিন কন্যার পাণি পীড়ন করি-
য়া অযোধ্যা রাজধানীতে পুত্যাগমন
করিলেন । কৈকেয়ী রামের রাজ্য
ভিষেকের অবসর বুঝিয়া রাজা দশ-
রথের নিকট আপনার অভীষ্ট সি-
দ্ধির নিমিত্ত পূর্ব পুত্ৰিকৃত বরদ্বয়
রাজার নিকট যাচঞা করিয়া
কহিল, মহারাজ আসুরিক সংগ্রা-
মে ক্ষত বিক্ষত অঙ্গের সুসংরক্ষা করি-
য়া ছিলাম এইহেতু আপনি সন্তুষ্ট
হইয়া আমাকে বর লইতে কহিয়াছি-
লেন, এক্ষণে সেই দুই বর প্রার্থনা
করিতেছি । পুথমত চতুর্দশ
বর্ষ রাজ্য ভোগের লোভ সম্বরণ
করিয়া, রাম বিপিন বাসী হউন ।

দ্বিতীয়তঃ ভরত সাম্রাজ্য ভোগ করিয়া
পরম সুখে প্রজা পালন করুন।

রাজা দশরথ কৈকেয়ীর দারুণ
বচন শ্রবণ করিয়া, চিন্তা করিতে
লাগিলেন। আমার দিবাতে কি স্বপ্নে-
র উদ্বোধন হইতেছে! কিম্বা স্বভাবিক
মনের বিকার! এই প্রকার চিন্তাকরি-
তে করিতে জ্ঞান শূন্য হইয়া সহসা
ধরা শায়ী হইলেন। এবং অবিলম্বেই
চৈতন্য লাভ করিয়া, পুনর্বার দীর্ঘ
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, বিলাপ
করিতে লাগিলেন। ও বারম্বার ক্রুদ্ধ
হইয়া, কৈকেয়ীকে নানা প্রকার তির-
স্কার করিতে লাগিলেন। আঃ! দুষ্ট-
রিত্রে কৈকেয়ী রাম তোর কি অপ-
কার করিয়াছেন, আমিইবা কি প্রতি-
কূলতাচরণ করিলাম! রাম আপনার
প্রসূতি কৌশল্যাকে যাদৃশ মেহ ও
ভক্তি করেন তদনুরূপ তোকেও করি-
য়া থাকেন, তবে কি নিমিত্ত তাহার
অপকারে পুরুত হইলি! আমি বি-
বেচনা না করিয়াই আপনার বিনা-
শের নিমিত্ত কাল ভুজঙ্গীর ন্যায়
তোকে পুতিপালন করিয়াছি। পুনি-
মাত্রই রামের গুণ ঘোষণা করিয়া থা-
কে, আর আমি কি অপরাধেই বা
প্রিয় সন্তানকে বিপিনে পুরণ করিব।
আমি কৌশল্যাসমিত্রা, এবং রাজ্য-
লক্ষ্মী ও আপনার পুণ্য পর্য্যন্তও
পরিত্যাগ করিতে পারিব, তাথাপি
পিতৃবৎসল রামকে বনে পাঠাইতে
পারিবনা আমি যতক্ষণ রামের বদন

কমল অবলোকন করি, সেই পর্য্যন্ত,
আপনাকে সুখী ও সৌভাগ্যশালী
জ্ঞান করিয়া থাকি, রামকে না দে-
খিলে এক দণ্ড সুস্থির হইতে পারি-
না। অনাহারে বহুকাল বাস করিতে-
পারি, এক গণ্ডুষ জলপান ব্যতির-
কে আপনার জীবন ধারণ করিতে
সমর্থ হই, কিন্তু রাম ব্যতিরেকে এক
দণ্ডও জীবন থাকেনা। রে পাপি-
য়সী তুই এই সাহস পরিত্যাগ কর।
তুই আমাকে অনেকবার বলিয়াছি-
ভরত আমাকে যাদৃশ সুখ করিয়া
থাকে, রামও তদনুরূপ করিয়া থাকে
তবে কি নিমিত্ত বালকের চতুর্দশ
বৎসর বনে বাস অভিলাষ করিতে
ছি। রাম সত্যবাদী, সরল
স্বভাব এবং আরো অনেক অনেক
প্রশংসনীয় গুণধারণ করিতেছেন।
ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাহার প্রতি
কূলতা চরণে পুরুত হইতেছি।
ইহা কহিয়া রাজা বিরত হইলে কৈ-
কেয়ী কহিতে লাগিল।

মহারাজ! একবার অঙ্গীকার করিয়া
তাহার নিমিত্ত পুনর্বার অনুতাপ করা
ইহা অপেক্ষা কাপুরুষত্ব আর কি
পর্য্যন্ত প্রদর্শিত হইতে পারে।
লোকে তোমাকে ধার্মিক কহে, কিন্তু
ধার্মিকের এমন ধর্ম্ম নয়। আরো
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, যখন তো-
মার নিকটে, কৈকেয়ী যাহা প্রার্থনা
করিয়াছিল, তাহার আপনিক করিলেন,
এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তুমিইবা কি

প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে । যাহার প্রযত্ন সহকারে আমি পরিজ্ঞান পাই-
য়াছি, যে আমাকে চিরকাল প্রতি-
পালন করিতেছে, তাহার প্রার্থনা
সফল করিতে পারিলাম না, এই কথা-
ইবা কোন লজ্জায় কহিবে । ইহাতে
ধর্ম বা অধর্মই হউক, সত্য বা মি-
থ্যাই হউক, তুমি যাহা প্রতিশ্রুত
হইয়াছ, তাহার ব্যতিক্রম করিতে
কখনই পারিবেনা । যদি ভরতকে
রাজ্য না দিয়া, রামকে অভিষেক কর,
তাহা হইলে তোমার নিকট বিষপান
করিয়া আত্ম ঘাতিনী হইব । আমি
তোমার নিকট শপথ করিয়া বলি-
তেছি, রাম বনে না গমন করিলে
আমি কিছুতেই সুখী হইবনা ।
কৈকেয়ী এই প্রকার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা
করিয়া, রাজা কি বলেন, তাহার প্রতি-
জ্ঞা করিতে লাগিল । রাজা কৈকে-
য়ীর বিষ সদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া
সহসা হতজ্ঞান হইয়া হিন্নমূল রক্তের
ন্যায় ভূমিতে নিপতিত হইলেন ।
এবং চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া, বিনীতভা-
বে কৈকেয়ীকে কহিতে লাগিলেন ।
তোমাকে এই অভিসন্ধি কে শিক্ষা
করাইল । বলিতেও কি লজ্জা
হইলনা । যখন আমি রামকে
কহিব, রাম তুমি রাজ্য ভোগ পরি-
ভাগ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ বনে গিয়া
বাস কর, তখন রাজগ্রন্থ চন্দ্রের ন্যায়
বিবর্ণ রামের মুখবর্ণ সন্দর্শন করিয়া,
কাহার পাষণময় হৃদয় শতধা হইয়া

বিদীর্ণ না হইবে? অন্যান্য রাজারা-
ইবা আমাকে কি কহিবেন, “আপনি
শ্রীর বশীভূত হইয়া, পুত্র পুত্র রাম-
কে বনে পাঠাইলেন, তখন তাহা-
দিগকে কি বলিয়া পুর্বোধ করিব ।
কৌশল্যার অপকার করিয়া, আপ-
নার দক্ষানন কি পুকারেইবা তাহার
নিকটে দেখাইব । রামকে বনে
গমন করিতে দেখিয়া, আমি কি পুকা-
রে প্রাণ ধারণ করিতে পারিব, সুতরাং
তুমি বিধবা হইয়া অনায়াসে রাজ্য
ভোগ করিবে । ব্যাধেরা সঙ্গীত দ্বারা
মৃগের মন হরণ করিয়া পরিশেষে তাহার
পুণ নাশে অভিলাষ করে, তাদৃশ
তুমিও মিথ্যা সান্ত্বনা দ্বারা আমাকে
প্রবোধ দিয়া প্রাণ হরণের চেষ্টা করি
তেছ ।

বিদ্যাসুন্দর ।

পরদিন প্রভাত হইবামাত্র বর্ষি-
য়সী সুন্দরের নিকট আগমন করিয়া
কহিল, বৎস বিদ্যার এক সহচরী
আমাকে সত্বর হইয়া দেবার্জনা নি-
মিত্ত কুসুম লইয়া যাইতে বলিল,
যদি মালাগাঁথিয়া থাক, তবে দেহ বীর-
সিংহ তনয়ার সমীপে লইয়া যাই ।
যুবরাজ প্রযত্ন নির্মিত কেতকী মালায়
কৌশল ক্রমে কন্দর্প দেবের মূর্ত্তি
সংস্থাপন করিয়া তাহার নিম্ন প্রদেশে
আত্ম পরিচয় প্রদান নিমিত্ত এক-
শ্লোক রচনা করিলেন, এবং রক্তার
হস্তে সমর্পণ করিয়া কহিলেন, এই

কেতকীপুষ্পের মালা বিদ্যাকে সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে বলিবে।

অনন্তর বৃদ্ধা বিদ্যার সদনে উপস্থিত হইয়া মালা প্রদান করিলে তিনি মদন বেদনায় নিরতিশয় পরিতাপ পাইলেন, ও অবিলম্বেই উত্তরের চারি চক্ষু একত্র হইলে আত্মাদের আর পরিসীমা রহিলনা, সৰ্বদাই বিদ্যার আবাসে স্থহস্ত নির্মিত সুরঙ্গা দ্বারা গমন করিয়া আপনার মনোভিলাষসফলকবিতেলাগিলেন। ক্রমশঃ বিদ্যার গর্ভলক্ষণ দৃষ্ট হইল। সখীরা মহিষীর নিকটে নিবেদন করিলে তিনি ক্রোধে অন্ধ হইয়া রাজার কর্ণগোচর করিলেন। বীর সিংহ নৃপতি পুহরীদিগকে সতর্ক হইয়া তক্ষর অনুসন্ধান করিতে অনুজ্ঞা করিলেন। তাহারা সপ্তাহের মধ্যে আত্মকৌশল ক্রমে সুন্দর চোর ধারণ করিয়া রাজার হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা শ্বাসানে লইয়া মস্তকচ্ছেদন করিতে অনুমতি করিলে সুকবি সুন্দর কতিপয় শ্লোক রচনা করিয়া কালিকার স্তব করিতে লাগিলেন। তিনি পুস্পা হইয়া অভয় প্রদান করিলে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া সুন্দরের নিকট মিনতি করিতে লাগিল, সুন্দর সকলকেই আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, তোমরা দঢ় বিশ্বাস কর, সুন্দর কিছুমাত্র তোমাদিগের প্রতি ক্ষুদ্ৰচিত্ত হন নাই। পরে

বিদ্যাকে লইয়া স্বদেশে আগমন করিলেন।

কবিতা।

সুখং হি দুঃখান্যমুভূয় শোভতে,
ঘনাক্ষকারেষু বদীপদর্শনং।

সুখান্তু যো যাতি নরো দরিদ্রতাং,

ধৃতঃ শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি।

অতি গভীর অন্ধকারে আলোক দর্শনের ন্যায় প্রথমতঃ দুঃখ অনুভব করিয়া, পরিশেষে সুখান্বাদন অতিশয় শোভিত হয়, কিন্তু প্রথমতঃ যে ব্যক্তি সুখ অনুভব করিয়া পশ্চাৎ দুঃখে নিপতিত হয় সে ব্যক্তি জীবন সত্ত্বেও মৃত কল্পে হইয়া অবস্থিতি করে।

দারিদ্র্য! শোচামি তবন্তমেব মন্মথরীরে
সুহৃদিভ্যাষিহা বিপন্নদেহে ময়ি মন্দাভাগ্যে
মমেতি চিন্তা কু গমিষ্যসিদ্ধম্।

হে দারিদ্র্য! পরমপ্রিয়সুহৃৎ বিবেচনা করিয়া আমার শরীরে চিরকাল বাস করিয়াছ, এক্ষণে আমি কালসদনে প্রস্থান করিলে তুমি বাসের নিমিত্ত কোথায় গমন করিবে কিছুই স্থির করিতে পারিনা।

হিতাবলী।

অতিশয়ভোজন করিলে পীড়া হয়, এবং আয়ুঃ ক্ষীণ হয়, অতএব অতি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। ১।

যিনি আমাদিগকে অধ্যয়ন করান, তিনি আমাদিগের পরম গুরু, তাঁহাকে

পিতার ন্যায় সম্মান করিতে হইবে, কারণ পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন বিদ্যা-দাতা যমদাতা উভয়ই সমান সম্মান ভাজন । ২ ।

অতিষত্রে ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে । ক্রোধ অপেক্ষা শত্রু আর নাই । ৩ ॥

পরহিংসা পরাপকারে কখনই মনঃ সংযোগ করিবেনা, কারণ ইহা অপেক্ষা পাপ আর নাই । ৪ ।

সংসংসর্গের বিষয় ।

এই পরম পবিত্র পুণ্যক্ষেত্র স্বরূপ ধরামণ্ডল পরমেশ্বর রচিত সুচারু নিয়ম রূপ বিভূষণে ভূষিত হইয়া যে মনোহর হইয়াছে তাহা আমাদের নেত্র পথের অতীত । আমরা তছু পরি গৃহ নির্মাণ পূর্বক অমাত্য বর্গের সহিত অধিবাস করত নিজ নিজ স্বভাব সিদ্ধ বুদ্ধি বলে আবশ্যক কার্যাদি সমাধা করিয়া সদালাপ কলাপে অভিভূত হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে দিন বামিনী যাপন করিতেছি । কিন্তু ইহাও বিবেচনা করা উচিত যে সংসর্গজাঃ দোষগুণাঃ ভবন্তি । ধর্ম্য প্রতি সজ্জনগণের যে প্রকার স্বাভাবিক শ্রদ্ধা ও অনুরাগ আছে তাহার ও মুছমুছঃ বিনাশ সম্ভাবনা হইতে পারে । যেহেতু অসংসর্গকে এক প্রকার নানাবিধ দোষের প্রবল কারণ স্বরূপ গণ্য করা যাইতেছে । অসং

গণের সহিত যে সকল ব্যক্তির সর্ক্কণ সহবাস করিতে প্রবৃত্তি বলবতী হয় সে সকল ব্যক্তির কখনই অধর্ম্য বিষয়ে অশ্রদ্ধা থাকেনা বরং সাধুগণ বিগর্হিত পথও সংপথ জ্ঞান হইয়া ধর্ম্মের প্রতি প্রগাঢ়তর ঘৃণা হইয়া উঠে ।

যদিও নিয়ত ধর্ম্ম পরায়ণ কোন মহাত্মা ব্যক্তি কলুষ জনক কর্ম্মকে দুষ্কর্ম্ম বোধ করেন তথাপি তিনিনা কারণে অসজ্জনগণের সহিত সহবাস করিয়া ক্রমশঃ অভ্যাস দোষ বশতঃ অল্পে অল্পে অধর্ম্মের প্রতি ঞ্চুর ভক্ত্যুদ্বেক সহকারে পুর্কট পাপা চরণে পুর্বর্ত্ত হইতে থাকেন । অতএব অনুপম সাধু সঙ্গম আশ্রয় করিয়া সংসংসর্গ ছুর্গন্ধবৎ পরিত্যাগ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । সজ্জন সংসর্গের অতীব আশ্চর্য্য মহিমা । যেমন মলয়, পর্ব্বত সংসর্গে তরুগণ পুশংসাম্পদ চন্দন তরুণরূপে গণ্য নীর হয় সেই রূপ পুণ্যাত্মা সচ্চরিত্র গণের সহিত সহবাসে অসামান্য অবনী মণ্ডলে অগণ্য ধন্য বাদাম্পদ হইতে হয় । কিন্তু বিবেচনা করিতে হইলে সাধু সংসর্গকে দুষ্প্রাপ্য মহা মূল্য রত্নস্বরূপ গুণ করিতে হইবে অতএব একপ অনির্কচনীয় সম্পত্তি লাভ করিয়া পরিশুদ্ধ ধর্ম্ম রূপ ব্রত পরিপালনার্থে অবিরত যত্নবান থাকা অত্যন্ত আবশ্যক ।

বিধবা দ্বয়ের কথোপপন।

কামিনী। বলি দিদি বুঝি ঈশ্বরের
ইচ্ছায় কপাল ধল লো।

কিশোরী। সে কিলো! কপাল
ধরা আবার কেমন?

কামিনী। ওলো আমাদের আবার
বিয়ে হবে।

কিশোরী। না ভাই কেমন করে
হবে, পদে পদে শত্রু।

কামিনী। দিদি তুই যানিস্নে, শত্রুর
মুখে যে চুণ কালি পড়েছে।

কিশোরী। না ভাই আমি তোর কথায়
বিশ্বাস যাই না, ও বাড়ির
বড়ঠাকুরের মুখে শুনে
এলাম, তরুলস্কার বিপ-
ক্ষে কি লিখিয়াছেন তবে-
ইত সব গেল!

কামিনী। রেখেদে তোর তরুলস্কার,
অমন কত তরুলস্কার উপর
চালাকি খাঁটিয়াছেন, তা-
হাতে সবই কল্লেন। সাগর
হইতে নূতন এক পুস্তক
উঠিয়াছে তার উপরে
আর চালাকি চলবেন।

কিশোরী। দিদি তবে এত দিনের
পর বুঝিলাম, টুলো পণ্ডি-
তের ভড়ুই সার।

কামিনী। তা বৈকি দিদি ওদের কি
জ্ঞান গম্য আছে।

বুঝিলাম এত দিনে কপাল ফলিল।
করবোনা আর একাদশী এবার ঘুচিল।
দিনদিন তনুক্ষিণ, ভেবে দিন রেতে।
সকল ঘুচিল দুখ, ঈশ্বর রূপাতে।

সমাচার।

রুশিয়াধীশ্বর শিবটপুল পরিত্যাগ
না করিয়া যথা সাধ্য রক্ষা করিবেন।
২৫ সেপ্টেম্বরের তারিখে মহারাজ
আলেকজান্ডর পরমেশ্বরের উপাসনা
করেন ২৪ তারিখে তিনি তথায় উপ-
স্থিত হন। তুর্কির অধিকারি সুলতান
বাহাদুর মহম্মদ আলী নামক এক ব্য-
ক্তিকে আপনার মন্ত্রির পদে অভি-
ষিক্ত করিয়াছিলেন, রাজ-দুত স্মার-
ক্টার ফোর্ড রেড ক্লিপ ঐ বিষয়ে
আপত্তি উপস্থিত করাতে তিনি আপ-
নার প্রভুর অনুমতি ক্রমে স্বদেশ
গমনে বাধ্য হইয়াছেন। ১৩০০০
তুর্কির সৈন্য বরণা নামক দেশে উপ-
স্থিত হইয়াছে।

—তুর্কিতে যে রাজ বিদ্রোহ উপ-
স্থিত হইয়াছিল রাজসেনারা বাহুবলে
তাহা নিবারণ করিয়াছে, বিদ্রোহিরা
টিসুনামক স্থানে পরাজিত হইয়াছে,
জেনরল মার্কম্যান এবং জেনরল বেন-
টিক্স সাহেব ক্রিমিয়ার রণস্থল হইতে
স্বদেশ গমনের আদেশ পাইয়াছেন।

—মহারানী সফটকা হইয়া আন্না-
দিগের গবরনর জেনরল লার্ড হার-
ডিঞ্জ সাহেবকে ফিল্ড মার্শাল

নামক সৈন্য সম্বন্ধীয় উচ্চ উপাধি
প্রদান করিয়াছেন ।

—ক্রীযুত হুডসন প্রাট্ সাহেব
ত্রিবেণীর পশ্চিমাংশ আকনা গ্রামে
গমন করিয়া তথায় এক পাঠ শালা
সংস্থাপনের অনুমতি দিয়াছেন ।

সরৎবর্ণন ।

পয়ার রূপক ।

শরদে শরৎ শশি শোভিত সঘনে ।
অস্ত্রোদে অস্ত্রোজ আভা অতুল্য আখ্যানে ।
কৌমুদ কৌমুদী কান্তি কোমল কমল ।
মল্লজ মানস মুখ নিরঙ্কি অমল ॥
মাধুর্যা হনিবার্য মন্দ মলয়া মারুত ।
জগৎ জীবন জন্য জগৎ সমুত ॥
সঞ্চারী সঞ্চারে রঞ্জে ত্রৈলোক্য আত্মারে ।
সোম যোনি সূচারু সৌরত সহকারে ॥
অটবী আহাৰ্য্য আদি অনন্ত কানন ।
বিটপী বিটপে শোভে বিকচ স্নানন ॥
মঞ্জর মঞ্জরী পুঞ্জ মঞ্জু কুঞ্জবনে ।
গুঞ্জে গুঞ্জ রঞ্জন গুঞ্জন প্রভঞ্নে ॥
সরসি সরিৎ শোভা সরোজ সমুত্রে ।
কুমুদ কল্লার চয় মরাল বিহরে ॥
কেকিনী কোকিলা কত মহীরুহে পরে ।
সুসঙ্গীতে সম্ভবারি উদ্দীপন করে ॥
মালতী মাধবী নব মল্লিকা ॥
স্থলজ বিসজ জাতি যুথিকা মসিকা ॥
অশোক কিং শুক বক চম্পক কেশর ।
বকুল মুকুল যুক্ত কদম্ব স্তম্বর ॥

কৈরব সৌরভ লয়ে গৌরবে স্বপন ।
বিমোহন বৃন্দা আদি বিবিধ কানন ॥
হেরি হর্ষে হয়শীষ হৈলা হৃষ্ট অতি ।
বিনোদ বনজ রহে গেলা দ্রুত গতি ॥
যোগ মায়া যোজন করিয়া আত্মরতি ।
রাস রস রমনে রমিলা রম্যপতি ॥
মমত মোহন বেসে মুরলী রঞ্জন ।
ফলান্ত সুস্বরে হেরে বুজাঙ্গনা মন ॥
সে রবে কে রবে রামা প্রাণাদে সৌন্দর্য্যে ।
অসহ অধৈর্য্য হৈলো আৰ্য্য অনিবার্য্যে ॥
কনক কুসুম কলি কুমকুম কস্তুরি ।
পারজ পত্রতে করে প্রমদা প্রচুরি ॥
মুরারি মহিলা চলে মম্বর গমনে ।
বিরজা বল্লভে হেরে বরজা সুবনে ॥
সত্যরজঃ কমলজ কেশর চরণে ।
অশোক অন্তরে হেরে গোপাঙ্গনা গণে ॥
তরুণ তমাল জিনি শ্যামল শোভন ।
চন্দ্রমাগ্য হাস্য দৃশ্য বিশ্ববিমোহন ॥
নিরঙ্কি অখিল নাথে মানস মোহিত ।
অচল সচল পদ স্ববল রহিত ॥
সম্ভাসি প্রেমসী গণে হাসি হৃষীকেশ ।
যোযিং যৌবন করে যোগেশে নিবেশ ॥
কহন কমলা কান্ত কমলাঙ্গী গণে ।
কিকরন আগমন কামিনী কাননে ॥
অবলা সরলা বাল্য সাহস কেমন ।
যামিনী যামার্জ গত যাহ যামীগণ ॥
অগ্নিজ অদন্তা অহা আৰ্য্যক প্রভতি ।
আকিঞ্চে অযেষণ করিছে সংপ্রতি ॥
সযতনে নিকেতনে স্বামী সেবা কর ।
পরকীয় প্রণয় প্রমদা পরিহর ॥

বিষাদে বিমর্ষসদা বিষয় বদন ।
 সুবর্ণ লাবণ্য বর্ণ বিবর্ণ তখন ॥
 নলিন নয়ন নীর নিরদ বিকাশে ।
 মৃদুস্বরে মনোরমা কহে শ্রীনিবাসে ॥
 ত্রিপতি পতির পতি তুমি বিশ্ব পতি ।
 হুরিত দলন প্রভু দুঃখিত নিষ্কৃতি ॥
 সুখদ সম্পদ পদ হৃদি পঙ্কে স্মরি ।
 পতি পদ বুদ্ধ পদাপদ তুচ্ছ করি ॥
 সৌন্দর্যে সম্মত হৈল শিখণ্ডী শেখর ।
 হৃদয়ে উদয় রস বিরস অন্তর ॥
 অনঙ্গ প্রসঙ্গে রঞ্জে রঞ্জিনী সঞ্জিনী ।
 সম্মনে শোভিত যেন চমকে দামিনী ॥
 কামুদা কোমল কর করি আকর্ষণ ।
 বিহারে বিহ্বল হরি করি বিহরণ ॥
 কেশর কুসুম অঙ্গে দেয় গোপীগণ ।
 মাধবী সৌরভে মজে মাধবের মন ॥
 কৌতুকে কৌশল করি করিলা বিধান ।
 কন্দর্পেতে প্রমত্ত দম্পতি স্থানে স্থান ॥
 পয়োধরে অধরে করিয়া করাপণ ।
 অনঙ্গ তরঙ্গে অঙ্গ উলঙ্গ মিলন ॥
 বন্ধে নান বন্ধে বিবিধ বন্ধন ।
 রমণী রমণে মত্ত রসিক রমণ ॥
 অসহ অধীরা গণে বিষম বিহারে,
 ধৈর্য্যাবলম্বন করি রক্ষ প্রেমাধারে,,
 বিনয়ে বিনোদে কহে বরজা বাসিনী,
 প্রতিগত সত্ত কত সহিবে বাসিনী,,
 শার্ঙ্গীন শমিত হৈলা বিনীত বচনে,
 কবরী কাঁচলী বাঞ্ছে আহিরিণী গণে,,
 তমোগুণে রানাগণে করিছে মনন,
 অবিরত অহুগত মদন মোহন,,
 দম্ভ দর্প খর্ব্ব করি হৃদয় মদন,
 অন্তর্যামী জানিলেন আভিরিণী মন,,
 হাসিয়া প্রেমসী কর স্বযীকেশ ধরী,
 অন্তরীক্ষে অন্তর্হিত হৈলা ত্বরা করি,,
 আকুল গোকুল বাসি না হেরে গোবিন্দ,
 অধীরা অস্ত্রা হৈলা যত গোপী বৃন্দ,,
 উন্মাদিনী বিষাদিনী লুণ্ঠিত অবনী,
 মুগ্ধ প্রমাণ যেন মণি হারা ফণী,,
 নিকুঞ্জ রঞ্জে তত্ত্ব করিয়া বিপিনে,

নিরাশ হইয়া যায় যমুনা পুলিনে,,
 কেহ কহে কৃষ্ণ বলে কালিন্দী জীবনে,
 তাজিয়া নশ্বর দেহ পাব নিত্য ধনে,,
 বলিছে দৈত্যারি কেহ নির্দয় নিষ্ঠুর,
 অবলা গণের দুঃখ দিতেছে প্রচুর,,
 বিরক্তি বাঞ্ছিত পদে যে লয় আশ্রয়,
 বিষমে দুর্গমে সদা সেজন বিজয়,,
 করিয়া কালিয়া শিরে চরণ অঙ্কিত,
 হেরি সদা শঙ্কাপেয়ে বিপক্ষ শঙ্কিত,,
 কহিছে কামিনী কেহ করিয়া ক্রন্দন,
 দামী গণে রক্ষ প্রাণে বিপত্তি ভঞ্জন,,
 শত্রু শব্দে রক্ষা কৈলা ধরি গোবর্দ্ধন,
 দাবাগ্নি দাহনে রক্ষা কৈলা বৃন্দাবন,,
 কেনহে করিলা কালা কালীয়া দমন,
 নহিলে সেজলে তনু হইত নিধন,,
 কামারি কামিনী কাতায়নী ব্রতকরি,
 কঞ্জর কুমারী কূলে কামনা কংসারি,,
 বাঞ্ছিত ব্রতের ফলে এইকি ঘটিল,
 কৃষ্ণ বলি বনে কান্দিয়া চলিল,,
 চলিতে চরণ চিত্ত হেরে ব্রজ রঞ্জে,
 ধূজ বজ্রাকুশ রেখা স্মারক বিরাজে,,
 স্ত্রীপদ স্ত্রীপদ মাঝে হেরে গোপাঞ্জন,
 প্রার্থিত পদাঙ্ক শোভে লীলারম্য বনে,,
 নিরীক্ষণ করি চলে পদাব্জ লাজন,
 কতদূরে দেখে মাত্র গোবিন্দ চরণ,,
 কহিছে সুন্দর কবি লীলা চমৎকার,
 অসাধ্য সাধন বিত্ত অন্ত নাহি যার,,
 স্বয়মু আত্মভু শমু অগ্নিতু ঈশ্বর,
 ত্রীপদ অপ্পিত কাল সমুহ নির্জর,,
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র বৃন্দ ধ্যানে নাহি পায়,
 দম্ভতে রমণী পেতে চাহে শ্যাম রায়,,
 যাকে লয়ে অর্চন হইয়াছিল হরি,
 সেভাবে সদ্ভাবে সদা ভাবে পরোপরি,,
 কাতরে কহিছে ধনি উপায় কি করি,
 নিতান্ত বিশ্রান্ত কান্ত চলিতে নাপারি,,
 কৌতুকে কহিছে তবে কমল লোচন,
 নিঃসন্দেহে মম স্কন্ধে কর আরোহণ,,
 কৃষ্ণ স্কন্ধে রমণী চড়িতে করে মন,
 কামিনীর সঙ্কল্পে বুঝিলা নারায়ণ,,

বিজ্ঞাপন ।

মহাকবি ভবভূতি মালতী মাধব নামে এক প্রকরণ রচনা করিয়াছেন ইহার ইতিহাস অতিশয় মনোহর । মাধব মালতী নামে যে এক ইতিহাস সাধারণের জ্ঞাত আছে এ তাহা নয়, অথবা তাহাই বলিয়া অগ্রে অশ্রদ্ধা করিবেন না । ভবভূতি বিরচিত মালতী মাধব প্রকরণ সংস্কৃত ভাষায় যত উৎকৃষ্ট আছে, তাহার মধ্যে ইহারও পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে । এই গ্রন্থে নায়ক নায়িকা বটিত মুরস বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণ আমি সাধারণের গোচরার্থ স্বদেশ ভাষায় অনুবাদ করিয়া “মুদ্রিত করিব,, যাঁহার স্বাক্ষর করিবেন তাঁহাদিগের পুতি ১ টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত রহিল । এবং বিনা স্বাক্ষর কারির পুতি ১।।০ টাকা মাত্র নির্দ্ধিক্ত রহিল ।

আমি হাবড়ার গবর্ণমেন্ট ইন্সকুলেতে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইন্সকুল বহি এবং কাগজ কলম পুত্ৰুতি সংগ্রহ করিয়াছি । যে কোন ব্যক্তির পুয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিয়া লোক পুরণ করিলে মূলত মূল্যে পাইতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত ।

তৃতীয় শিক্ষক ।

যাঁহা দিগের এই পুস্তক গ্রহণ করিতে বাসনা হইবে তাঁহারা বড় বাজারে মুখাবরণ বস্ত্রালয়ে, তবানি পুরের পাঠশালায়, কলুটোলার পাঠশালায়, ঠনঠনিয়ায় শ্রীকালিকৃষ্ণ বসুর সমীপে ও আমড়াতলা ১২ নং ভবনে শ্রীনবীনচন্দ্র আচ্যের সমীপে অনুসন্ধান করিলে পাইতে পারিবেন ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

৪ সংখ্যা ।

নিষ্পত্তি ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
ধর্মবিষয় । - - -	৪৯	হিন্দু বালকেরা কিজন্য মত	
সঙ্গ । - - - - -	৫০	ভ্রষ্ট হয় । - - - -	৫৭
সম্পাদকীয় উক্তি । - -	৫১	কিপ্রকারে জীবন যাত্রা	
ব্যবসায় । - - - -	৫২	নির্বাহ করিতে হয় । -	৫৮
কলিকাতার বর্তমান অবস্থা ।	৫৪	গোলবেসেনুয়া । - -	৬৩
এদেশীয় বহুলোকের কি জন্য		সমাচার । - - - -	৬২
বিদ্যার্জন হয় না ! - -	৫৬	প্রেরিত পত্র । - - -	৬৩

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ণন যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

১২৬২ সাল

মূল্য / আনা

পৌৰ ।

ধৰ্ম্মবিষয় ।

“ অৰ্থাঃপাদরজোপমা গিরিনদী
বেগোপনং যৌবনং, আয়ুৰ্ঘাং জল
বিষু লোলচপলং ফেণোপমং
জীবনং । ধৰ্ম্মং যৌ নকরোতি
নিদ্ভিত মতিঃ স্বৰ্গার্গলোদবাটিনং
পশ্চাত্তাপযুতো জরাপরিগতঃ
শোকাগ্নিনাদহাতে ॥ ”

ধন সম্পত্তি ধূলি তুল্য অমূল্য পৰ্ব-
তস্থ তটিনীবেগের ন্যায় যৌবন সচল,
জল বিষুবৎ আয়ুচপল এবং জীবন
ফেণার ন্যায়, ক্ষণস্থায়ী সংসারের
সমস্ত পদার্থের এই রূপক্ষণ পরিণামিত্ব
এবং নশ্বরত্ব দেখিয়াও যে অবোধেরা
স্বৰ্গ দ্বারের অর্গল অর্থাৎ খিল উন্মো-
টক স্বরূপ ধর্ম্মার্জন না করে তাহারা
জরা গ্রস্ত ও বৃদ্ধ দশাক্রান্ত হইয়া
শোকাগ্নিতে দাহ হয়। পরম দয়াবান
জগৎ প্রসবিতা এই সংসারে মনুষ্য
জাতিকে প্রাণী মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব পদ দি-
য়াছেন জ্ঞানে অন্বিত করিয়াছেন এবং
সকল সুখ আমারদিগের করতলে
রখিয়াছেন অতএব অনবরত যত্নে
সেই জ্ঞান রত্ন দ্বারা পিতৃ প্রসাদ
ক্রয় করিয়া জীবনের সাফল্য করা
সকলেরই অতি কর্তব্য নচেৎ কেবল
আত্মোদয় পূরণার্থে ও ইন্দ্রিয় চরি-

তার্থে মনুষ্য সৃষ্ট হয় নাই, আহাৰ
নিদ্রা ভয় মৈথুন বৎস গালনাদি
শারিরীক ধর্ম্ম প্রাণি মাত্রেই বিদ্যমান
আছে, কেবল ধর্ম্ম দ্বারাই মনুষ্যত্ব
পশুত্ব ভেদ বুঝা যায় সুতরাং ধর্ম্ম
বিহীন মনুষ্যকে দ্বিপদ পশু তির
আর কি বলা যাইবে ।

আমরা মনুষ্যত্ব প্রতি পাদক
যে ধর্ম্ম তদন্বেষী হই না, সাংসারিক
সুখেই সর্বকাল অনুরক্ত থাকিয়া
আয়ুঃ ক্ষয় করি রাশি চক্রের পরিভ্রম-
ণে প্রতাহ আয়ু ক্ষয় হইতেছে কিন্তু
বহু বিষয় ব্যাপারে লিপ্ত প্রযুক্ত
কালের গতি অনুধাবন করি না এবং
মোহময়ী প্রমোদ মদিরা পানে উন্ম-
ত্ততা হেতুক জন্ম জরা মৃত্যু দেখিয়াও
জানিত হই না ।

হায় ! একবার নিজের মনে নবিস্ট
মনে ইহ সংসারের নশ্বরত্ব বিবেচনা
করিয়া দেখিলে কোন্ মূঢ় হৃদয়ে না
ধর্ম্ম প্রবৃত্তি প্রবাহিত হয়? লোলা
নিত্য চঞ্চলা, বিষয়োৎপাদিত রস
পরিণামে বিরস, দেহ নানা রোগের-
গেহ, বহু ধন বহু অনর্থের কারণ,
আত্মীয় স্বজন দারুণ শোকের মূলীভূত
অবলারা অনর্থ বহুলা, তথাচ জীব
সকল অনাশ্রু বুদ্ধিতে ভয়ানক পাপ

পথের, পাহ হইতেছে, ধর্মের অকৃত্রিম সুখ লাল শায় অত্যাশ্রিত লোকের মন লোলুপ হয়, প্রতিক্ষণ প্রাণি সকল আমারদিগের নয়ন পথাতে হইয়া অন্ধকার ময় রাজ্যে যাইতেছে তথাট আশা শেষ হয় না, রে আশা রাক্ষসী ! তোর কি আশার্য্য মোহনী শক্তি আছে, মুমূর্ষা বস্তুতেও প্রাণি রা তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে চাহেনা, তোমার প্ররোচনাতেই জীব সকল নানা উৎকট পাপ কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে, অতএব হে বন্ধুগণ ! এমত সর্বনাশী পাপ পিচাশীকে দাগী করিয়া রাখ, তবে সমস্ত জগৎ তোমার দাস হইবে কেন চিরকাল আশাদাস হইয়া সকলের দাসত্ব ও নরক ভার মস্তকে বহন কর, বিবেকাজ্ঞানে জ্ঞান নেত্র উন্মিলিত করিয়া জীবন সর্বস্ব ধর্ম মিত্র সহায়ে অবলীলা ক্রমে বুখা ভূত বন্ধ হইতে মুক্ত হও।

সঙ্গ।

সঙ্গ শব্দে জন সঙ্গ বুঝায়, সঙ্গ দোষগুণে মনুষ্য স্বভাবের উত্তমোত্তমত্ব উৎপত্তি হয়, সুতরাং সংসঙ্গ সর্বথা গ্রাহ্য ও অসংসঙ্গ এককালে পরিহার করা উচিত, মুমূক্ষুদিগের পক্ষে সংসঙ্গও অনিষ্টকর, তদ্বারাও জ্ঞানপথের ব্যাঘাত জন্মে, যেহেতু “সঙ্গাৎ সংযায়তে কংসং কামঃ ক্রোধোভি

যায়তে, ক্রোধোভবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতি বিভ্রম, স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধি নাশো বুদ্ধি নাশাৎ প্রণশ্যাতি,, সঙ্গ হইতে কামোদ্ভব হয়, কাম ক্রোধাৎপত্তি করে, ক্রোধ সম্যক প্রকারে মোহ জন্মায়, মোহকরণক স্মরণ শক্তির ব্যাঘাত ঘটে, স্মৃতিনাশে বুদ্ধি ভ্রংশ হয় এবং বুদ্ধি নাশ হইলে সহজেই প্রাণনাশ হয়।

একসঙ্গ কত অনর্থের আমূল, ভগবান বশিষ্ঠদেব শ্রীরামচন্দ্রকে যোগোপদেশ কালে যোগবশিষ্ঠমধ্যে বলিয়াছেন “দূরে মুঞ্চতি বন্ধু মন্ধু মিবয়ঃ সঙ্গাৎ ভুজঙ্গাদিব,, মোক্ষার্থী লোকেরা বন্ধুগণকে কুপবৎ জ্ঞানে এবং জন সঙ্গকে ভুজঙ্গ সঙ্গজ্ঞানে দূরে পরিহার করিবেক, হিরণ্য গর্ভ সন্ন্যাসধর্ম্য কখন কালে কহিয়াছেন “করোতি নাশ্রমং তিষ্ঠুঃ নির্মোহঃ সঙ্গবর্জিত,, সন্ন্যাসধর্ম্যীরা কদাপি আশ্রম করিবেনা, মোহ শূন্য হইবেক, এবং সঙ্গ ত্যাগ করিবেক, এই প্রকার মুক্তিচ্ছু ব্যক্তিদিগের পক্ষে অনেক স্থানে সঙ্গ গ্রহণ নিষেধ আছে, সঙ্গ দ্বারা চিত্ত চাক্ষল্য ও মনোবিকার এবং ধ্যান ধারণা নিদি ধ্যাসনের ব্যাঘাত জন্মায় তজ্জন্যই জ্ঞানীরা জনশূন্য স্থানে ঈশ্বরারাদনা করিয়া থাকেন

জ্ঞানী ও মোক্ষার্থীদিগের পক্ষে সঙ্গ বর্জন সর্বদা কর্তব্য, কেবল জ্ঞানান্বেষী ও গৃহস্থদিগের সঙ্গগ্রহণ

করা আবশ্যক কিন্তু বিস্তর বিবেচনা করিয়া সেই সঙ্গগ্রহণ করিতে হইবেক, পৃথিবী মধ্যে সজ্জন ব্যক্তির সংখ্যা অতি বিরল, বহুসংখ্যানেও একটি সল্লোক পাওয়া যায়না, আর যেস্থানে সাধুসমাগম নাই বুদ্ধিমান লোকেরা কদাপি সেস্থানে বাস করিবেনকনা, যোগবাশিষ্ঠ সারে কথিত আছে “যস্মিন্দেশেহি তত্ত্বজ্ঞো নাস্তি সজ্জন পাদপঃ। সফলঃ শীতল ছায়া নতত্র দিবস যমেৎ., যেদেশে সফল অথচ শীতল ছায়া যুক্ত তত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট সজ্জন স্বরূপ বৃক্ষ নাই সেদেশে একদিন ও বাস করিবেনা, সফল ও শীতল ছায়া যুক্ত বাক্যের তাৎপর্যার্থ এই যে, পথ ভ্রমণে প্রাপ্ত পথিকেরা যেমত বৃক্ষের শীতল ছায়ায় আতপ তাপ জনিত ক্লান্তি দূর করে ও বৃক্ষের মিষ্ট ফল ভক্ষণে তৃপ্ত হয় তদ্রূপ এই সংসারিক তাপে উত্তপ্ত জনেরা সাধু সঙ্গরূপ শীতল ছায়ায় তাপিত প্রাণ শীতল করিবেন এবং সেই সাধুদিগের জ্ঞান গর্ভ বাক্যরূপ অমৃত ফলান্বাদনে সাংসারিক পাপ তাপে বিমুক্ত হইয়া তৃপ্তি লাভ করিবেন, এবিধায় যুবা বালক বৃদ্ধ স্ত্রীপুরুষ সধন বিধন সকলেরি সংসঙ্গ গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যক, অসং সঙ্গের বিষময় ফল ভোজনে কাহার নাহানি জন্মায়?, অনেকানেক মহানুভব তাপসেরা অসং সঙ্গদোষে যোগ ভ্রষ্ট হইয়া চূর্ণভিক্ষে পাই-

রাছেন, সামান্য মনুষ্যেরা কুসংসর্গে নষ্ট হইবে ইহা কোন বিচিত্র কথা? সংস্কার গুণ ও অসং সঙ্গের দোষ যাহারা বুঝিতে পারেন তাহারা অবশ্য সংসঙ্গ লাভ করিবেন এবং যাহারা এতেদাতেদানুভাবে অসমর্থ তাহারা অসত সঙ্গই গ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব এবিষয়ে আর অধিক বাক্য ব্যয়ের প্রয়োজন কি?

সম্পাদকীয় উক্তি।

পরোপকার শ্রেষ্ঠ ধর্ম ইহা সর্গ শাস্ত্র সম্মত, পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া কায় মনোবাক্যে দেশের ও দেশীয় লোকের উপকার সাধন করা সকলেরি অতি কর্তব্য, মতেৎ শূকর ও কাকেরাও আত্মোদর পূরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপে জীবিত থাকি পক্ষা মৃত্যু গ্রাসেগমন করাই শ্রেয়স্কর, উপকার নানা প্রকারে হইতে পারে, কেবল অর্থ দান করাই উপকার এমত নহে, বরঞ্চ অর্থোপকার করণাপক্ষ লোকের চরিত্র সোধন ও বিদ্যার্জনের প্রবৃত্তি ও উপদেশ প্রদান করা অধিক উপকার কর কার্য বলিতে হয়, এক্ষণে রুখা বা গাড়িঘরে পাঠকগণের সময় নাশ না করিয়া মনুষ্য বিষয়ের উল্লেখ করি।

গ্রাহক মহাশয়েরা যেন ইহা মনে করেন না যে আমরা কেবল ইচ্ছা সাধন ও স্বীয় সৌভাগ্য বর্ধন

এই বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি? সাধারণের উপকার করাই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য, যদি কেবল আত্ম লাভ আমাদেরদিগের মুখ্যাতিপ্রায় হইত তাহা হইলে পত্রের মূল্য বৃদ্ধি করিতাম, তাহা না করিয়া যখন আমরা যত নূন হইতে পারে তত কম মূল্যে নিয়মিত মত পত্র প্রকাশ করিতেছি তখন বোধ করি কেহ আমাদেরদিকে আত্মসার্থী বলিবেন না। সংবাদ পত্র পাঠে কি অনির্কসচনীয় উপকার লাভ হয় তাহা বর্তমান সময়ে অনেকেই হৃদঙ্গম হইয়াছে, ধন হীনতা প্রযুক্ত অনেকে ইচ্ছাস্বত্বেও ইচ্ছা পূরণ করিতে পারেন না কিন্তু বঙ্গ বিদ্যা প্রকাশিকা সেই ক্ষোভ নশিকা রূপে প্রকাশ হইয়াছে, চাকরী দূরের কথা ভিক্ষা বৃত্তিতে যিনি দিনপাৎ করেন তিনিও বিনা ক্লেশে মাসিক / আনা দিয়া ২।৩ করমা কাগজ লইতে পারেন। এই সাহসে আমরা পত্র প্রকাশে উদ্যোগী হইয়াছি যে গ্রাহক গণের সাহায্যে অবশ্য পত্র মুদ্রাক্ষণের ব্যয়ানুকূল্য হইবেক, এবং গ্রাহকশ্রেণী যেক্ষপ বৃদ্ধি হইয়াছে তাহাতে আমাদেরদিগের সাহসও উৎসাহের পুষ্টি বর্দ্ধন করিয়াছে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে এত অল্প মূল্যেও কোন মহাশয় এ পত্র গ্রহণে বিরত হইতেছেন এবং কেহ ২ গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হইয়া এক বা

দুই মাসান্তে কাগজ ছাড়িয়া দিতেছেন, অতএব তাঁহাদেরিগের সমীপে আমার বিনীত নিবেদন এই তাঁহারা বঙ্গ বিদ্যা প্রকাশিকা মনোমনোরঞ্জিকা নহে এপ্রযুক্ত কি অন্য কোনহেতুতে পত্র গ্রহণে বিরত হইতেছেন তাহা জ্ঞাপন করিয়া যৎপরোনাস্তি বাধিত করিবেন।

ব্যবসায়।

সংসারিক সর্গ সুখের আকর ব্যবসায়, সেই ব্যবসায় জৈশ্বর প্রণীত ইহা সম্ভব বোধ হয় না, মনুষ্যদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ক্রমে যত সূক্ষ্ম ও মার্জিত হইয়া আসিতেছে ততই দিন ২ নানা প্রকার নূতন ব্যবসায় সৃষ্টি হইয়া আমাদের সুখ বৃদ্ধি হইতেছে, যদি ব্যবসায় স্বভাবসিদ্ধ জৈশ্বর সৃষ্টি হইত তাহা হইলে আহাৰ নিদ্রা ভয় মৈথুনা দি শারীরিক ধর্মের মধ্যে ব্যবসায় ও এক প্রকার শারীরিক ধর্ম রূপে পরিগণিত হইত, কিন্তু জন্ম সহকারে মনুষ্যদিগের কোন প্রকার ব্যবসায় প্রদত্ত হয় নাই, অধিকন্তু সকল জাতীয় সৃষ্টি প্রকিয়া কাও মধ্যে কোন ব্যবসায় সৃষ্টি দেখা যায় না, যদি মনুষ্য সৃষ্টি কালে ব্যবসায় সৃষ্টি হইত তবে মনুষ্য মধ্যে সভ্য-মভ্য প্রভেদ থাকিত না, সকল দেশেই সকল ব্যবসায় প্রচলিত হইত কিন্তু

যখন অদ্যাপি অনেক আরণ্য পৰ্ব-
তীয় লোকেরা উলঙ্গ থাকে ও বল্ক-
ল পরিধান করে, গলিতপত্র বৃক্ষ
ফল ও আম মাংস ভোজন করে, অরণ্য
মধ্যে বৃক্ষ তলে বাস করে এবং নিতান্ত
পশুবৎ জঘন্য বস্থায় কালাতিক্রম
করিতেছে (যাহারদিগের দুরবস্থা
দেখিলে কোন্ পার্যায়হুদয়ে অপরি-
সীম দুঃখ সঞ্চার নাহয়?) তখন অব-
শ্যই স্বীকার করিতে হইবেক কোন
ব্যবসায় দৈশ্বর সৃষ্টনহে কেননা ব্যব-
সায় হইতেই সভ্যতা উৎপত্তি হয়।
যে দেশে বহু ব্যবসায় প্রচলিত
আছে সেই দেশকে সম্পূর্ণ সুসভ্য
বলা যায়, পৃথিবীর আদি বৃত্তান্তে প্র-
কাশ আছে জগৎ সৃষ্টির অব্যবহিত
পরে প্রায় সকল জাতীয় লোকেরা
অত্যন্ত অসভ্যাবস্থায় ছিল, ক্রমে বুদ্ধি
বৃদ্ধি চালনায় অনেকে সভ্য পথা ব্ৰ-
হ্ম হইয়াছে। দেখ যে শ্বেতাঙ্গেরা এইক্ষণে
বিদ্যা বুদ্ধি ও সভ্যতায় সকল জাত্য
পেক্ষাশ্রেষ্ঠ পদবী পাইয়াছেন, অশ্রান্ত
অধ্যবসায় ও অথগু উৎসাহ, এবং অ-
পরিসীম পরিশ্রমে বুদ্ধি বৃদ্ধি মার্জিত
করিয়া সুসভ্য হইয়াছেন, সাগর পার
হইয়া এই বৃহৎ ভারতাজ্যে অধি-
পত্ত্য করিতেছেন এবং যাহারদিগের
প্রসাদাৎ জবন সাম্রাজ্য কলোৎপা-
দিত আমারদিগের গ্লানি ঘূনি সমূহ
মূন মনে পলায়ন করিতেছে, তাঁহা-
রাই কতিপয় শতাব্দী পূর্বে যৎপরো-
য়ান্তি নিকৃষ্টাবস্থায় ছিলেন, তাঁহা?

দিগের দেশে বহু ব্যবসায় প্রচলন
হওয়াবশ্য—অল্প কালাভ্যয়েই
তাঁহারা অতি প্রাচীন জাতিদিগের
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পদ পাইয়াছেন,
যে দেশে অধিক ব্যবসায় প্রচলন
আছে সেই দেশীয় লোকেরা শীঘ্র
উন্নতি হয় তৎকারণ এই, যে
জাতি মধ্যে বহুবিধ ব্যবসায়ী লোক
আছে তাঁহারা সকলেই পরস্পর
বুদ্ধি বৃদ্ধি মার্জিত করিবার অনেক
উপায় ও অবকাশ প্রাপ্ত হয়। বিবে-
চনা কর যদি আমরা দিগকে স্বীয় পরি-
শ্রমে ভূমি কর্ষণ বীজবপন শস্য ছেদন
এবং তণ্ডুল প্রস্তুত ও আহারের
যাবতীয় ব্যাপার সম্পন্ন করণান্তে
উদর পরিতোষ করিতে হইত, স্বহস্তে
বস্ত্র বয়ন করিয়া লগ্নতা ও শীত নি-
বারণ করিতে হইত স্বয়ং গৃহ নির্মাণ
করিয়া ছঃসহস্রিম তাপ বর্ষা জনিত
তাপ হইতে রক্ষা পাইতে ও স্বীয়
চিকিৎসায় রোগ বিমুক্ত হইতে হইত
স্বয়ং পুস্তক লিখিয়া ও শিক্ষক রাখি-
য়া বিদ্যার্জন করিতে হইত, তবে কি
আমরা এপ্রকার পরম সুখে দেহ
যাত্রা নিরূপ করিতে পারিতাম?
কিন্তু জ্ঞানাত্যাস করিয়া দুর্লভ মানব
জন্মের সাকল্য সাধনে সমর্থ হইতাম?
না এতপ সুস্থ শরীরে জীবিত
থাকিতাম? বাধাজীবন উদর পূর-
ণার্থেই বিব্রত থাকিতাম, শীত গ্রীষ্ম
যাত হুষ্টিতে অবসন্ন হইতাম, দারুণ
ব্যয়ি বাহ্যায় সংরক্ষণ কাতর হই-

তাম, বিদ্যাজনে অশক্ততা হেতুক চিরজীবন অবিদ্যাধনে জ্ঞান চক্ষু প্রচ্ছন্ন থাকিত, আত্মহিতাহিত বিবেচনা করিতে শক্তি হইতামনা, এই মনো রম বিচিত্র সংসারের কোনমুখে সুখী হইতামনা, এইবিস্তীর্ণ সমাগরা ধরার অন্যান্য নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গের উপর আধিপত্য পাইতাম না এবং চরমে এই রচনার অপূৰ্ণ মাধুরী দৃষ্টে এ প্রকার চমৎকার সুখানুভব করিতে এবং আন্তরিক প্রীতি ও ভক্তি সহকারে সেই বিশ্বস্রষ্টার প্রতি প্রাণমন নিয়োজন করিয়া চরিতার্থ হইতে পারিতাম না । জগদীশ্বর এ ইবিশ্বমধ্যে সকলেরি যথাযোগ্য বৃত্তি বিধান ও সুখ সম্পাদনের উপায় সৃষ্টিকরিয়া ছেন কিন্তু সেই সুখ আমাদিগের হস্তপদাদি অঙ্গের ও বুদ্ধি বৃত্তি এবং ইন্দ্রিয়াদির চালনের এবং প্রাণিবর্গের পরস্পর সাহায্যের অধীন করিয়া দিয়াছেন, কৃষকেরা আমাদিগের জন্য শস্যোৎপন্ন করিতেছে, তন্ত্র বাবেরাবস্ত্র বয়ন করিতেছে, শিল্পীরা গৃহাদি নির্মাণ করিতেছে ইত্যাদি প্রকারে সকলেই নানা দ্রব্যোৎপাদন করিতেছে এবং আমরাও স্বোপার্জিত অর্থ তাহাদিগের শ্রম ক্রয় করি তেছি, সুতরাং পরস্পর সাহায্য হেতুক সকলেই বিনাছুঃখে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেছে ।

এই সাহায্যকেই ব্যবসায় বলা যায়, বেদেশীয় লোকেরা তিন

শ্রেণীতে বহু ব্যবসাতে প্রবৃত্ত হয় তদেশ নীঘ্র উন্নতও সভ্য হইয়া উঠে কারণ সকলেই স্ব স্ব ব্যবসাতে যথোপযুক্ত লাভ বিলক্ষণ প্রতিপত্তি এবং কর্মোপযোগী নিপুণতা প্রাপ্ত হয় আর যে দেশে বহুলোক এক ব্যবসায় শ্রয় করে তাহারা অচিরে হ্রাসতাপায়, বোধ কর যদি এই কলিকাতা নগরীয় লোক সংখ্যার অর্ধেক লোক (অত্যুত্তম হউকনাকেন) এক ব্যবসাতে লিপ্ত থাকিত-তাহা হইলে তাহারদিগের অত্যাশ্রয় লোক সৌভাগ্য শালী হইত কিনা তাহাও সন্দেহ হইল, অতএব “ব্যবসায় সর্ব সুখের আকর,, ইহাকে না স্বীকার করিয়া লইবেন ।

কলিকাতার বর্তমান অবস্থা ।

এই মহানগর কলিকাতার বর্তমান অবস্থার সহিত পূর্বাবস্থার তুলনা করিতে হইলে অনেক তারতম্য দৃষ্ট হয়, যেহেতু আমরা এক্ষণে বাস করিতেছি শত বর্ষ পূর্বে ইহা অরণ্যময় ছিল, কাল সহকারে ইংরাজেরা এতদ্দেশে বণিক বেশে আসিয়া এই স্থানে বানিজ্য লয় স্থাপন করেন, ভাগ্য বলে বাহুবলে কালফলে এবং কলে কোশলে তাঁহারা ভারতাবাসীর হইলেন এবং এই নগরের রাজধানী করিলেন, রাজপাট হওয়াতে ক্রমে চতুর্দিকস্থলোকে নগর পূর্ণ হইয়া উঠিল, এইক্ষণে জনৈক কলিকাতা

নগর ভারতবর্ষ এবং পৃথিবীর অন্যান্য অনেক দেশোপেক্ষা গরিষ্ঠ। হইয়াছে নানা দিগ দেশ হইতে বণিকরা এই নগরে বাস করিয়া বানিজ্যদ্বারা প্রচুর সম্পত্তি উপার্জন করিতেছে, ইহা অপেক্ষাও অনেক স্থানে বর্দ্ধিযু নগর আছে কিন্তু এ নগরে যেপ্রকার অনেক দেশীয় লোক বাস ও ব্যবসায় করিতেছে কুত্ৰাপি তদ্রূপ দৃষ্ট হয়না, এমত দেশ অপ্রসিদ্ধ যাহার লোক কলিকাতায় একবার আইসে নাই, জলস্থল এবং নগরের চতুর্দিক ১০।১২ ক্রোশ পথ ব্যাপক প্রদেশ লোক পূর্ণ রহিয়াছে, নগর উপনগর এবং কলিকাতা প্রদেশীয় লোকেরা ভারত বর্ষের অন্যান্য দেশীয় লোকোপেক্ষা রূপগুণ ধন মান সৌজন্য সভ্যতা সর্বাংশেই শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন, দেশান্তরীয় লোকেদের সহিত বানিজ্য ব্যবসায়ে অতুল ঐ শ্রুত্যা উপার্জন করিতেছেন, সুবিদ্বান হইয়া গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত উচ্চ পদধারণ করিতেছেন, সভাকরিয়া রাজ নিয়ম ঘটিত দেশের অনিষ্ট নিবারণে উদ্যোগী হইতেছেন এবং নানা প্রকারে স্বদেশের ও দেশীয় লোকেদের মঙ্গল বর্দ্ধনের যত্ন পাইতেছেন, বৈজ্ঞানিক বার্তাবহ যোগে সহস্র ক্রোশের সংবাদ নিমেষ মধ্যে নগরে আসিতেছে, বাঙ্গীয় শকটে লোকেরা ছয় দিবসের পথ তিন ঘটিকা মধ্যে গমন করিতেছে, সমাকার পএ দ্বারা এক স্থানে

থাকিয়া সমস্ত পৃথিবীর সংবাদাবগত হইতেছে, বানিজ্য কার্যের পরিচালনে সর্ব দেশজ উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি অল্প মূল্যে ব্যবহার করিতে পাইতেছে। এই সকলের অতিরিক্ত আর কিসুখ মনুষ্যেরা ভোগ করিতে পারে অতএব পূর্বোপেক্ষা কলিকাতার অবস্থা দিন২ কত উন্নত হইতেছে তাহা লিখিতে লেখনী আশ্রয়। এ সকলি সত্য, কিন্তু পূর্ণ কলশ ছুড় বিন্দু মাত্র গোমুত্র স্পর্শে যে প্রকার বিকার পায় তদ্রূপ এক দোষে এই সকল গুণ ও সুখ সম্পত্তি অকিঞ্চিৎকর হইতেছে, সর্বাংশেই নাগর্য্য লোকেরা সুখ সন্তোষী বটেন কেবল ধর্মবিষয়ে তাঁহারা অত্যন্ত নিন্দনীয় হইয়াছেন, নগরীয় অধিকাংশ লোকে অগম্যাগমন অভক্ষ্য ভক্ষণ অপের পান করিতেছেন, পাপ পঙ্কে নিমগ্ন হইতেছেন, নগরের যদিগে দৃষ্টিপাৎ করা যায় সেই দিগই বেশ্যাপূর্ণ দেখা যায়, সর্বত্রই নানা প্রকার মাদক দ্রব্যের দোকান দৃষ্ট হয় এবং প্রায় প্রতিদিন বারালয়ে প্রাণি হত্যা সংবাদ শুনা যায়, ।

এইস্থলে এমত জিজ্ঞাস্য হইতে পারে নগরীয় লোকেরা যদি এত অধাৰ্মিক তবে কেন তাঁহারদিগের এ প্রকার উন্নতি হইতেছে? ইহার উত্তর এই, ক্ষণস্থায়ী ঐ হিক সুখ সন্তোষের সহিত পারমার্থিক অনন্ত ক্লেশ ভোগের তারতম্য বিবেচনা করিলে

সংসারিক সুখ অতি সামান্য বোধ হইবেক, অধিকন্তু বাহারা অপরিমিত আহার বিহার ও সদা কলুষকর কার্যেরতথাকৈ তাহারাকি ইহকাল কি পরকাল কোন কালেই সুখ পায়না। ঐহিকে নানা রোগ শোক যাতনা এবং পরকালে যম তাড়না-শহ্য করে, বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে ও বসন ভূষণের ঢাক চক্যে যেসবল লোক-কে সুখী বোধ হয়, দারুণ পাণা-নলে তাহারদিগের আন্তরিক সুখ অহরহঃ দন্ধ হইতেছে কখনই তাহার। যথার্থ সুখী নহে, পরিচিন্ত অন্ধকার এজন্যই আমরা অন্যের নানাসিক ক্লেশ বুঝিতে পারি না। বাহ্যিক সুখ দেখিয়াই সুখী বোধকরি বস্তুত তাহা প্রলাপ বোধ মাত্র।

এদেশীয় বহু লোকের কিজন্য বিদ্যাজ্ঞান হয় না?

পুরা কালাবধি এই ভারত ভূমি ধন জন ও বিদ্যার আকর স্বরূপাছিল, অনেক বিদেশীয় লোকেরা এদেশের ধন ও বিদ্যা লইয়া স্বদেশকে ধন ও বিদ্যা পূর্ণ করিয়াছেন, হিন্দু সাম্রাজ্যকালে সকলেই স্বজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিত, জবন রাজত্ব সময়ে আমারদিগের জাতীয় বিদ্যা সকল লুপ্ত হইয়া দেশময় জাবনিক ভাষা প্রচলন হয়, এখন ইংরাজী সময়ে বঙ্গভাষার পুনরুদ্ধার হইতেছে বটে এবং রাজারাও বিদ্যানু-

বাসী বটেন কিন্তু হইলে কিহয়, দেশীয় লোকদিগের বিদ্যানুরাগিতা গুণ এককালে তাহারদিগের স্বাধীনতার সঙ্গে তিরোহিত হইয়াছে, ইংরাজদি দেশান্তরীয় লোকেরা সংস্কৃত ভাষার আদর করিয়া থাকেন কিন্তু দেশীয় লোকদিগের নিকট তাহার আদর নাই, রাজ ভাষাতেই বা অনুরাগটেক? তাহাতে ও অধিক লোককে সুবিদ্বান হইতে দেখা যায় না, বোধ হয় বাগ্‌বাদিনী ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছ দেশে গিয়াছেন। কএক কারণে এদেশীয় লোকের উত্তম রূপ বিদ্যার্জন হয় না প্রথম হেতু এই, যাহারদিগের অর্থ যোত্র আছে তাহারা বিবেচনা করেন আমরা অসম্মতি পন্ননহি, চাকরি করিতে হইবে না তবে কেন বিদ্যা শিক্ষার দারুণ ক্লেশ স্বীকার করিব, দ্বিতীয় হেতু এই দুঃখী ও মধ্যবিত্ত লোকেরদের সুন্দর রূপ বিদ্যাভ্যাসের অর্থ যোগ হয় না ও কাল পায় না, কন্মোপযোগিনাশং কিঞ্চিৎ বিদ্যা শিখিয়াই অর্থ চেষ্টায় বাকুল হয়, অর্থ মুখ দেখিলে আর বিদ্যা প্রতি অনুরাগ থাকেনা। তৃতীয় হেতু অজ্ঞানতা, আমারদিগের কিঞ্চিৎ সম্মতি হইলেই আমরা আর পরিশ্রম করিতে ইচ্ছুক হই না, নিদ্রা, কলহ, বৃথা বাক্যব্যয়, বৃথা ভ্রমণ, দূতাদি ক্রীড়া গীত বাদ্য এবং রমণী সঙ্গ ইত্যাদি বাসন জনিত অলিকামোদে কাল গত করি, পুস্তক পাঠের সময়

থাকে না, অযোজ্যাপন্ন ব্যক্তিদিগের অর্থ চিন্তা ও নানা সংসারিক কার্য ব্যাঘাতে পাঠের সময় না থাকিতেও পারে কিন্তু ধনিদিগের কোন কৰ্ম নাই, অনর্থক বসিয়া থাকেন তথ্যচ পুস্তক হস্তে করিতে বিষবোধ হয়, নগরীয় ও মফস্বলীয় যে সকল ভাগ্য ধরদিগের প্রচুর সম্পত্তি আছে অর্থাৎ অর্থ জন্য অন্যের উপাসনা ও দাসত্ব করিতে হয় না এবং অবকাশ সময়ের ও অপ্পতা নাই তাঁহারদিগের মধ্যে বিদ্বানের সংখ্যা অত্যপ্প দৃষ্ট হয়।

বিদ্যার্জনে অনাদর হওয়াতে এদেশের দিনে দৈন্যাবস্থা ঘটিতেছে, ভারতবর্ষে আর ধন নাই, ধর্ম নাই, মান নাই, স্বাধীনতা নাই, বল ও বীর্য নাই এবং পূর্ব সৌভাগ্যের কোন চিহ্নই নাই, আহারা ভাবে লক্ষ্য লোক অবসন্ন হইতেছে, ইহার অধিক আর কি দুর্দশা ঘটিতে পারে কিন্তু আলশ্য পরবশতা ও অভিমান মওয়ায় আমরা এসকল দুর্দশানুভব করিতে পারি না, কেবল “আলশ্যে বশতে লক্ষ্মী, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছি। হে ভারত বা-সিগণ, এক আলশ্য হইতে এত অনর্থ মূল উঠিতেছে, অতএব কেন তোমরা সেই সৌভাগ্য নাশিনী আলশ্য সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সুখী না হও? হে ধনি বৃন্দ, যদি আপনারা আত্ম হিতাহিত বিবেচনায় অবিবেকী হইলেন তবে আপনারদিগের অন্তর

ঐশ্বর্য্য কি উপকারে আসিবেক? একাধারে ধন ও বিদ্যারত্ব থাকিলে কি অপূর্ব সুখ প্রদ হয় তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না।

হিন্দু বালকেরা কিজন্য মত ভ্রষ্ট হয়?

বাল্য কালের কোমল হৃদয় উজ্জ্বল ভূমি স্বরূপ, তাহাতে উপদেশ রূপ যে বীজ বপন করা যায় তাহা ব্যর্থ হয় না অবশ্যই অচিরে অঙ্কুরিত পল্লবিত ও মুকুলিত হয় এবং সময়ে তাহা হইতে অমৃত ফলফলে, কিন্তু বয়ো বৃদ্ধের উষর মৃত্তিকা স্বরূপ কঠিন হৃদয়ে উত্তম বীজ বপিত হইলেও বহু যত্নে অঙ্কুরিত হয় না, তাহা হইতে ফলাশা করা দুরাশা মাত্র, এই জনাই নীতিজ্ঞ পণ্ডিতেরা বালকদিগকে সংসঙ্গে রাখিতেও সচুপদেশ প্রদান করিতে ভূয়োভূয় অনুরোধ করিয়াছেন, কিন্তু অশ্রদ্ধে তাহার বিপরীত ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে, অধিকাংশ হিন্দু বালক গণের বিদ্যা শিক্ষা হয় না ও যে অত্যপ্প সংখ্যা বিদ্বান হর তাহারাও স্বধর্ম ত্যাগী ও পর ধর্ম্যানুরাগী হর ইহার মূল কারণানুসন্ধান করিতে গেলে বালকাবলীর পিতা মাতা ও কর্তাপক্ষের দোষ প্রথমেই যুক্তিপথে আইসে, হিন্দু বালকেরা প্রায় দশ বর্ষ বয়স্ক পর্য্যন্ত মাতৃ অমুগত

ও সমবয়স্ক বালকগণের সহিত ক্রীড়াসক্ত থাকে। হিন্দু মহিলারা যেকোন বিদ্যাবতী বুদ্ধিমতী তাহা কেনা বিশেষ অবগত আছেন? তাহার দিগের দ্বারা বালকেরা যে প্রকার সত্বপদেশ পায় তাহা না বলিলেও সকলে বুঝিতে পারিবেন, এই প্রকারে অনেকের ১০।১২ বর্ষ বয়স্ক বয়স্ক বয়স্ক অথচ কুসংস্কার বদ্ধ হয়।

এদেশীয় বহুলোকের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে কেবল ইংরাজী ভাষা কিঞ্চিৎ শিখিলেই বালকেরা অর্থা-র্জন করিয়া পিতা মাতার দুঃখ ঘুচাইবে, এই ভ্রান্তিতে তাহারা কর্তব্য কর্তব্য বিবেচনায় মূঢ় হইয়া নিত্য উন্নয়নগামী অজ্ঞান বালকদিগকে ইংরাজী পাঠে নিযুক্ত করেন, আর তাহারা জাতীয় ভাষা জাতীয় ধর্ম জাতীয় আচার ব্যবহার কিছুই জানিতে পারেনা, জাহাজি গোরার ন্যায় শৈশবকালাবধি ইংরাজী বিদ্যা ভ্যাস করিতে থাকে তাহাতে ইংরাজী ধর্ম আচার ব্যবহার রতিনীতি অশন বসনে তাহারদিগের মন অনুরক্ত হয় সুতরাং জাতীয় ভাষা ও স্বধর্মের প্রতি আস্থা থাকেনা।

এদেশীয় লোকেরা মিসনরিদিগের উপর বৃথা দোষারোপ করেন, মিসনরিরা বল পূর্বক বালকদিগকে বাটী হইতে ধরিয়া লইয়া যায় ন', বালকেরা স্বধর্মের কিয়দংশ অবগত থাকিলেও এপ্রকার মিসনরিকৃৎকে

পতিত হইত না, আর ইহাও বিবেচনা করা উচিত যাহারা মিসনরি স্কুলে কখন অধ্যয়ন করে নাই তাহারা কেন মত ভ্রষ্ট হয়? সুতরাং দেশীয় ভাষা ও ধর্ম্মানভিজ্ঞতা প্রযুক্তই হিন্দু বালক বৃন্দের দূষিত স্বভাব হয় ইহা অবশ্য বলিতে হইবেক অতএব সকলেরি উচিত প্রথমত বালকদিগকে কিছুকাল মাতৃ ভাষা শিক্ষা দেন, তাহাতে কিঞ্চিৎ জ্ঞানযোগ হইলে পর তখন অন্য যে কোন জাতীয় ভাষা ভ্যাসে নিযুক্ত করিবেন। তাহা করিলে একপ মত ভ্রষ্ট হইতে পারে না।

কিপুকারে জীবন যাত্রা

নির্বাহ করিতে হয়?

ইহ সংসারে সকল দিগবজায় রাখিয়া লোক যাত্রা নির্বাহ করা অতি কঠিন ব্যাপার কেননা আত্ম বিবেচনায় সকলেই জ্ঞানী হইতে পারে কিন্তু ঈশ্বর সন্নিধানে লোক দৃষ্টিতে এবং আত্ম জ্ঞানে এই তিন স্থানে সামঞ্জস্যরূপে জ্ঞানী বিবেচ্য হওয়া অত্যন্ত সুকঠিন কার্য্য, আত্ম বুদ্ধিতে আত্ম শ্লাঘিতা ও পক্ষপাতিতা গুণ ভাগ অধিক আছে, আমরা এমত অনেক কার্য্য সর্কক্ষণ করিয়া থাকি যাহা স্বীয় বোধে দোষ শূন্য বোধ হয় কিন্তু জন সমাজে সেই কার্য্য নিন্দনীয় রূপে প্রতি পন্ন হইয়া উঠে

এবং যেসকল কার্যে পৃথিবীতে আমরা সুখ্যাতি ভাজনহই তাহাই আবার আমারদিগের নিরয় গমনের কারণ হইয়া থাকে ।

সাধারণ সুখ্যাতির সহিত জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে কাপ্পনিক তাকে দূরে পরিহারপূর্বকভক্তি ভোরে বন্ধন করিয়া ধর্মকে হৃদয় মন্দিরে আবদ্ধ রাখিতে হয়, মূলে ধর্ম না থাকিলে কোন কার্যেই যশঃ সৌভাগ্য ও সুখ পাওয়া যায়ন', কি গৃহী কি উদাসীন সকলের সম্মুখেই ধর্ম সর্বপ্রকার সুখ প্রদ, ধর্মের এপ্রকার বিশেষ গুণ না থাকিলে কাপ্পনিকেরা কদাপি ধর্মের অনুকূপ গ্রহণ কবিতনা, বোধ কর কোন ব্যক্তি যথার্থ সত্যবাদী নহে কিন্তু লোক সমাজে আপনাকে সত্যবাদী প্রতি পন্ন করায় তাহার কারণ কি? সত্যবাদীকে লোকে আদর ও প্রদ্বাকরে এই জন্যই কাপ্পনিকেরা সত্যের অনুকূপ গ্রহণ করিয়া থাকে কিন্তু কাপ্পনিক সত্যবাদী হওয়া পেক্ষা যথার্থ সত্যবাদী হওয়া অতি সহজ, একটি মিথ্যা বাক্যকে সত্যরূপে প্রতি পন্ন করিতে গেলে কত বেগ পাইতে হয়, তাহার পোষক তায় আরও অনেক মিথ্যা কহিতে হয় তখাচ চরমে সত্য প্রভাবে সে মিথ্যা আবরণ দূর হইয়া সত্যই সত্য স্বরূপে প্রকাশ পায়, যাহার কাপ্পনিকতা মিথ্যাজাল একবার প্রকাশ

হইয়া পড়ে তাহার যথার্থ সত্যবাক্য ও আর লোকে বিশ্বাস করে না, অতএব সত্যই সকলের পরম চরম বন্ধু, সেই ভয়ানক রাজ সিংহাসন সমীপে মিথ্যা প্রবঞ্চনাদি অধর্মাত্ম চরেরা অগ্রসর হইতে পারিবে না তখন কাপ্পনিকতা কোথায় থাকিবে? অতএব সংসারী উদাসীন সকলেরি সত্যশ্রয় সর্বথা করণীয় ।

দ্বিতীয়তঃ দয়া যাঁহাকে শাস্ত্রকারেরা ধর্মের প্রধানত্বসম্বিনী ও মুখমোক্ষপ্রসূ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সমস্ত প্রাণী প্রতি দয়া প্রকাশ ত্রিদেশেশ্বরের প্রিয় কর কার্য্য। উপকারকের প্রতি দয়া প্রকাশ করাকে অনেকে দয়াকার্য্য জ্ঞান করেন, তাহা ভ্রান্তি বোধ, উপকারকের উপকার করিলে তাহাকে প্রত্যাশার অথবা কৃতজ্ঞতা স্বীকার বলা যায়, অনুপকারির উপকার করাই যথার্থ দয়া ধর্ম, অন্যের প্রতি দয়া প্রকাশ না করিলে আমরাও সেই সচ্চিদানন্দ সমীপে দয়া প্রত্যাশা করিতে পারিবনা, আমরাতো তাহার কোন উপকার করি নাই তবে তিনি কেন আমারদিগের যথা যোগ্য বৃত্তি বিধান ও সুখ সম্পাদনের উপায় প্রদান দ্বারা অপার করুণা প্রকাশ করিয়াছেন? দয়ার সুখ ও ফল প্রত্যক্ষ, কোন অনাথা অন্ধাতুরকে ষংকিত্তিৎ দান করিলে, প্রবল রিপু হস্ত হইতে কোন মুন্মুর্ ব্যক্তির প্রাণ

রক্ষা করিলে, লম্পট হস্ত হইতে কোন অনাধিনী রমণীর সতীত্ব রক্ষা করিলে, এবং বুদ্ধিজীত ব্যক্তিকে আহাৰ দিলে অন্তর্করণে কি নির্মল আনন্দ প্রবাহ বহিতে থাকে এবং সেই নিরাশ্রয় ব্যক্তিদিগের নয়ন যুগল বিনির্গত অজস্র প্রেমাক্রম বিন্দু সকল স্বর্গীয় বিচারক সমীপে আমা-রদিগের চরিত্রবিষয়ে কি প্রকার অকৃত্রিম সাক্ষ্য প্রদান করে, অতএব এমত অমীয়া দয়া প্রভা যাহার হৃদয়া কাশকে উজ্জ্বল না করে তাহার জন্ম অজা গলন্তনের ন্যায় নিষ্ফল।

তৃতীয় ক্ষমা গুণ দেহীদিগের পক্ষে অত্যাৱশ্যকীয়, ক্ষমা না থাকিলে এই বিচিত্র সংসার একপ সুচারু নিয়মে চলিত না। অনবরতই নানা বিশৃঙ্খল বিভ্রাট ঘটিত, ক্ষমা না থাকিলে মনুষ্যেরা প্রাণিরক্তে সর্বদা বসমাতাকে আপুঁতা করিত এবং প্রায় সকলেই আত্মদোষ ক্ষমা না করিয়া আত্ম ঘাতী হইত, এবিধায় আমরাদিগের উচিত আমরা আত্ম দোষ যেকপ ক্ষমা করিয়া থাকি তক্রপ সাধ্য পক্ষে অন্যের দোষ ক্ষমা করি, অনেক প্রভুরা ধনমদে অধীনবর্গের অপরাধ ক্ষমা করেননা সর্বদাই ছলগ্রাহী হয়েন, সাংসারিক কার্যে মনুষ্যেরা অনবরতই সেই মহা প্রভুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে, সর্বদা পাপ পক্ষে নিমগ্ন হইতেছে তথাচ পুত্র বংশল পরম পিতা আমার

দিগের সহস্র দোষ ক্ষমা করিতে ছেন অতএব আমরা যদি অন্যের দোষ ক্ষমা না করি তবে কিপ্রকারে স্বীয়াপরাধে বিশ্বরাজের ক্ষমা লাভের যোগ্য হইব?

চতুর্থ রিপুদমন ও ইন্দ্রিয় সংযম যোগী ভোগী সকলের নিতান্ত প্রয়োজনীয়। ইন্দ্রিয় সংযম ও রিপুদমন না করিলে ঐহিক পারমার্থিক উভয় সুখ নষ্ট হয়, যদি শরীরে কামক্রোধ লোভ মোহাদি ষড়রিপু ও সমুদায় ইন্দ্রিয় গ্রাম প্রবল থাকে তবে আমার দিগকে সতত সদনুষ্ঠানে পরামুখ হইয়া অহরহঃ রিপুপরিতোষ ও ইন্দ্রিয় চরিতার্থেই ব্যগ্র ও বিব্রত থাকিতে হয়, অতক্ষ্য ভক্ষণ অগম্যাগমন ইত্যাদি ছুদ্ধর্ম্মেই সদা প্রবৃত্তি জন্মে এবং সেই সকল ছুদ্ধৃতি জনিত অধর্ম্মে জীবদশায় নানা শারীরিক মানসিক দুঃসহ বাতনা ও অন্তঃ অনন্ত নরকাগ্নি তাড়না সহ করিতে হয়, যাঁহারা ইহকাল পরকাল উভয় দিগ বজায় রাখিয়া সংসার নির্বৃত্তি করিতে চাহেন তাঁহার দিগকে এই প্রকার অনেক ধর্ম্ম মূলক কার্যের অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক, যাহা আমরা সময়ে ২ বর্ণনা করণে ক্ষান্ত হই-বনা।

ইহসংসারে ধর্ম্মই আমাদিগের প্রধান বন্ধু ধর্ম্মই সুখ এবং সঙ্কর মঙ্গী, পাপের আশু সুখ প্রদ কিঞ্চৎ ক্ষমতা আছে কিন্তু তাহা ক্ষণস্থায়ী

এবং পরিণামে দ্বিগুণ দুঃখ প্রদ, পুত্র কলত্র ধন জন এই সকল সংসারের সুখ বটে কিন্তু অধাম্মিক দিগের সম্বন্ধে ইহার কোন পদার্থই তৃপ্তিকর হয়না, ধম্ম ভুক্ত হইলে পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র অমাত্য স্বজন কেহই অনুগত থাকেনা, অর্থও তাহার হস্তে অনর্থকর হয়, অধিকন্তু যখন অনন্ত শয্যায় উত্তান লোচন হইয়া আমরা শয়ন করিব, তখন ইন্দ্রিয় সকল অবশ হইবে প্রাণ বায়ু নবদ্বার পূর হইতে পলায়ন করিবে, সে ভয়ানক সময়ে কেহই সঙ্কে যাইবেনা কেবল সেই অকপট বন্ধু ধম্ম আমাদের দিগের সে দুঃসময়েও সঙ্গ ছাড়িবে না এবং সম্রাট সমীপে আমাদের দিগের কার্য্য কার্য্যের যথার্থ সাক্ষ দিবে।

অতএব এমন পরম প্রণয়াম্পদ মিত্র যে ধর্ম্ম তাহার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা ও সরল ব্যবহার করিলেই আমাদের দিগের চরিত্র ইহ পরলোকে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কোন শঙ্কাতেই মনভীত হয়না এবং বিপুলানন্দ ভোগে অবলীলাক্রমে জীবন শেষ হইয়া যায়, পাপিতেরা। কহিয়াছেন 'ধৈর্য্যং যস্যাপিতা ক্রমাচ্ জননী গাম্ভীৰ্য্যং গেহিণী সত্যং শূন্যরং য্যচ্ ভগিনী ভাতামনঃ সংযম, শয্যা ভূমিতলং দিশোপি বসনং জ্ঞানা মৃতং ভোজনং এতেযস্য কুটুম্বিনো বদশথে কস্মাস্তরং যোগিনঃ,' 'ধৈর্য্যং পিতা, ক্রমা মাতা, শান্তি বদিতা,

সত্য পুত্র, দয়া ভগ্নী, মনঃ সংযম ভাতা, পথিবী শয্যা, দিক সকল বসন এবং জ্ঞানামৃত আহার, যে যোগীর এত স্বজন তাহার আর ভয়কি? অর্থাৎ যে জ্ঞানী এই সকল সদা গুণে অস্থিত তাহার সম্বন্ধে সমগ্র জগৎ সুখারাম স্বরূপ এবং তাহার নির্মল চরিত্র সদাকাল প্রতিষ্ঠিত হয়।

অপর দৃষ্ট হইতেছে অধিকাংশ লোক সর্বকাল সাংসারিক কার্য্যেই ক্ষয় করে, জীবনের মুখ্যোদ্দেশ্য যে ধর্ম্ম সঞ্চয় তৎপ্রতি অনুধাবন করেনা, কালের করাল করে কর দিবার কাল অগ্রসর হইতেছে তাহা ভ্রমে ও স্মরণ পথে আইসেনা। সকল কার্য্যেই কালকাল বিচার আছে কিন্তু ধম্ম সঞ্চয়ে কাল নিয়ম নাই কেননা মৃত্যু কেষাকর্ষণ করিয়া আছে কোন সময় ভূমিসাৎ করিবে তাহা কে বলিলে পারে, সতরাং অলীকামোদে জীবন বৃথা গত করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ করা উচিত হয়না, সকলেরি কর্তব্য দৈনিক সময় দুই অংশে বিভাগ করিয়া একাংশ সাংসারিক কার্য্য এবং অন্যাংশ ধর্ম্মানুসরণে ক্ষেপ করে, এবং মনকে সর্বদা বিষয় ব্যাপার হইতে অসংশ্লিষ্ট রাখাই যুক্তি যুক্ত, ভগবান বশিষ্ঠ দেব কহিয়াছেন "বহির্ব্যাপার সংরন্তো হৃদি সংকল্পে বর্জিতঃ। কর্তব্যবহিঃকর্তব্যস্তা লোকে বিহর রাঘবঃ," হে রাঘব, বাহ্যে বিষয় ব্যাপার বিশিষ্ট

কিন্তু হৃদয়ে সংকল্প বর্জিত হইয়া জনসমাজে আপনাকে কর্তা অর্থাৎ বিষয়াভিমानी রূপে প্রতীয়মান করাইবে কিন্তু অন্তরে অকর্তা অর্থাৎ অভিমান ও বিষয় বাসনা শূন্য হইয়া লোক যাত্রা নির্বাহ করিবে।

সমাচার ।

সম্প্রতি আগত বিলাতীয় মেইলে আর কোন নূতন রণসমাচার দৃষ্ট হইলনা শীত প্রারম্ভে উভয় দলস্থ সেনারাসমরে বিরাম দিয়াছে, কখনই হুই একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটয়া থাকে তুরক সেনাপতি উমর পাশা হুই স্থানে রুষ সেনাগণকে পরাভব করিয়াছেন,।

সভা মিথ্যা বলা যায়না এমত জনরব উঠিয়াছে, রুষ বাদশাহ অক্টোবর রাজার মধ্য বর্ত্তীভায় ফ্রেঞ্চ বাদশাহের নিকট সন্ধি প্রস্তাব পাঠাইয়া ছেন এবং শ্রীযুত লুইস নেপোলিয়ন বাহাদুর তাহাতে সম্মত হইয়া তৎ প্রস্তাব ইংলণ্ডীয় পার্লামেন্ট সভায় প্রেরিয়াছেন।

এই মহাসমরের একজন সহযোগী সারডিনিয়ার রাজা ইংলণ্ড ও ফ্রান্স রাজ্যে গমন করিয়াছিলেন, উভয় গবর্নমেন্ট তাঁহার যথোচিত সম্মান বর্জন করিয়াছেন।

লক্ষণৌ রাজ্য গ্রহণ প্রস্তাবো-

পলক্কে ইংলণ্ড কোর্ট আব. ডেক্টরস সভায় মহা আন্দোলন হইতেছে, কোন প্রমাণিক সংবাদে প্রকাশ হয় উক্তরাজ্য গ্রহণ পক্ষে ঐ সভার অনেক অধ্যক্ষদিগের সম্মতি আছে, এমত শুনা গিয়াছে আমার দিগের বর্ত্তমান গবর্নর জেনেরেল বাহাদুর অনতি বিলম্বে অযোধ্যা রাজ্যের বন্দোবস্ত করিয়া দেশে যাইবেন, লাহোরা দি দেশের ন্যায় লক্ষণৌ রাজ্য কমিস্যনরদিগের অধীন হইবেক, অযোধ্যার বর্ত্তমান রিসিডেন্ট জেনেরেল উটরাম সাহেব প্রধান এবং কাপ্তেন হেজ সাহেব প্রভৃতির ডিপুটী কমিস্যনর হইবেন, রাজা বার্ষিক পঞ্চদশ লক্ষ মুদ্রা বৃত্তি পাইবেন।

১৪ জানুআরি দিবসে টৌনহাল গৃহে ওকালতী ও মুন্সেফী পরীক্ষার্থী গণের পরীক্ষাগৃহীত হইয়াছে। অন্যান ২৬০ জন পরীক্ষার্থী উপস্থিত ছিলেন প্রশ্ন সকল অত্যন্ত দুর্ব্বল প্রযুক্ত প্রাপ্তকৃত সংখ্যার ৫৭ জন মাত্র পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়াছেন।

ভুক্তলাশহ রাজা সত্যচরণ ঘোশাল বাহাদুর ২১ জানুআরি সোমবারে তাঁহার কাশীপুরের বাটীতে পঞ্চস্থ পাইয়াছেন।

ভারত বর্ষের নূতন সেনাধ্যক্ষ শ্রীযুত জেনেরেল আনসন বাহাদুর সম্প্রতি ইংলণ্ড হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন।

সুস্থালেরা পুনর্বার বিদ্রোহ।
চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে, দেওগড় জয়
পুর প্রভৃতি স্থান পর্য্যন্ত আসিয়া
৩৪ খান গ্রাম দাহলুঠন ও প্রাণি
হত্যা করিয়াছে, এবং অনেক সস্তা-
লেরা সপরিবারে রাজ মহলের
পাহাড় ছাড়িয়া সিংহ ভূম প্রদেশে
যাইতেছে, তাহারদিগের মানস
আছে অন্যান্য আরণ্য জাতির সহিত
যোগদিয়া প্রবল রূপে বিদ্রোহ
চরণ করিবে।

গোলবেসেনুয়া ।

সমসাদলালপোষ নামে অসা-
মান্য বুদ্ধি শক্তি সম্পন্ন অতিবদান্য
শাস্ত্রদান্ত মহাবল পরাক্রান্ত এক
নরাধিপতি ছিলেন ।

পূর্ব প্রদেশে তুর্কস্থান নামী
নগরী তাহার সুমনোহারিণী অতী
বরম্যা রাজধানী ছিল । অত্যন্ত
তেজস্বী দ্রুতগতি সুসম্পন্নকারী অশ্ব
সমূহ স্থানেস্থানে মন্দুরায় পরিবর্দ্ধিত
ও গিরিবর সদৃশ শত শত করিবর
শুভ্রবর্ণ বিঘাল দশনে সুশোভিত
হইয়া রাজ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে
এবং অগণ্য পদাতিক সৈন্য সমূহ
ঘোরতর সমরে ও স্থিতিশীল হইয়া
অসামান্য যুদ্ধ নৈপুণ্য প্রকাশ
করিত ।

রাজা নিজভুজ পরাক্রমে ক্রমে
নানা দেশ জয় করিয়া আপন আধি

পত্য স্থাপন পূর্বক সকল ভূপাল
গণের শমন স্বরূপ হইয়া দেশে
আশ্চর্য্য কীর্ত্তি ও অপরিমিত বশো
রাশি প্রকাশ করত শিষ্ট প্রতিপালক
রূপে সুখস্বচ্ছন্দে সাম্রাজ্য ভোগ
করেন । একদাপ্রাতঃ কালে দীন দরি-
দ্রদিগকে বহু বিধবিত্ত প্রদানে সম্বৃত্ত
করিয়া পাত্র মিত্র সভাসদ ও সুপণ্ডিত
গণের সহিত সভামণ্ডপে মণি মর্ষাসং
হাসনে বসিয়াছেন । এমত সময়ে
সুকুমার জ্যেষ্ঠ রাজ কুমার আসিয়া
নমস্কার করিয়া কৃতাজলি পুটে নিবে
দন করিল । মহারাজ, সতত নগর
ভ্রমণে বিচলিত মনে কাল যাপন
করিতেছি অনুমতি হইলে যুগ্মযাত্রি
লাষে বিপিনে পর্য্যটন করিয়া
চিত্তকে চরিতার্থ করি ।

পেরিত পত্র ।

মান্যবর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা
সম্পাদক মহাশয়েষু ।

সম্পাদক মহাশয়, কতিপয় দিবস
গত হইল এক অতাবনীয় স্বপ্নদর্শন
করিয়া বধিমনের গতি অতি বিকৃতি
হইয়াছে, বালবিধবাস্তনের ন্যায়
মনঃ ক্লেশ মনে নিমীলিত করিতে
গেলে মনাগুণ দ্বিগুণ বিগুণ হইয়া
শত গুণ ক্লেশদেয় এবিধায় সেই
অপূর্ব স্বপ্ন বিবরণ সাধারণ সমীপে
প্রকাশে উপহাসাম্বেষী হইয়া

নিম্নস্থ কতিপয় পংক্তি প্রেরণ করি-
তেছি পাত্রাপাশ্বে স্থান দানে রূপণতা
করিবেন না ।

স্বপ্নের বিচিত্রা গতি, করিকিছু অবগতি,
নবে হবে স্থির মতি, করহ প্রবণ ।

বিগত রজনী যোগে, আছিলাম নিদ্রাভোগে,
মনোহর স্বপ্ন যোগে, করি দরশন ॥

যেন কোন প্রিয় সঙ্কে, নানা বাক্য সুপ্রসঙ্কে,
যাইতেছি মনোরঞ্জে, করিতে মজ্জন ।

যাইয়া জাহ্নবী কোলে, সুসিদ্ধি নির্মল জলে,
করি স্নান কতুহলে, আনন্দে দুজন ॥

বারিতে নিমগ্নকায়, কে আসি খরিল পায়,
ডুবায়ে লয়ে যায়, সলিল মাঝারে ।

অন্তরে জ্বলিল ত্রাশ, ক্রমে বদ্ধ হলো স্বাস,
জীবনে জীবন নাশ, ভাবিসে দুস্তারে ॥

পয়োষোর অন্ধকার, হৃদি মধ্যে হাহাকার,
ডাকি ব্রহ্ম নিরাকার, নিস্তার কারণ ।

এইরূপে ক্ষণপরে, তাসিলাম অল্পপরে,
খরতর স্রোত ভরে, করি সম্তরণ ॥

ভথাপি নাপাই কুল, অন্তরে ভাবি আকুল,
দৈবাৎ দেখি বিপুল, শৈল ভয়ঙ্কর ।

গগণে শিখর যার, নীর মধ্যে মূসতার,
নানা বর্ণে চমৎকার, শোভে মনোহর ॥

তাহে কত মনোহর, লোহিত পীত প্রান্তর,
মধ্যে তরুবর, বেষ্টিত লতায় ।

বিকশিত পুষ্পচয়, গন্ধ বহে মহীময়,
যার গন্ধে মোহ হয়, ভাবকে মজায় ॥

হেনকালে দিনমান, ক্রমে আসি অবসান,
হেরি প্রাণ গিয়মান, পড়িয়া অকুলে ।

দৈবযোগে পদতল, জলেতে পাইল স্থল,
অন্তরে বাড়িল ধল, উচিলাম কুলে ॥

সাহসে করিয়া ভর, ক্রমে উচি শৈলোপর,
একা মাত্র আমি নর, ভয়ঙ্কর স্থলে ।

কালরূপ তমোরাশী, দিন কর কর নাশি,
শিখর ঘেরিল আসি, ঘোর তর বলে ॥

হেরি রবি অন্তাচল, মিলিয়া বিহঙ্গ দল,
সুখ ভরে কলকল, করে বৃক্ষোপরে ।

গভীর গর্জনে সনে, ক্ষণ ব্যাপ্ত গর্জে বনে,
মৃশঙ্কিত মনে, চিন্তিত অন্তরে ॥

এইরূপ শত শত, অন্তরুত কত মত,
বর্ণনে বর্ণবিরত, নাহি বলা যায় ।

হেরিসে আশ্চর্য্য ভাব, কত নব নব ভাব,
মনে হয় আবির্ভাব, ভাবক জনায় ॥

শূন তবে অতঃপর, দেখিলাম শৈলো পর,
অতিদীর্ঘ কলেবর, ভয়ঙ্কর অতি ।

যেন পূর্ণ নিশামণি, তালে তার জলে মণি,
শ্বেতবর্ণ শীরে ফণি, প্রকাণ্ড মুরতি ॥

আরক্ত লোচন দ্বয়, ঘূর্ণিত করিয়া কয়,
কহ কেবা কিবাসয়, কেন দাড়াইয়া ।

নিরঙ্কিয়া দৈত্যোশ্বরে, বদনে না স্বর সরে,
পরে সে খরি চিকুরে, চলে শূন্য দিয়া ॥

কোথা রয় সদাগতি, হেরি তার দ্রুতগতি,
ক্ষণ মধ্যে মহামতি, উচিল আকাশ ।

পরে দেখি আচম্বিত, সুরপুরে উপনীত,
সম্মুখেতে সুনির্মিত, সুবর্ণ আবাস ॥

স্থানে জলে মণি, মনে হেন গণি,
জিনে দিন নিশামণি, তাহার ছটায় ।

দ্বারেতে নাবিয়া বীর, গর্জে ঘন অগভীর,
শুনে মম আঁখি স্থির, প্রায় মৃত্যু প্রায় ॥

প্রবেশিয়া হেরি বাসে, নানা ভাব সুপ্রকাশে,
উল্লাস হরিল ত্রাশে, দেখে চমৎকার ।

কুরঙ্গ মাতঙ্গ হয়, সুরঙ্গ বিহঙ্গ চয়,
সুমন্থর বাক্য কয়, বর্ণনে অপার ॥

না জানি সে কোন দেশ, সকল শোভার শেষ,
নাহি হিংসা পরদেষ, সদানন্দ ময় ।

নানা জাতি পুষ্পদল, শ্বেত পীত নীলোৎপল,
গন্ধবহু সুশীতল, মন্দ বয় ॥

শূন তবে অতঃপরে, দেখি গিয়া গৃহান্তরে,
অপূর্ণ আসনো পরে, রমণী রতন ।

কিবা সেই অপরূপ, নাহি রূপে অনুরূপ,
কিরূপে সে বিশ্বরূপ, করিল সুজন ॥

নিরঙ্কিয়া সেই নারী, পলক ফেলিতে নারি,
ধৈর্য্য না খরিতে পারি, হই অচেতন ।

ভূতলে পড়িল অঙ্গ, সুনিদ্রা হইল ভঙ্গ,
বুঝহ স্বপনরঙ্গ, সাধু সর্বজন ॥

কস্যাচিত বিড়ম্বিতস্য ।

বিজ্ঞাপন ।

যড়ির ন্যায় সুতন এক দিবাজ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর ইংরাজি ও বাঙ্গালা বৃহদাকরে মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২ অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি ১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন মাস বার ও দিন সর্ব্বকণ দৃষ্ট হইবে ইহার যড়ির ন্যায় কাঁটা আছে। ইহার মূল্য স্বাকর কারির প্রতি ৥০ আঁট আনাএবং বিনা স্বাকর কারির প্রতি ১ টাকা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

সমাচার সুধাবর্ষণ নামক প্রাত্যহিক পত্র

হিন্দীতে ও বাঙ্গালাতে বিরচিত হইয়া প্রতিদিন প্রকাশ হইতেছে তাহা যদ্যপি কোন ব্যক্তির আবশ্যক হয় তিনি বড়-বাজারে সুধাবর্ষণ বস্ত্রালয়ে শ্রীশ্যামসুন্দর সেনের নিকট পত্র লিখিলে পাইতে পারিবেন যাঁহারা পারস্য ভাষার অমুশীলন করেন তাঁহাদিগের ও ব্যবসায়ি দিগের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারে আসিবেক মাসিকমূল্য এক তঙ্কা অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ৮ তঙ্কা মাত্র।

আমি হাবড়ার গবর্ণমেন্ট ইকুলেতে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নামা বিধ ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইকুলটৈ এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে সুলভ মূল্যে পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত
তৃতীয় শিক্ষক

যাঁহাদিগের এই পুস্তক গ্রহন করিতে বাসনা হইবে তাঁহারা বড়বাজারে সুধাবর্ষণ বস্ত্রালয়ে, ভবানীপুরের পাঠশালায়, কলু-টোলার পাঠ শালায়, ঠনঠনিয়া কালীকৃষ্ণ বস্তুর সন্নীপে, আমড়া তলা ১২ নম্বর ভবনে শ্রী নবীন চন্দ্র আচ্যার সন্নীপে, হাবড়া গবর-মেন্ট ইকুলে শ্রীশ্রীনাথ দত্তের সন্নীপে, অমু-গবরমেন্ট ইকুলে পাইবেন ইতি

নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল
হাবড়ার ইকুলে গবর্ণমেন্ট বুক
এজেন্ট শ্রীযুত বাবু শ্রীনাথ
দত্তের নিকট বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত
আছে।

শিশু শিক্ষা প্রথম ভাগ - - /৫

ঐ ঐ দ্বিতীয় ভাগ - - /৫

ঐ ঐ তৃতীয় ভাগ - - /০

বোধোদয় - - - - - ১/০

নীতি বোধ - - - - - ১/০

বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য - ১০

সকুন্তলা - - - - - ৫০

বাহ্য বস্তু প্রথম ভাগ - - - ১

চাকপাট - - - - - ১০

অভিধান - - - - - ৫০

পশ্যাবলি - - - - - ১২

সত্য ইতি হাস - - - - - ৫০

হিতোপদেশ - - - - - ১০

মোন রঞ্জন ইতি হাস - - - ১০

অষ্টাদশ পর্ক মহাভারত - - ৪

সপ্ত কাণ্ড রামায়ণ ২

আরবীষোপাখ্যান পুথম নম্বর ১

ঐ ঐ দ্বিতীয় নম্বর ১

ঐ ঐ তৃতীয় নম্বর ১

বদ্রিশ সিংহাসন ১

চাহার দরবেশ ১

কবিতা রত্নাকর ১

গোলেবেসেসুয়ার ৫০

টৈতন্য ভাগবত - ২

শব্দকম্প লতিকা ১

সঙ্গীত চন্দ্রিকা ১০

উদ্ভিহ বিদ্যা ১০

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

৫ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমেশ্বরের মহিমা । -	৬৫	কপট কিল্লর ও অসত্য	
সময় - - - - -	৬৫	শেখর উভয়ের আক্ষেপ	
পরিণামদর্শিতা । - -	৬৬	উক্তি । - - - -	৭৬
আশ্চর্য্য আবিষ্কার । -	৬৮	পাপ পুণ্য । - - - -	৭৭
নীতিবাক্য । - - -	৭০	মনুষ্য কি জন্য অধার্মিক	
গোলেবেসেনুরা । - -	৭১	হয় । - - - -	৭৮
রামায়ণ আদিকাণ্ড । -	৭২	হিংসা । - - - -	ঐ
মহাভারত । - - -	৭৩	সমাচার । - - - -	৭৯
আরব্যউপন্যাস । - -	৭৪		

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল

সন ১২৬২ সাল

মূল্য / আনা

পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন।

পঞ্চাশত লিখিত পুস্তক সকল		পাঠশাল বসাইবার ও বালকদের	
সুধাবর্ণন যন্ত্রালায়ে বিক্রয়ার্থ আছে।		শিক্ষাইবার ধারার বিবরণ	১০
মহাভারত অষ্টাদশ পর্কমূল্য ৪ টাকা		জন পদের আয়ব্যয় নির্ণয়	১
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	২	দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ ইংরাজি	৩
পত্র কোমুদী	১০	উদ্ভিদ্ধ বিদ্যা	১০
মান ভঞ্জন	১২/০	গোপাল স্তোত্র	২/০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	২/০	সত্যনারায়ণোপাখ্যান	১০
এ দ্বিতীয় ভাগ	২/১০	ত্রিতাপ দায়িনী	১০
এ তৃতীয় ভাগ	১০	শান্তিশতক	১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	২/০	ঋতু সংহার	১০
শিশু সেবধি	১/১	গৃহ জামাতার রহস্য	২/০
নিতি বোধ	১/০	চারু চিত্ত রহস্য	২/০
শিশু বোধক	১২/০	ভারতবর্ষীয় সভার বিবরণ	১০
রসমঞ্জরী	১১০	তৃতীয় বার্ষিক বিবরণ	১০
নিত্য কৰ্ম পদ্ধতি	২/০	এবং মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	৬
কৌতুক তরঙ্গিনী	১১০	পতিব্রতোপাখ্যান	১১০
জ্ঞান কিরণোদয়	১১০	রিচার্ড ইংরাজি বাক্যলা	১১
জ্ঞান পুদ্গীপ প্রথম খণ্ড	১১১০	প্রথম শিক্ষা দায়ক	১১০
কুলীন কুলসকল স্ব নাটক গদ্য পদ্য ১		সন্তান প্রতিপালন করিবার নিয়ম	১১
ভুগোল সূত্র	১০	স্ত্রী শিক্ষা বিষয়ক	১১০
বাক্যালার ইতিহাস	১	উপাসনা কাণ্ড	১১০
পুরুষোত্তম চল্লিকা	১০	মোহম্মদ র	২/০
বেতাল পঞ্চবিংশতি	১	গীতাবলী	১১০
রতি শাস্ত্র	১/১০	হিন্দু শাস্ত্রোক্ত দীক্ষা বিষয়ক	
হিতোপদেশ গদ্য এই প্রথম		বিধি ও নিষেধ	১
এ এই ভাগ	১	অদ্ভুত রামায়ণ	১
সার সংগ্রহ	৫০	রোমিও এবং জুলিএন্টের মনোদয়	
রসতরঙ্গিনী	১১০	উপাখ্যান	১
বিধবা বিবাহ নিষেধক প্রমানাবলী ২		মোনহর্য সংবাদ	১১০
এ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ২/০		ফার মেনী নাগরি	১১০
দিগদর্শন ইংরাজি বাক্যলা		বাক্যলা	১১০
এ এই ১১ নং ১২ নং ২		মেট্র মিডিরী	৬

বহুবিন্দু পুকাশিকা পত্রিকা ।

৫ সংখ্যা ।

মাসিক পত্রিকা ।

পরমেশ্বরের মহিমা ।

প্রণয়ামি নিরঞ্জন, বিভু বিশ্ব সনাতন,
নির্কিশেষ জগৎ কারণ ।
নমস্তে ত্রিলোক পাতা, সুখমোক্ষ জ্ঞানদাতা,
নমো নমঃ পতিত পাবন ॥
তুমি সূক্ষ্ম তুমি স্থূল, তুমি সকলের মূল,
তুমি ব্যাপ্ত আছ চরাচর ।
তব তেজে তেজোমান, কলানিধি অংশুমান,
নক্ষত্রাদি যত ব্যোম চর ॥
হয়ে তব আজ্ঞাবহ, সত্যেতে গন্ধবহ,
বহে গন্ধ সদা সর্গক্ষণ ।
কিবা তব স্নাকোশল, খং বোম জ্বলন জল,
মিলিয়া গড়িছে জীবগণ ॥
তব শক্তি চমৎকার, তব কার্য বুঝা ভার,
তবৈশ্বর্য্য মহিমা অপার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চয়, নিশ্বাসেতে সৃষ্টি হয়,
প্রশ্বাসেতে লয় পুনর্ধার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু উমাপতি, তোমাতে সবে উৎপতি,
তব সৃষ্টি ছাড়া কেহ নয় ।
তুমিহে দেবাদি দেব, তব তত্ত্ব মহাদেব,
সদাকাল যোগে করে ক্ষয় ॥
তুমি পঞ্চ ভূতাতীত, শব্দাতীত স্পর্শাতীত,
বাচাতীত মনাতীত হও ।
সর্গজ্ঞ সর্গাস্তর্য্যামী, তব পদে প্রণয়ামি,
কোন ভূত ছাড়া কভু নও ॥
ভূতেশ তোমার নাম, মহা শূন্যে তব ধাম,
জ্ঞানময় তোমার স্বরূপ ।
জানিবারে তব তত্ত্ব, যোগীগণ সদা মন্ত,
ধ্যানে মজে ভাবে তব রূপ ॥
হুঙ্করে সে তব অন্ত, অভ্রান্ত বেদান্ত ভ্রান্ত,
ঐতি সাংখ্য নাহি পায় সীমা ।

গীমাংসা সংশয়াপন্ন, হয়ে করে তন্ন তন্ন,
কে বুঝিবে তোমার মহিমা ॥
সর্গকাল বিদ্যমান, সর্গ ভূতে বর্ত্তমান,
সর্গ সাক্ষী বিভু নিরঞ্জন ।
সর্গত্র কর ভ্রমণ, অথচ নাহি চরণ,
বিনা করে করিছ গ্রহণ ॥
নেত্র নাহি নেত্রকার্য্য, সকলি তব আশ্চর্য্য,
শ্রোত্র নাহি করহ শ্রবণ ।
স্বকটিন তব জ্ঞান, তুমি কিন্তু সবে জ্ঞান,
বুদ্ধি বৃত্তি কর নিয়োজন ॥

সময় ।

জগদীশ্বর এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড
মধ্যে যে সমস্ত বস্তু সৃজন করিয়াছেন
তন্মধ্যে সময়ও জ্ঞান সর্গাপেক্ষা
উৎকৃষ্ট অতুল্য অমূল্য দ্রব্য, কিন্তু
এতদুভয়ের মধ্যে ও উৎকৃষ্টত্বাপেক্ষ
যত্ন ভেদ আছে, সময়কে জ্ঞান
প্রস্থ বলিতে হইবেক কেননা
সময়ের সদ্ভাবে বিদ্যালাভ ও বিদ্যা
হইতে জ্ঞানযোগ হয় এবং সেই জ্ঞান
সহায়তায় ঈশ্বরের পরম তত্ত্ব নির্ণয়
করিবার শক্তি জন্মে অতএব কাল-
কেই সকলের মূলধারও সর্ব
শ্রেষ্ঠ বলিতে হইয়াছে ।

এতদবনীমণ্ডলে যেসকল দ্রব্য
অতি দুর্লভ তাহাও বুদ্ধি কৌশলে
বাছ বলে কি অর্থ বলে কালে

মূলত হইতে পরে, আর হস্তগত কোন বস্তু যদি দৈবায়ত্তে নষ্ট হয় তাহাও শারীরিক মানসিক পরিশ্রমে অর্থাৎ ব্যয়ে পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সময় একবার গত হইলে তাহা ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত রত্নাদি ও শারীরিক মানসিক পরিশ্রম ব্যয়ে সর্ব শাস্ত্র দর্শী জ্ঞানিদিগের বুদ্ধি কৌশলে, রাজা মহারাজাদির পরাক্রমে কোন ক্রমেই আর পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়না, অতএব এমত উৎকৃষ্ট রত্ন বিশিষ্ট যত্ন সহকারে সন্ধ্যায় করা সকলেরি অতি কর্তব্য, হস্তপদ ও বুদ্ধি বিশিষ্ট প্রাণী হইয়া এমত মহাঘর্ষন বৃথা ব্যয় ও নষ্ট করা কি মুখ্যতার কার্য ও কি আক্ষেপের বিষয়।

দৃষ্ট হইতেছে অনেক কাল গুণানভিজ্ঞ লোকেরা এই অমূল্য সর্বসুখ প্রদকালকে কালজ্ঞান করিয়া অলিকামোদে ক্ষয় করেন, কোন কালেই অন্তকালের ভাবনা ভাবেন না, যখন এইকাল মহাকালরূপে কেশাকর্ষণ করিবে তখন বলি তে হইবেক হয় ২! আমার জীবন কাল বৃথা গত হইল! অতএব হে বঙ্গগণ আসন্নকাল নিকট ভাবিয়া সর্বকাল কালের সঙ্গতি কর তবে ইহকাল পরকালে সুখ ও মঙ্গল ভাজন হইবে।

পরিণাম দর্শিতা।

শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষা মনুষ্য জীবনের প্রথম ও প্রধান উদ্দিষ্ট। ক্ষুধা তৃষ্ণা ও শীত বাত গ্রীষ্ম জনিত ক্রেশ নিবারণ, অমুকের কারণ পরিত্যাগ এবং যদ্বারা মুখ বৃদ্ধি হয় সেই কার্যের প্রতি আদর প্রকাশ ইত্যাদি বুদ্ধি সকল মনুষ্য জাতির যদিও স্বভাব সিদ্ধ লব্ধ হয়, তথাচ বাল্যকালে সচুপদেশ প্রাপ্তি ও কুপথ হইতে বিরত থাকা আবশ্যক করে, তাহা হইলেই সকলে আত্ম বুদ্ধিতে স্বকীয় এবং, পরকীয় হিতাহিত বিবেচনায় সমর্থ হয়। কিন্তু উত্তম অবস্থা এবং কিঞ্চিৎ অর্থ সঞ্চিত ব্যতীত স্বচ্ছন্দে শারীরিক মুখ স্বচ্ছন্দতা লাভ ও চরিত্র শোধন হয় না। সমবস্থ লোকের নিকট আদর, মর্যাদা ও প্রশংসা প্রাপ্তির আশাই আমারদিগের আত্মঅবস্থা পরিবর্তন ও ধন সঞ্চয় করণের মূল কারণ।

যে গুণের দ্বারা আমরা স্বভাব শোধনে, অবস্থা পরিবর্তনে, অর্থ সঞ্চয়ে এবং লোক সমাজে খ্যাতি প্রতিপত্তি আদর মর্যাদা লাভে প্রবৃত্ত হই তাহাকেই পরিণাম দর্শিতা বলা যায়।

মনুষ্য উন্নত অবস্থা হইতে ছুর বস্থায় পতিত হইলে অধিক ক্রেশ নুভব করে কিন্তু ছুরবস্থা হইতে

উত্তমাবস্থায় উন্নত হইলে তৎপরিমাণে সুখানুভব হয়না, তজ্জনাই পরিণাম দর্শীরা প্রথমে নিরাপদ তার পথ পরিস্কার রাখেন, তাহার কখন শারীরিক স্বাস্থ্য, ধন, খ্যাতি ও মর্যাদাক্রম পথে লইয়া যায়না। তাহার সদা সাবধানে থাকে এবং কর্তব্য বর্তমান সুখ রক্ষা করিতে যত্ন শীল হয়, কদাচ ছুঃসংসারিক কার্যো প্রবৃত্ত হয়না এবং অনিশ্চিত লাভা-শ্রাসে তাহার মন লোলুপ হয়না ।

অবস্থা উন্নত ও ধনবৃদ্ধিকরা সংসারিক মনুষ্যের অবস্থা কর্তব্য কর্ম । আজ ব্যবসায়ে যথার্থ জ্ঞান ও পটুতা এবং তাহাতে সৌভাগ্য শালী ও যশস্বী হইবার জন্য তাহা সম্পাদনে রীতিমত পরিশ্রম, অনবরত উদ্যোগ, বিশেষ মনোযোগ এবং মিত ব্যয়িতা ও কোন ২ বিষয়ে কখন ২ ব্যয় কুঠিতাও আবশ্যক করে ।

পরিণামদর্শীলোকেরা যে ব্যব-সায়শ্রয় করে তাহা তাহারা উত্তম রূপে শিখিতেই যত্ন করে, কেবল লোক সমাজে আপনাকে তত্ত্ব-কর্ম্যে ব্যাহ্যিক পটু জানাইবার জন্য কদাপি ইচ্ছুক হয়না, তাহার গুণ সকল যদিও অত্যন্ত উজ্জ্বল না হউক তথাচ তাহা সর্বদা সম্পূর্ণ অকৃত্রিম হয়, সে কাহাকেও প্রভাৱণা করিতে বা অজ্ঞ জ্ঞানে ঘৃণা করিতে কিবা যে বিষয়ে তাহার বিশেষ জ্ঞান

নাই সেই বিষয়ে তাহার বিশেষ জ্ঞান আছে এই ভ্রান্ত বিশ্বাসে তর্ক করিয়া আপনার অজ্ঞতা প্রকাশ করিতে অগ্ৰসর হয়না । তাহার বাক্যসকল নিষ্কপট এবং বিনয় গর্ভ, জনসভায় পল্লবগ্রাহী পাণ্ডিত্য প্রকাশে সেব্যক্তি উপহাস ভাজক হয়না, স্ব ব্যবসায়ে খ্যাতি প্রতি পত্তি লাভাশয়ে পরিণামদর্শী আপন ক্ষমতা ও জ্ঞানের পরিমাণ বিবেচনা করিয়া থাকে ।

পরিণামদর্শীলোকেরা সর্বদা যথার্থ পথে থাকে, মিথ্যা কহিয়া লোকসমাজে নিন্দনীয় হইতে অত্যন্ত ভয় করে, যদিও পরিণামদর্শীর স্বভাব অকপট তথাচ তাহারা গুপ্ত বিষয় ব্যক্ত করেনা, যদিও সেব্যক্তি কখন মিথ্যা কহেনা তথাচ আবশ্যক না হইলে সকল বিষয় ব্যক্ত ও অনর্থক বাক্য ব্যয় করেনা এবং সকল কার্যো সাবধানী হয় ও কদাপি অনধিকার চর্চ্চা করেনা। তাহারা অধিক ইন্দ্রিয় সুখানুভবী হয়না অথচ মৈত্র ব্যব-হার বিলক্ষণ জানে কিন্তু সেপ্রণয় অবিবেক যুবাদিগের প্রণয়ের ন্যায় আপাতত প্রগাঢ় অথচ ক্ষণস্থায়ী প্রণয় নহে, পরিণামদর্শীরা বাহ্যিক সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্যো মুগ্ধ হয় না, তাহারা লোকের আন্তরিক গুণ ও স্বভাব পরীক্ষাদ্বারাই বন্ধু মনোনিত করিয়া থাকে এবং তাহারদিগের প্রণয় প্রাণ থাকিতে ভঙ্গ হয়না, যদি

ও পরিণাম দর্শীরা বন্ধুতার সুখে বিরত নহে তথাচ তাহারা সর্বদা সকল লোকের সঙ্গে আমোদ প্রমোদ এবং সদা আমোদী লোকের সহবাস করে না কারণ সঙ্গদোষে তাহার নিয়মিত পরিশ্রমের ব্যাঘাত ও পরিমিততার হানি হয়।

পরিণাম দর্শীর কথোপকথোন যদিও সদা সরস না হউক তথাচ তাহা সম্পূর্ণ নির্দোষ, সে কাহারু প্রতিকটবাক্য প্রয়োগ কিম্বা কাহারু বাক্যের প্রতি বন্ধক করে না, এবং আপনাকে সর্বদা অতি সামান্য জ্ঞান করে।

পরিণাম দর্শীরা ভবিষ্যত সুখ আশায় বর্তমান ক্লেশ স্বীকার করিয়া থাকে, এবং তাহারদিগের সে ক্লেশ কদাপি বিফলে যায়না, তাহারা আত্ম মন ও রিপুকুলকে সর্বদা বশে রাখে, তাহারদিগের চরিত্র ঈশ্বর সন্নিধানে ও বিস্ত্র লোক সমীপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

পরিণামদর্শীরা আয় বুঝিয়া ব্যয় করে এবং যদি তাহারদিগের আয় অত্যুৎপন্ন হউকনা কেন তথাচ পরিমিততাদ্বারা তাহাতেই সঞ্চয় হয়, সুতরাং আপন অবস্থায় সদা সন্তোষ থাকে, অধিক পরিশ্রম দ্রুত অগ্নি আয়ে তাহারা দ্বিগুণ সুখী হয় কেননা ছুঃখ ভোগ ব্যতীত সুখের গণ্যার্থ সাদানুভব হয়না।

পরিণামদর্শীরা কদাপি আত্ম অবস্থা পরিবর্ত্ত করিতে চাহেনা এবং বিবেচনা না করিয়া নূতন কর্মে প্রবৃত্ত হয়না, কর্তব্য কর্ম ব্যতীত কোন অনাবশ্যক কর্মে লিপ্ত হইয়া দায়ক হয়না, কেহ জিজ্ঞাসা না করিলে কাহাকেও কোন পরামর্শ দেয়না।

আশ্চর্য্য আবিষ্কার।

কল্পনা পূর্ণ পরমেশ্বর আমার দিগকে জ্ঞান রত্ন ও বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রদান করিয়া কি অপার করুণা ও পিতৃস্নেহ প্রকাশ করিয়াছেন, বুদ্ধির অসাধ্য কিছুই নাই, মার্জিত বুদ্ধিতে ইহ সংসারে জীব সৃষ্টি ও প্রাণ দান ব্যতীত কোন কর্মই ছুঃসাধ্য নহে, বুদ্ধি কৌশলে মনুষ্যেরা গগণ বিহারি পক্ষীগণকে ধৃত করিতেছে, অগাধ জলরাশিবাসি জল চরগণকে জালে বদ্ধ করিতেছে, সিংহ ব্যাঘ্র দস্তীত্যাদি ভয়ঙ্কর বর্ষক বনচরগণকে বশীভূত করিতেছে, অতএব বিদ্যাকপ প্রস্তুরে বুদ্ধি বর্ষণ করিয়া যত সূক্ষ্মকরা যায় ততই তাহা হহতে নানা অদ্ভুত অলৌকিক ব্যাপার প্রকাশ পায়। পুরাকালে হিন্দু রাজারা বুদ্ধিকৌশলে শূন্য মার্গে সঘোটক রথ চালনা করিতে এবং বহুদূর পথ অতাল্প ক্ষণে গমন করিতে পারিতেন,

ইংরাজেরাও তদ্রূপ বা ততোধিক বুদ্ধিশালী হইয়াছেন, তাঁহারাও বেলুন যন্ত্রে আকাশ মার্গে গমন করিতে এবং বাষ্প যন্ত্রের সাহায্যে বহুকাল সাধ্য পথ অল্প ক্ষণে গমন করিতে সমর্থ, এই সকল আশ্চর্য্য ক্ষমতা দৃষ্টে তাঁহার দিগকে দেবতা বলিয়া মানিতে হয় ।

ইংরাজদিগের সৃষ্ট সময় নিরূপক ঘটিকা যন্ত্র মুদ্রাযন্ত্র এবং নানা প্রকার বাষ্প যন্ত্র দ্বারা সংসারের কি অনির্বাচনীয় উপকার সাধন এবং আমার দিগের অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্যাদি অলপায়াশে অল্প বায়ে উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইতেছে ।

বাষ্পীয় শকট বৈদ্যুতিক বার্তা-বহে ইংরাজদিগের কি চমৎকার বুদ্ধি কৌশল ও শিল্প নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে, কয়েক বর্ষগত হইল বিখ্যাত ডাক্তর ওসাগনিসি সাহেবের উদ্যোগে ভারত বর্ষে বৈদ্যুতিক বার্তাবহ শ্রেণী স্থাপিত হয়, যে সৌদামিনীকে এদেশীয় লোকেরা দেবরাজের বজ্র নিঃসৃত অগ্নি জ্ঞান করিতেন সাহেবেরা সেই তড়িদালোক ঘণঘর্ষণোৎপন্ন অগ্নিরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, শাস্ত্র কারেরা সর্বদাই অত্যন্ত চঞ্চলের দৃষ্টান্ত স্থলে চঞ্চলাকে ধৃত করিয়াছেন, ইংরাজ দিগের সূক্ষ্ম বুদ্ধি প্রভাবে সেই চপলার চপলত্ব ঘুচিয়া অচপলরূপে আমারদিগের কার্য্য সাধন করিতেছে ।

সেই ক্ষণপ্রভাই ক্ষণমধ্যে বহুদূর দূরান্তরের বার্তাবহনের মূল কারণ ।

যেজল অনল বাষ্প বায়ুমত্তিকাকে বহু দেশীয় লোকেরা দেবতা জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকে এবং যে পঞ্চভূত সংযোগে বিশ্বসৃজ সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন সেই ভূতেরা ইংরাজ দিগের দাসত্ব স্বীকার করিয়া মনুষ্য বর্গের কি অসীম উপকার করিতেছে, বাষ্পীয় শকট বাষ্পীয় নৌকা বেলুন যন্ত্র টাকারকল কাগজেরকল ও বস্ত্রের কল ইত্যাদি যাবতীয় যন্ত্র জল অনল বাষ্প বায়ুযোগে চলিতেছে ।

কলিকাতা নগরে আর এক আশ্চর্য্য কার্য্য সম্প্রতি প্রকাশ হইয়াছে, নগরীয় লোকেরা যেগাসালোকের কথা বহুদিনাবধি শুনিতেছেন এইক্ষণে অনেকে তাহা দেখিয়া দর্শনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন, অতি দূরায় নগরের রাজ মার্গে গাস জ্বলিবেক তাহার সমুদায় আয়োজন হইয়াছে, গাস কোম্পানির উপর সুরকুলর রোডের এক বাটীতে ক্রমিক ১৫ দিবস, গাস জ্বলাইয়া সাধারণকে গাসের আলো দেখাইয়াছেন তাহাতে সকলেই আশ্চর্য্য মানিয়াছেন ।

গাস এক প্রকার বায়ু মাত্র পঞ্চ ও জল মধ্য হইতে উৎপন্ন হয় যাহাতে অগ্নি সংযোগ হইলেই প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, এবং তাহার এমত শক্তিও আছে কখনই স্বভা-বতই জ্বলে, পক্ষিল বায়ু অগ্নি

সংস্পর্শে প্রজ্জ্বলিত হয় তাহা এত-
দ্রেশীয় অনেক লোকে জ্ঞাত আছেন
এবং অনেকে পরীক্ষা করিয়া দেখি-
য়াছেন স্থান বিশেষের পক্ষ মধ্য
হইতে এক ঘটি জল তুলিয়া তাহাতে
তৎক্ষণাৎ অগ্নি ধরাইয়া দিলে তাহা
কিয়ৎক্ষণ জ্বলিতে থাকে, বাস্তবিক
জল জ্বলেনা। এই জলানুসঙ্গী বাষ্প বা
বায়ু অগ্নিস্পর্শে জ্বলিয়া উঠে, যদিও
অনেকে এপরীক্ষা প্রত্যক্ষ করিয়া-
ছেন তথাচ কি উপায়ে এই বায়ু ধৃত
করিয়া রাখা যায় এবং কি প্রকারে
তাহা জ্বলাইতে হয় তাহা জ্ঞাত
নহেন এ প্রযুক্ত এই বাষ্পের জ্বলন
শক্তি আছে তাহা জানাও নিষ্ফল
হইয়াছে।

এই প্রকার জলীয় ও পক্ষীল
বাষ্পের স্বাভাবিক জ্বলন শক্তি আছে
তাহাও অনেক পল্লীগ্রামস্থ লোকের
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকিবেক।

প্রান্তর মধ্যস্থ অতি প্রাচীন
কোনং বিল বা জলাশয়ে রাত্রিকালে
কখনং এক প্রকার অগ্নি স্বভাবত
জ্বলিয়া থাকে এবং ক্ষণ বিলম্বে আ-
পনিই নির্বাণ হইয়া যায়, পুনরায়
অন্যস্থানে জ্বলিয়া উঠে, সামান্য
লোকে এ আলোকে আলেয়া অর্থাৎ
এক প্রকার ভূত বলিয়া থাকে এবং
শঙ্কাক্রমে তাহার নিকটে যায়না
কোনং বিজ্ঞলোকে এই প্রকার অগ্নি
পরীক্ষা দ্বারা নিরাকরণ করিয়াছেন
তাহা ভূত প্রেতাদি নহে, পক্ষিল

বাজলীয় বাষ্প স্বভাবত জ্বলিয়া উঠে
ও আপনিই নির্বাণ হয়।

অতএব এ প্রকাণ্ড ভূমণ্ডলে কত
প্রকার অলৌকিক আশ্চর্য্য দ্রব্য আছে
ও কোন পদার্থের কিগুণ আছে
অদ্যাপি তাহার কিয়দংশও মনুষ্যের
বোধগম্য হয় নাই, দিনং বুদ্ধি বৃত্তিযত
মার্জিত হইতেছে ততই স্বভাবের
নূতনং চমৎকার শক্তি প্রকাশ
পাইতেছে।

নীতি বাক্য।

ইচ্ছাপূর্ব্বক সময় নষ্ট করিলে
কোন সময়ে তাহার অভাবে অবশ্য
অধিক ক্লেশ হইবে।

সুরাপানে সকল বুদ্ধি নাশ হয়।

বন্ধু সমাগমে চিত্ত পুঙ্কল হয়।

অপবায় না থাকিলে অভাব ও থাকেনা
লুপ্তশোক পুনরুদ্দীপন করা কর্তব্য নহে
সন্তোষ সকল সুখের মূল।

কোন কর্ম্মে অতি সাহস মঙ্গল
দায়ক নহে।

বুদ্ধি বাতীত বল বৃথা।

অনাহত ব্যক্তির আদর হয়না।

ধনী অপেক্ষা দুঃখি বন্ধুকে
প্রয়োজনে পাওয়া যায়।

দৈব সাহায্য বিনা কেবল মনুষ্য
চেষ্টায় ফল লাভ হয়না।

পুরুষত্ব বিনা দেবতাও সানুকুল
হননা।

নিদ্রিত সিংহ মুখে মৃগেরা ইচ্ছা-
পূর্ব্বক প্রবেশ করেন।

সময় ভিন্ন পুরুষত্র ও লক্ষ্য নহে ।

ধর্মই সুখের পথ ।

পরোপকার ক্লেশমুখ দেখেনা ।

যতগর্জে তত বর্ষেনা ।

অনুপস্থিত বাদী প্রতিবাদী অব-
শ্য পরাজিত হয় ।

পরিমিত আহাৰ মহৌষধ ।

চেফটার ফল লাভ না হওয়া
পর্যাপ্ত ক্ষান্ত হইওনা, তবে পরিশ্রম
ব্যর্থ হইবেনা ।

শয্যার দৈর্ঘ্যতা দষ্টে পদ বিস্তার
কর ।

যাহা শীঘ্র পাকে তাহা শীঘ্র বড়িত
হয় ।

সত্য বাক্যে পাপীরা লজ্জা
পায় ।

কার্য্য অপেক্ষা বাক্য সহজ ।

আলশ্য দুঃখের জননী ।

মৌনেতে হানি হয়না ।

বাক্য কথনে ও কার্য্যকরণে অনেক
প্রভেদ ।

সূর্য্য কিরণে নক্ষত্র দৃষ্টি হয়না ।

পরিস্কার জলের দ্রুত বেগ হয়

চিন্তা অস্পক্ষণ ভাল ।

যেমন বৃক্ষ তেমনি ফল ।

উত্তপ্ত লৌহ নমনশীল হয় ।

আয় বুঝিয়া ব্যয় কর ।

চিন্তায় ঋণ শোধ হয় না ।

সুখাপেক্ষা চিন্তা ভয় অধিক
বোধ হয় ।

তক্ষর দ্বারা তক্ষর ধর ।

যথার্থ পথে কটক থাকেনা ।

রসনা ও আশাকে বশ কর ।

অঙ্গীকার অপূরণে নানা দোষ
ঘটে । যুবাকালকে আশ্রয় বশে রাখ,
বৃদ্ধিকাল সহজেই বশীভূত থাকে ।

গোলেবেসেনুয়া ।

রাজা, কুমারের অমৃতাভিষিক্ত
বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় কুতূহ-
লাবিষ্ট হইলেন এবং সভাসদগণের
মুখাবলোকন পূর্ব্বক কহিলেন । বৎস
আমাদিগের ধর্ম্মই সত্য বটে কিন্তু
এ তরুণ বয়সে কিরূপে মৃগয়া কার্য্য
সাধনে সমর্থ হইয়া ছুঃসহ ছুঃখ সহ
করিবে তাহা আমার অন্তঃকরণে
শেল স্বরূপ বিদ্ধ হইতেছে । বাহা
হউক এক্ষণে তোমার একপ সৎ-
প্রবৃত্তি সন্দর্শনে অতি সন্তুষ্ট হইয়া
অনুমতি প্রদান করিতেছি ।

অনন্তর রাজকুমার সসৈন্যে মৃগ-
য়ায় গমন করিলেন । প্রথমত এক
নিবিড় অরণ্যানী প্রবেশপূর্ব্বক তত্রস্থ
পরম রমণীয় এক সুশোভনীয় সরো-
বর সন্নিগটে উপস্থিত হইলেন এবং
দেখিলেন ঐ সরোবর তীরে হংসী
হংস ক্রৌঞ্চ সারস প্রভৃতি জলচরগণ
কলরব করিতেছে । সুকোমল কোম-
ল সমূহের সৌরভ সকল সুস্মিগ্ধ
শ্বসন সহকারে চারিদিকে সঞ্চারিত
হইতেছে । অব্যাকুল অলিকুল মধু
গন্ধে অন্ধ হইয়া গুণঃ ধ্বনি করত
ইতস্তত ভ্রমণ করিতেছে । মনোহর
পিকবর তরুবরোপরি উচ্চৈঃস্বরে

সুমধুর রব করিতেছে। চির শ্রুগিনি সারিকা সহ শুকগণ নিমিলিত নেত্রে পক্ষপুটে চঞ্চু বন্ধ করত পরম সুখে শাখায় সহবাস করিতেছে। তথায় তরুণ পল্লব ফল কুসুম সমূহে সুশোভিত তরুগণের সুশীতল ছায়ায় কিয়ৎ কাল শ্রান্তি দূর করত দ্রুতগামী অশ্বারোহণ পূর্বক ধনুর্ধ্বাণ ধারণ করিয়া কুরঙ্গ সঙ্কানে কাননে ভ্রমণ করিতে অনতিদূরে সহসা এক অত্যাশ্চর্য্য মনোহারিণী হরিণী নিরিক্ষণ করিলেন। যেমন অচির প্রকাশিনী সৌদামিনী সন্দর্শনে ঘন ঘন নিনাদ হইতে থাকে সেইরূপ তাহার অলৌকিক রূপলাবন্যে বিমোহিত হইয়া ধনু হইতে শর নিক্ষেপ দ্বারা শব্দ করিতে লাগিলেন এবং অতি দ্রুত বেগে পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।

রামায়ণ আদিকাণ্ড।

ভুবন ত্রয়ের পরমপরি সুন্দর যে স্থান স্মরণে মানবগণ দুষ্টার ভব সাগর হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইতেছে কল্পতরু নামক তরুণের সকলের অভিলাষ পূর্ণকারী হইয়া সাক্ষী স্বরূপে যে স্থান আশ্রয় করিতেছে। সেই বৈকুণ্ঠ নামা নগরীতে বিচিত্র রত্নসিংহাসনে লক্ষ্মী সমভিব্যাহারে নারায়ণ মনে অভিলাষ করিলেন আমি চারি অংশে অবতীর্ণ হইব অনন্তর স্বয়ং ভগবান রাম ভরত শত্রুঘ্ন এবং লক্ষণ এই চারি আখ্যা-

ধারণ পূর্বক উপবেশন করিলেন। লক্ষ্মীদেবী সীতা মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক বাম পাশ্বে উপবেশন করিলেন। সুবর্ণমণ্ডিত রৌপ্যদণ্ড পরিবৃত্ত মুক্তাশ্রেণী সুসোভিত হস্ত ধারণ পূর্বক লক্ষণদেব একপাশ্বে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। ভরত শত্রুঘ্ন সূচাকুচামর করে বিনাস্তকরত অন্যপাশ্বে রহিয়াছেন। অদ্বিতীয় প্রভু পরায়ণ পবননন্দন বিনীত ভাবে ষোড় করে সুললিত স্তব করিতেছে। এমত সময়ে লোক ত্রতদর্শী নারদঋষি ত্রিত স্ত্রীবীনাতে তার মূর্ছনা করত তান লয় শূদ্ধ বিশুদ্ধ হরি সঙ্গীতে নিমগ্ন হইয়া তথায় প্রবেশ পূর্বক সেই চিত্তচমৎকারিণী অভূত পর্ব অত্যাশ্চর্য্য শোভাসন্দর্শনে বিমোহিত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক ভগবানের সমীপ হইতে প্রভাগত কালে মনে এই আন্দোলন করিতে লাগিলেন যে ভগবান নারায়ণ কি নিমিত্ত অদ্য একপ রূপান্তর ধারণ করিলেন! বাহা হউক ইহা দেবাধিদেব মহাদেবের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে কারণ পঞ্চানন এবিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব। পরে জগৎযোনি ব্রহ্মার সমভিব্যাহারে কৈলাস পর্বতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর মুনিবর তথায় গমন পূর্বক ত্রিলোকেশ্বরী বিশ্বেশ্বরী সমভিব্যাহারে একান্তে অসীন দেবাধিদেব মহাদেবের চরণ সরোজে

প্রণাম করিয়া কুতাঞ্জলি পুটে দণ্ডায়মান রহিলেন এবং জগৎবিধাতা চতুরানন চতুরাননে ব্রহ্মস্বরূপে স্তুতি বাদ করিতে লাগিলেন । বিশ্বনাথ, উভয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া সুমধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । বৎস নারদ, কি নিমিত্ত অদ্য উভয়ের সানন্দানন্তঃকরণ সন্দর্শন করিতেছি । ব্রহ্মা বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন । হে বিশ্বগুরো, বৈকুণ্ঠেশ্বর কি নিমিত্ত চারিঅংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ব্রহ্মার একপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পঞ্চানন, ইস্কান্দিত পঞ্চানন বিস্তার করিয়া কহিতে লাগিলেন । ষষ্ঠিসহস্র বৎস পরে ত্রেতাযুগে এই রূপ ধরাতলে প্রকাশ হইবে । রাক্ষস বংশাবতংস দুৰ্বৃত্ত দশানন বধ করি বেন ও দশরথ গৃহে গর্ভত্রেয়ে চারি অংশে জন্ম গ্রহণ করিবেন এবং পিতৃসত্য পালনার্থ বনে গমন করিবেন, ঘোরতর পাপপঙ্কে পঙ্কিল মানব গণ রাম নামোচ্চারণ করিয়া নিষ্পাপী হইয়া সংসার স্বরূপ জলনিধি সন্তরণ পূর্বক কৈবল্য ধাম প্রাপ্ত হইবেন । ত্রিলোচনের এই মধুনিঃস্যান্দি বাণী শ্রবণ করিয়া সুরশ্রেষ্ঠ ঈষৎ হাস্যকরতঃ কহিতে লাগিলেন । হে ধূর্জটি, ধরণিতলে কোন্ ব্যক্তি পাপাশস্ত হইয়া কাল যাপন করিতেছেন? বিধাতার বাক্য শুনিয়া মহা দেব কহিতে লাগিলেন । মধ্য পথে একজন মহা পাপী আছে, এই মাত্র

শুনিয়া ব্রহ্মা এবং নারদ উভয়ে ভাবিয়া দেখিলেন যে চ্যবন মুনির পুত্র রত্নাকর, তাঁহার নাম পরে প্রকাশ পাইলেন, সেই রত্নাকর কানন মধ্যে দম্য বস্ত্রি দ্বারা অনেক নরহত্যা করিয়া কালতিপাত করে অতএব তাহাকে রামনাম প্রদান করিয়া পাপরূপপিণ্ডাচের হস্ত হইতে মুক্ত করিতে হইবে, এই বিবেচনা করিয়া ত্রিলোকেশ্বর মহেশ্বরের চরণ সরসীতে প্ৰণাম ও ভগবানকে প্রদক্ষিণ করিয়া উভয়ে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ পূর্বক রত্নাকরের সমীপে উপস্থিত হইলেন । রত্নাকর সে দিবস কোন ব্যক্তিকেই সে পথে গমন করিতে না দেখিয়া বিষন্ন বদনে বৃক্ষ শাখার উপরিভাগে বসিয়া আছেন এমন সময়ে ঐ দুই ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া আহ্লাদিত হইলেন ।

মহাভারত ।

পরম পরি শূদ্ধ সুখভাজন সর্বজন মনোরঞ্জন নৈমিষ কানন যিনি স্নেহ বশীভূত তরুণ তরুগণের শাখা বিস্তার রূপ বাহু প্রসারণ দ্বারা বোধ হয় যেন কলুষ সঙ্কুচিত মলিন বেশধারী মনুষ্যাগণকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত আহ্বান কবিতেছেন । সেই পুণ্যাটবী মধ্যস্থলে শনকাদি মহর্ষিগণ দ্বাদশ বৎসরপর্য্যন্ত যজ্ঞস্থলে অগ্নি মুখে হোমকার্য্য নিরীহ করিতেছেন

এমত সময়ে পরম ধর্ম পরায়ণ লোম
হর্ষণ নন্দন, ব্যাসপোদেশ দ্বারা সর্ব
শাস্ত্র বিশারদ, সৌতি, তথায় মুনি
গণের সমীপে গমন পূর্বক সাক্ষাৎ
প্রণাম করিলেন। মুনিজনেরা আশী-
র্বাদ করিয়া আসন গ্রহণ করিতে
কহিয়া কোতুহলাবিষ্টচিত্তে কহিতে
লাগিলেন। অহে সূতসুত, তোমার
পিতা বহু শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, নানাবিধ
বিচিত্র পুরাণ কথন দ্বারা আমাদের
আনন্দ সম্পাদন করিতেন, তুমি
তঁাহার পুত্র, জিজ্ঞাসাকার বল দেখি
ভৃগু বংশ কিরূপে উৎপন্ন হইল?
এইমাত্র করিয়া ঋষিগণ শ্রবণ করিতে
লাগিলেন। মহানুভব সৌতি আপ-
নাকে কৃতার্থম্বন্য বোধ করিয়া
আনন্দোৎকল চিত্তে ব্যাস বিরচিত
চিত্ত চমৎকারিণী কথা কহিতে
আরম্ভ করিলেন। ভগবান ভৃগুমুনি,
বিশ্বঘোনি কমল যোনির সম্ভান,
পুলোমা নামে তঁাহার পরম সুন্দরী
রমণী ছিল। কালক্রমে রূপমীর গভ
সঞ্চার হইলে একদা তপোধান, গভ
বতী সেই পুলোমা সতীকে গৃহে
রাখিয়া স্নান করিবার নিমিত্ত গমন
করিলেন।

এমত সময়ে অতি ভয়ঙ্কর এক
দৈত্যবর আগমন পূর্বক গৃহ মধ্যে
একাকিনী সেই সিমন্তিনীকে সন্দ-
র্শন করতঃ মম্বথ বানে প্রপীড়িত
হইয়া বলাৎকার বাসনায় সম্মুখে
দণ্ডায়মান হইয়া অগ্নির প্রতি দৃষ্টি

পাত্ করিয়া কহিতে লাগিল। হে
বহু, তুমিত জান যে এই পুলোমা
রমণীর পিতা আমার সহিত ইহার
বিবাহের কথা স্থির করিয়া আমাকে
নাদিয়া ভৃগু মুনিকে বিবাহ দিলেন
কিন্তু বিচার সিদ্ধ একামিনী আমা-
রই গৃহিণী হইতে পারে অতএব
আমি ইহাকে লইয়া যাই, এই মাত্র
কহিয়া পুলোমা সতীকে স্বহস্তে ধারণ
পূর্বক তথা হইতে সত্বর প্রস্থান
করিলেন।

অমন্তর পতি প্রাণা পুলোমা
সাক্ষপূর্ণ লোচনে উচ্চৈঃস্বরে বহু
বিলাপ সম্বলিত রোদন করিতে লাগি-
লেন। পুলোমার গভশয্যায় শয়ান
বালক জননীর যন্ত্রণা দেখিয়া
গভ হইতে প্রচণ্ড বেগে সূর্য্যোন্নয়
বহির্গত হইয়া ছুর্ভুত দৈত্যের কেশা
কর্ষণ পূর্বক কালের করাল গ্রাসে
নিষ্ক্রেপ করিল। পরে সুরজ্যোষ্ঠ, সুর
পুরহইতে তথায় আগমন করিয়া পুত্র
বধূ পুলোমার শোকাবেগ প্রিয় বচন
দ্বারা শাস্ত্বনা করিয়া সুরলোক গমন
করিলেন। পুলোমা তৎক্ষণাৎ
প্রসূত তনয়কে ক্রোড়ে করিয়া গৃহে
প্রত্যাগমন পূর্বক চুঃখান্বিতা হইয়া
উপবেশন করিলেন।

আরব্য উপন্যাস

পারস্যের অধিপতি যতেক রাজন।
করিতেন সসিনিয়ান উপাধি ধারণ।।
পূর্বেতে ভারতবর্ষ আদি চীন দেশে।
করিয়া ছিলেন বৃদ্ধি রাজ্য পরিশেষে।।

তাহাদের বংশাবলী মধ্যে একজন ।
সদাচার সুবিচারে অতি বিচক্ষণ ॥
যেমন অজুন পাণ্ডুবংশে সমুদ্ভব ।
সেই মত ধর্ম কন্ঠে বন্ধের অর্ণব ॥
সু শাসনে সন্তান সমান প্রজাগণে ।
পালিতেন ভূপতি সুনীতি প্রদর্শনে ॥
দোদীপ্ত পরাক্রমে দণ্ডধর সম,
শঙ্কায় শঙ্কিত অনাযত নরোত্তম,
জন্মিল ভূপের দুই অপূর্ণ কুমার,
রূপে গুণে যেমন সু কুমার কুমার,
সেই প্রজারঞ্জন রাজন কিছু কালে,
পড়িলেন কালের করাল আস্য জালে,
শহরিয়ার নামে তাঁর অগ্রজ কুমার,
বসিলেন সিংহাসনে লয়ে রাজ্য তার,
কনিষ্ঠ তাতার সূত সাহজনান নাম,
অতি শিষ্ট মিত্র ভাষী হাস্য অভিরাম,
রাজ্য সুখে যদিও বঞ্চিত সেতনয়,
তথাপি জ্যেষ্ঠের দেক্টা কভু সেত নয়,
কনিষ্ঠ ভ্রাতার দেখি অতি সদাশয়,
শহরিয়ার সেই রস হইল উদয়,
মহাতাতার নামে অধীনে যে দেশ,
প্রদান করিল ত্বারে হইয়া বিদেয়,
তাতারে আসিয়া সাহজনান ভূপতি,
করিলেন সমর কন্দে রাজধানী স্থিতি,
পুত্রসম প্রজাগণে পালেন যতনে,
সত্য পরায়ণ সদা ধর্ম অমুঠানে,
অনন্তর কয়েক বৎসর হইলে গত,
শহরিয়ার পাঠান মন্ত্রীকে করি দূত,
যাহ সেই তাতার রাজ্যে ওহে মন্ত্রিবর,
যথায় আছেন মম প্রাণের দোসর,
দেখিতে বাসনা মোর হয়েছে অন্তরে,
দুরায় আনহ তারে পারস্য নগরে,
রাজার প্রণাম করি চলে মন্ত্রিবর,
উপনীত হৈল রাজধানীর ভিতর,
পরীর শোভায় মন্ত্রী মোহিত হইয়া,
গিরীক্ষণ করে চারি দিক নিরক্ষিয়া,
মন্ত্রীরে তথায় দেখি কোন দারপাল,
আসিয়া সংবাদ দিল যথায় ভূপাল,
মন্ত্রী আগমন বার্তা শুনিয়া রাজন,

সাক্ষাৎ করিতে যান সহ বজ্রগণ,
সাদরে সম্ভাষি তারে আনিয়া ভবনে,
জিজ্ঞাসেন কুশল স্নগধুর বচনে,
কহ মন্ত্রী কেমন আছেন মহাদর,
কিকারণে এখানে আসিলে একেশ্বর,
মন্ত্রী কহে বহুদিন নাহেরে তোমারে,
পাঠালেন রাজন তোমারে লইবারে,
মন্ত্রীর শুনিয়া বাণী কহেন তখন,
আমার যাইতে তথা হয়েছে মনন,
যথেষ্ট বাসেন ভাল অগ্রজ আমারে
ততোধিক আমি তাঁরে ভাবি নিরন্তরে
নির্বিন্মতে রাজ্য মম আছয়ে সম্প্রতি
কিছু দিন এই স্থানে কর অবস্থিতি
সাহজনান মন্ত্রীরে কহিল এইমত
চলিলেন অন্তঃপুরে হয়ে আনন্দিত
রাণীর নিকটে গিয়া কহেন রাজন
পারস্য নগরে মোর হইবে গমন
বিদায় করহ প্রিয়ে মধুর বচনে
কিছু দিন পথে দেখা হবে তবসনে
এত বলি রাজনীশিকি আরোহনে
চলিলেন মন্ত্রীসহ সানন্দিত মনে
যামিনী হইল অর্জু যাইতে যাইতে
প্রিয়সির চন্দ্রানন পড়িল মনেতে
ওহে মন্ত্রী ক্ষণেক বিলম্ব তুমি কর
প্রয়োজন হইল যাইব অন্তঃপুর
অম্ব আরোহনে যান একাকী নির্জনে
এককালে অন্তঃপুরে রাণী বিদ্যমান
হেথায় রাজ্যে দেখি পারস্যে গমন
মহিষী হইয়ে খুসি পরে অভরণ
অক্ষনা অক্ষনা করি সুরূপে মার্জন
পারিলেন বজ্র মল্য অপূর্ণ বসন
বিরল প্রণয় এক কর্মচারী লয়ে
বসিলেন রূপসী পালঙ্কোপরি গিরে
আলিঙ্গনে অবশ হইয়া দুই জন
সুখে যায় নিদ্রা অতি হয়ে অচেতন
রাজন ভাবেন প্রিয়ে অতি ভালবাসে
ধীরে ধীরে গৃহে যাই প্রিয়সীর পাশে
আমাকে দেখিলে পুনঃ আত্মাদিতা হইবে
হাসি হাসি কেশব কতই প্রকাশিত

দেখেন রাজন গিয়া রাণীর ভবনে
পুরুষের সহরাণী আছেন শয়নে

কপট কিস্কর ও অসভ্য শেখর

উভয়ের আক্ষেপউক্তি ।

অধর্মের অধীশ্বর, দোদণ্ড দণ্ডধর,
দণ্ডধর সমরাজ্য করে ।

কিজোর শাসন তার, পুণ্যকরে হাহাকার
হুঙ্কার পাপ পুঞ্জ করে ॥

শিষ্টের শাসনাচারী, দুষ্টদলে ইষ্টকারী
রুষ্টবাক্যে তুষ্ট সঙ্কর ॥

যত সভাসদ তার, কি আশ্চর্য্য কব কার
যে আকার যে করে ধারণ ॥

ভূপতির আজ্ঞাবলে, যায়জোরে মফস্বলে
নাম ধরে অসভ্য শেখর ।

কলেবলে কতছলে, ছুদিকে ছুজনচলে
আর নাম কপট কিস্কর ॥

অক্ষতক্ষে কতরক্ষে, কলীক্ষে সৌরক্ষে
অক্ষে, রাড়ে বক্ষে যত ছিল দেশ ।

ক্রমে ক্রমে ক্রমে, উভয়েতে সসভ্যমে,
একত্র হইল অবশেষ ॥

উভয়ে প্রিয় সম্ভাষি, ঈষৎ ঈষৎ হাসি,
করে করে সেকেন করিল ।

মাইগুড় কেণ্ডকম, কওদেশের কিরকম,
যেরকম সুদৃষ্ট হইল ॥

পরস্পর এইকপে, রসিকতা রসকুপে,
হাস্য রসে বিমোহিত হয়ে ।

যে দেশের যে আচার, ক্রমে করে
সুপ্রচার, গুণাগুণ বিচার করিয়ে ॥

পর্য্যায় ।

কপট কিস্কর কহে যোড় করি কর ।
দেশের আচারে প্রাণ কাঁপে থর থর ॥

যখন যেখানে থাকি দেখি অত্যাচার ।

দেশে রাজার কি এত অবিচার ॥

জানাব এখনি আজি রাজার নিকটে ।

জানেনা পাড়বে সবে কি ঘোর সঙ্কটে ॥

শুন তাই অসভ্য শেখর প্রাণাধিক ।

কি আর কাহিব প্রাণে সহেনা অধিক ॥

অলস অনল সম জ্বলিছে অন্তর ।

ভুঙ্খের উদ্দেশ্যে দেহ দহে নিরন্তর ॥

কি কব লোকের কথা প্রাণে ব্যাথা পাই ।

শোকাগ্নি দাবাগ্নি সম কিসে ভাই নিতাই ॥

ত্রি পদী

কোথায় বলাৎকারে, পরের রমণী ধরে,
সুখে সদা করিবে রমণ

সে আচার গেল দূরে, নিজের রমণীরে
নিরন্তরে করে আলিঙ্গন ।

দেখ তাই অনুচিত, চামারে সেলায়যুত
সদব্রাহ্মণ রাজত্বে থাকিতে

এ অনায়াস অনাচারে, যথা আইন অনু
সারে, ভূপতিরে হবে সাজাদিতে ॥

হায় একি নীচ জাতি, করিতে দেশে
বসতি; দ্বিজগণে প্রণমে সকলে

একি পাপ বাপুরে বাপু পদে মনস্তাপ
অনুতাপ ফুবায়ে মরিলে ॥

যন্য দেশাচার, কেবা করে বিধিকার,
বুঝাতার আকার ইঙ্গিতে ।

দোষ গুণ কবকার, মহারাজের অধিকার
অধিক আর না পারি কহিতে ।

ইদমধিক ৭ ।

অসভ্য শেখর শূনি, কপট কিস্কর বাণী,
দন্তে কহেশুন প্রাণাধিক ।

যা দেখেছ সভ্যবটে, কহিতে হৃদয়কাটে
যথা সোপাপিষ্ঠ স্তোত্রাধিক ॥

অঙ্গনার আচরণে, অঙ্গনা থাকে চরণে
ব্রহ্মসদা, নিজ পতিসনে ।

কববাকি আছে বাকি, কেবাকি রেখে-
ছে বাকি, বাকিমাত্র বারি ছুনয়নে
পরিবে সিন্দূর কোথা, জয়ন উপরে যথা
কেন মাথা সাজায় কি দুখে

কি দোষে কামিনীগণ, বেশেকরে অয-
তন, দেখে সদা ছুঃখী সেই দুখে
পৃষ্ঠের ভূষণ যাহা, নয়নে পরেছে তাহ
নেত্র মনোরঞ্জন অঞ্জন

অলঙ্কৃ কিশোভা পায়, নেত্রে যত শোভা
পায়, হাসি পায় পায়ের ভূষণ ॥

দেখে করি হাহাকার, বক্ষে পরে মণি-
হার, কিবাহার তাহে আছে বল ।

সেহার পরিলে পদে, চমতকার পদে
পদে, পদে পদে হইত উজ্জল ॥

শ্রবণ ভূষণ পরে, নাসিকার অগ্রসরে
এহিতে আর কি যাতনা

একিরীত বিপরীত, উচিত কি অনুচিত
হিতাহিত নাহি বিবেচনা ॥

সুকপারমণীগণে, বেশভূষা আচরণে,
উদার পিণ্ডবুদার ঘাড়ে হেরি ।

দেখেই অবাক্তাই, কাশী যাই কি মক্ক-
য়াই, হে গৌরাক্ষ আজইবল মরি ॥

পাপ পুণ্য ।

অনীশ্বর বাদি ভিন্ন পৃথিবীর
সর্বদেশীয় সকল জাতীয় লোকেই
পাপ পুণ্য স্বীকার করিয়া থাকে,
কিন্তু ভিন্ন জাতির ভিন্ন মত আছে
কলতঃ ঈশ্বর সত্তার প্রতি বাহারা
দৃঢ় বিশ্বাস করে তাহারা পাপ পুণ্য ও
মান্য করে, নাস্তিক দলের মধ্যে

চার্দ্ধাক মতাবলম্বীরাও নাম ভেদে
পাপ পুণ্য স্বীকার করে অর্থাৎ তাহা-
রা পাপ ও পুণ্যকে মানসিক সুখ ও
ছুঃখ বলে, পাপ পুণ্যের অন্য ফলা-
ফল গ্রাহ্য করেনা ।

পাপ পুণ্যের অন্য নাম ধর্ম ও
অধর্ম, জগদীশ্বর মনুষ্যদিগের সুখ-
সম্পাদনের নিমিত্ত নানা উপাদেয়
বস্তু সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তাহার
দিগকে বুদ্ধি বৃত্তি ও জ্ঞান প্রদান
করিয়া পরীক্ষা জন্য পাপ ও পুণ্য
এই দুই পথ সৃষ্টি করিয়াছেন, পাপ
পথ অতি বিস্তীর্ণ এবং আপাতত
দেখিতে সহজ অথচ পরিণামে
ছুঃখপ্রদ এবং পুণ্য পথ অতি সঙ্কীর্ণ
এবং আপাতত দেখিতে কঠিন কিন্তু
পরিণামে সুখদ । অধর্ম পথ আপা-
তত দেখিতে সহজ ও ধর্ম পথ অশু-
কটিন বোধ হয়, তৎকারণ এই যে
পরের অনিষ্ট করাপেক্ষা অধিক
পাপকর কার্য্য সংসার মধ্যে আর
নাই, এবং পরোপকারাপেক্ষা ধর্ম ও
নাই, কিন্তু অপকার করা অতি সহজ
কথা, উপকার করা অতি কঠিন
কার্য্য এই জন্য অধিকাংশ লোক
ব্রাহ্ম বুদ্ধিতে বৃথা সুখ প্রাপ্তি লাল-
শায় পাপ পথের পাছ হইয়া চরমে
পার ঐহিক যাতনা ও অশেষ অনশ্রু
নরকাগ্নি তাড়না সহ করে ।

অগুৎ শ্রম্ভার নিয়মোজ্জ্বল করাই
মহাপাপকর কার্য্য, দেখ, সামান্য
রাজ নিয়ম লংঘন করিলে প্রাণ
পর্য্যন্ত দণ্ড হয় তাহাতে সেই বিশ্ব-

রাজের নিয়ম লঙ্ঘনে মহা পাপ জন্মে ও দারুণ শাস্তি হয় তাহার সন্দেহ কি? আর তাঁহার নিয়ম পালন করাই পুণ্য কার্য্য, সেই নিয়ম নানা প্রকার। ধৃতি, ক্ষমা, দয়ঃ, অশ্রুয় শৌচ অর্থাৎ শুচিতা, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধীঃ, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ প্রভৃতি ধর্ম্মের অনেক লক্ষণ আছে, কিন্তু মালা তিলক প্রভৃতি বাহ্যিক ধর্ম্ম লক্ষণে তাঁহার নিয়ম পালন হয় না।

মনুষ্য কিজন্য অধার্ম্মিক হয় ?

ইহার মূলানুসন্ধান অতি কঠিন কর্ম্ম, মুর্থতা ও ধন হীনতা অধার্ম্মিক হওনের মুখ্য কারণ, অধর্ম্ম প্রবৃত্তি মনুষ্যদিগের স্বভাবসিদ্ধ, বিদ্যা দ্বারা সেই সকল কুপ্রবৃত্তি 'লোপ' হইয়া ধর্ম্ম বুদ্ধি উদয় হয়, কিন্তু বাল্যকালাবধি বিদ্যা শিক্ষার সত্ত্বেও ধর্ম্ম শিক্ষা নাপাইলে বিদ্যা সত্ত্বেও লোক অধার্ম্মিক হয়, তন্নিমিত্ত বাল্যকালাবধি ধর্ম্ম প্রবৃত্তি সতেজ করা আবশ্যক।

বিদ্যা হইতেই সৎ অসৎ বিবেচনা জন্মে, পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে “অধর্ম্ম প্রবৃত্তি মনুষ্যদিগের স্বভাব সিদ্ধ” তাহা এক্ষণে প্রমাণ হইতেছে, যদি অধর্ম্ম প্রবৃত্তি স্বভাব সিদ্ধ না হইত তবে বিদ্যা ও জ্ঞান শিক্ষা না করিলেও মনুষ্যের মনে কদাপি অসৎ প্রবৃত্তির উদয় হইত না, তাহা হওয়াতেই সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে, অসৎ প্রবৃত্তি মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ, অতএব মুর্থতাই

যে অধার্ম্মিক হওনের এক মূল কারণ তাহার কোন সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয়তঃ ধনহীনতা মুর্থতা অপেক্ষাও অধিক অনিষ্টকর, বিদ্বান লোকে রাও ধন হীন হইলে অধর্ম্মাচরণ করে, অর্থের অভাবে লোকে মিথ্যা কহে, প্রবঞ্চনা করে, চুরি করে, মনুষ্য হত্যা করে, ইত্যাদি সর্ব্ব প্রকার দুষ্করাচরণে রত হয়।

হিংসা।

রিপু দল মধ্যে হিংসা সর্ব্বাপেক্ষা অপকারক ও প্রবল রিপু, হিংসার পরপাপনাই, হিংসা দুই প্রকার।

প্রথম দ্বেষ দ্বিতীয় হিংসা।

অন্যের সুখ দেখিলে মনো মধ্যে স্বভাবত কেবল অসুখ মাত্র বোধ হয় তাহাকেই দ্বেষ কহা যায়। আর অন্যের সুখ ভঙ্গ করিয়া আপনি সেই সুখে সুখী হইবার ইচ্ছাকে হিংসা বলে। এই হিংসা হইতেই নানা বিষময় ফল উৎপন্ন হয়, অকারণে অহরহঃ মনোমধ্যে দারুণ অসুখ উদয় হয়, সাহার সহিত কস্মিন্ কালে শত্রুতাব্যব নাই এবং ‘যে ব্যক্তি উপকার ব্যতীত কখন অপকার করে নাই’ এমন নিরীহ লোকের সুখ হরণ করিতেও হিংসা সহসা উদ্যত হয়, অন্যের আনন্দরিক সুখ দুঃখ বিবেচনা ব্যতীত হিংসা তাহার সহিত অবস্থা পরিবর্তন করিতে চাহে অতএব হিংসাকে অন্ধ বলিতে হইবেক

আমরা ব্যাঘ্রাদি জন্তুকে হিংস্রক পশু বলিয়া থাকি বাস্তবিক মনুষ্য অপেক্ষা তাহার অধিক হিংস্রক নহে, জগদীশ্বর যে জন্তুকে মাংসাশী করিয়াছেন তাহার উদর পূর নার্থেই অন্য জীব নষ্টকরে, হিংস্র না করিলে তাহারদিগের জীবন রক্ষা হয়না এজন্য তাহার অন্যের সুখ ভঙ্গ করিয়া আত্ম সুখ সম্পাদন করিতে বাধ্য হয়, যে পশুরা মাংসাশী নহে তাহার যে অন্য জীবের হিংসা করে সে কেবল আত্ম রক্ষার্থে, কিন্তু মনুষ্য জাতি ব্যাঘ্রাদি অপেক্ষা ও অধিক হিংস্রক ও নৃশংস, তাহার অকারণ প্রাণি হিংসাকরে, বনজাত শাক ও শস্যাদি দ্বারা সচ্ছন্দে উদর পূরণ ও জীবন রক্ষা হইতে পারে সেই দক্ষ উদরের জন্য লোকে কিং দুষ্কৃত্যচরণ না করিতেছে? কিঞ্চিৎ অলিকামোদের জন্য মগরাচ্ছলে লোক কত শত প্রাণিনাশ করিতেছে। বিশ্ব সৃজ মনুষ্য শরীরে যে প্রকার সুখ দুঃখানুভবের শক্তি দিয়াছেন কীটানুকীটেরাও তত্বুলা সুখ দুঃখ অনুভব করে, অতএব অকিঞ্চিৎ কর ইন্দ্রিয় সুখ চরিতার্থে সেই অমূল্য জীব হিংসা করা কি সামান্য কলুষ কর কার্য্য? হিংসা দ্বারাই মনুষ্যেরা এই সকল ভয়ঙ্কর দুষ্কার্য্য প্রবৃত্ত হইতেছে অতএব এমত অনিষ্টকর পাপ রিপুকে সর্বতোভাবে বশীভূত করা মনুষ্যের অতি কর্তব্য।

কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া চাললেই হিংসা দমন হইতে পারে, যখন মনো মধ্যে হিংসাবেগ প্রবল হয় তখন বিবেচনা করিতে হইবেক যে এই সংসার মধ্যে আমার অপেক্ষা কত সহস্র লোকের হীন অবস্থা আছে, তাহার কেন আমার অবস্থার প্রতি হিংসা নাকরে? তবে আমি কেন অন্যের হিংসা করি? আপনা আপনি এইরূপ আলোচনা করিলেই তৎক্ষণাৎ হিংসা নিবৃত্তি হয়।

সমাচার।

ইউরোপ খণ্ডের মহাসমর আপাতত নিবৃত্তি হইয়াছে, সন্ধি বন্ধনের নিমিত্ত ফ্রেন্স রাজধানী পেরিস নগরে এক সন্ধি সভা হইয়াছে, এই সভায় সকল রাজ্যদিগের সম্পূর্ণ ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজ প্রতিনিধিরা সমাগত হইয়া সন্ধি ধার্য্য করিয়াছেন ॥

লাড ডেলহৌসি বাহাদুর অযোধ্যার রাজাকে রাজ্যচ্যুত ও তদ্রাজ্য ব্রিটিশাধিকার ভুক্ত করিয়া দেশ গমন করিয়াছেন, ইংলণ্ডে এই বিষয়ের মহা আন্দোলন হইতেছে অযোধ্যার রাজা ও কলিকাতা আসিয়াছেন, তাঁহার ও ইংলণ্ড গমনের মানস আছে, অযোধ্যার প্রধান কমিস্যনর জেনেরেল ওটরাম সাহেব দেশ গমন করিয়াছেন।

এবং বানের প্রাবল্যে ভাগীর-

খীতে অনেক নৌকা হানি হই
তেছে। লাড কেনিং বাহাজুর ভার
তবর্ষের গবর্নর জেনেরেলি পদে
অভিধিক্ত হইয়াছেন, বোধ হয় তদ্বারা
ভারতবর্ষীয় প্রজাদিগের উন্নতি হই-
বেক।

যশোহর জেলার উত্তর
পশ্চিমে এক ভয়ানক ঝড় হইয়া
অতিবৃহদবৃক্ষ সকল সমূলে উৎ
পাটিত ও শতং নৌকা জল
মগ্ন এবং সহস্রং গৃহ ভগ্ন হই-
য়াগিয়াছে। মফস্বলের মধ্যে অনেক
স্থানে ওলাউঠা ও বসন্ত রোগে
অনেক প্রাণি হানি হইতেছে।

সদর আদালতের রেজিষ্টারি
পদে মেং জে ওয়াকফ সাহেব নিযুক্ত
হইবেন, তিনি পূর্বে ডাকাইত
ধৃত করণীয় কমিস্যনর ছিলেন,
তাহার শাসনে ছগলি কৃষ্ণ নগর বর্ধ
মান প্রভৃতি জেলার দস্যুরা দস্যু
বৃত্তি ত্যাগ করিয়াছে,

বাক্সাল বেকের অনেক নোট
এক্ষণে জাল হইতেছে, সকল
সংখ্যার নোটের এক প্লেট হওয়াতে
প্রবঞ্চকেরা কৃত্রিম করনের বিলক্ষণ
সুযোগ পাইয়াছে

প্রাণকৃষ্ণ হালদার নামক ব্যক্তি
জাল দলিল করণাপরাধে ধৃত হইয়া
শেষনীয় বিচারে অর্পিত হইয়াছেন।

গত মাসের শেষে কলিকাতা
নগরে একজন আরমানি ও এক জন
ব্রাহ্মণ ও কয়েক জন কিরাজী

আত্মঘাতী হইয়াছে

কের টিমরের আঘাতে আর
মানি ঘাটে একখানি ডিস্কি ডুবিয়া
কয়েক জন লোক পঞ্চত্র পাইয়াছে।
একটা গাড়ির ঘোড়ার পদাঘাতে
তিন জন লোক মরিয়াছে।

গত অসাবশ্যার বানের বেগে
২জন লোক জলমগ্নে প্রাণত্যাগ
করিয়াছে, তাহারা ঘাটে স্নান করি
তেছিলেন।

ইণ্ডিগো প্লান্টারস এসোসিয়েশন
নামক সভার মেম্বরেরা ইংলণ্ডীয়
পার্লামেন্ট সভার কমন্স হৌসে
এক আবেদন পত্র পাঠাইয়াছেন,
আবেদনের অভিপ্রায় এই যে, ভার
তবর্ষীয় দেওয়ানি কোজদারাদি
আদালতের রীতি নীতি সংশোধন
হয়।

গত মাসাবধি ভারতবর্ষের চতু-
র্দিকে মহামারী উপস্থিত হইয়াছে,
ওলাউঠা বসন্তাদি রোগে অনেক
লোক পঞ্চত্র পাইতেছে, কিন্তু এক
পক্ষ পূজাবধি অনেক স্থানে বৃষ্টি
হওয়াতে রোগ ও গ্রীষ্ম বল অনেক
হ্রাস পড়িয়াছে।

অযোধ্যার পদচ্যুত রাজা টিটা
গড়ের বাগানে আদিয়া অবস্থান
করিতেছেন তাহার সহিত অধিক
লোক নাই, তিনি জ্বরায় ইংলণ্ড
গমন করিবেন।

৩০ মার্চ দিবসে পেরিস নগরের
সন্ধি সভায় সন্ধি ধার্য হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন ।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবাজাপক ও ডেলি ইণ্ডি-
কেটর ইংরাজি ও বাঙ্গালা বৃহদাকরে মুদ্রিত হইয়াছে
তাছাড়া ১২৬২ অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি ১৮৫৬
অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন মাস বার ও দিন সর্ব্বক্ষণ দৃষ্ট
হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা আছে । ইহার মূল্য
স্বাক্ষর কারির প্রতি ৥ আট আনা এবং বিনা স্বাক্ষর
কারির প্রতি ১ টাকা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল

সমাচার সুধাবৰ্ণ নামক প্রাত্যহিক পত্র
হিন্দীতে ও বাঙ্গালাতে বিরচিত হইয়া প্রতিদিন প্রকাশ
হইতেছে তাহা যদ্যপি কোন ব্যক্তির আবশ্যক হয় তিনি
বাড়বাঙ্গারে সুধাবৰ্ণ যন্ত্রালয়ে শ্রীশ্যাম সুন্দর
সেনের নিকট পত্র লিখিলে পাইতে পারিবেন, যাহারা
প্রাক্তন ভাষার অনুশীলন করেন তাঁহাদেরিগের ও ব্যব
সায়ি দিগের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারে আমিবেক
মাসিক মূল্য এক তক্কা অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ৮ তক্কা
মাত্র ।

আমি হাবডার গবর্ণমেন্ট ইন্সকুলেতে এব পুস্তকা-
লয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ ইংরাজি ও
বাঙ্গালা ইন্সকুলার এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করি
য়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিম্বা
লোক প্রেরণ করিলে মূল্য মূল্যে পাইতে পারিবেন ।

শ্রী শ্রীনাথদত্ত
তৃতীয়া শিক্ষক

অনুষ্ঠান পত্র ।

বিষজ্ঞানগণ সমীপে বিনয়ান্বিত নিবেদন যেতঃ
বর্তমান সুসভ্য ভূপালাধীনে ভারতবর্ষ মধ্যে বঙ্গ ভাষার
অতীব উন্নতি হইয়াছে, রাজোৎসাহে উৎসাহী হইয়া দেশীয়
লোকেরা ইংরাজী পারসী আরবী সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা
হইতে বিবিধ সদাশু বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ তথা সুল
লিত গদ্য পদ্যে নানা পুস্তক রচনা করিতেছেন, বহু লোকে
সেই সকল গ্রন্থ সাধারণে পাঠ করিয়া কৃতবিদ্যা হইতেছেন এবং
তাহাতে গ্রন্থ কর্তৃদিগের ও শ্রম সকল হইতেছে ।

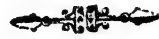
সদাশু পাঠে লোকের উৎসাহ দৃষ্টে আমরা সাহস
পাইয়া সম্প্রতি টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত নামক এক
ইংরাজী পুস্তক অনুবাদে প্রবৃত্তি হইয়াছি, উক্তপুস্তক বহু
কালপূর্বে গ্রীক ভাষায় অনুবাদিত হয় । এই গ্রন্থ নানা
অদ্ভুত বৃত্তান্ত ও সদুশদেশ এবং রাজনীতি ইত্যাদি নানা
সংপ্রবন্ধ পূরিত যাহা পাঠে নিঃসন্দেহেই বালক যুবা বৃদ্ধ
ত্রিবিধ লোকের মনোরঞ্জন ও উপকার হইবেক ।

প্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রীক রাজ্যান্তর্গত ইথাক দেশীয়
বিখ্যাত রাজা ইউলিসিস ট্রয় যুদ্ধ জয় পরে মন্দ ভাগ্য ফলে
অনুদ্दिশা হইলে তৎপুত্র টেলি মেকস মহাজ্ঞানি মেণ্টরের
সহিত পিতৃ অন্তেষণে নানা দিগ দেশে গমন করেন, এই
গ্রন্থে তাহারি আত্ম পুর্নিক বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে ।

পুস্তক ২৪ অধ্যায়ে বিভক্ত, তাহার সমগ্র অনুবাদ
এককালে প্রকাশ করণে দীর্ঘ কাল সাপেক্ষ করে অধিকন্তু
মূল্য ও অধিক বোধ হইবেক, গ্রাহকগণের মধ্যে অনেকে
একদা মূল্য প্রাদানে ত্রেশবধ করিতেও পারেন, তৎজন্য
আমরা এক২ অধ্যায়পৃথক কাপ মুদ্রিত করনের মানস করি
য়াছি । ফরমা হিসাবে মূল্য গ্রহণ করিব, পুস্তকের আকার,
অকটেবো সাইজ, অথোৎ প্রচলিত প্রমাণ ৮ পেজী করমা
হইবেক, প্রতি ফরমার মূল্য আনা নিকুণন করাগেল ।

এক্ষণে গ্রাহকগণের নিকট কিঞ্চিৎ সাহস ও উৎ
সাহ প্রার্থি আব্যক করে নচেৎ পুস্তক অকটনের আর
কোন বিলম্ব নাই অলমিতি ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা



৬ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
ঐশ্বর্য তত্ত্ব -	৮১	দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ	৮৮
আশা -	ঐ	রামায়ণ আদিকাণ্ড	৮৯
সত্য	৮২	মহাভারত -	৯১
কলির মাহাত্ম্য	৮৩	আরব্যউপন্যাস -	৯৩
মাম্বা কি চমৎকার)		গোলবেসেনুয়া	৯৪
পদার্থ -	৮৪	মহারাজা কৃষ্ণ চন্দ্র	
নীতিবাক্য	৮৫	রায়ের জীবন চরিত্র -	৯৫
মেঘ	৮৭	ঢাকাহ বন্ধুর পত্র -	ঐ
ন্যায় -	৮৮		

কলিকাতা ।

সম্পাদার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল

সন ১২৬২ সাল

মূল্য / আনা

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের			
মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	৬	জ্ঞান কিরণোদয়	পু বা ১
আরবী যোপাখ্যান ১ নং	টি ১	কৌতুক তরঙ্গিনী	বা ১০
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১	জ্ঞান প্রদীপ	পু বা ৫০
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১	মান ভঞ্জন	পু বা ১১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২	পাঠশালা বশাইবার)	
শব্দার্থ	বা ৬	ও বালকদের শিক্ষাইবার)	
ভাষা শব্দকাণ্ড রামায়ণ .	বা ২	ধারার বিবরণ . .	টি ১
এ	এ - টি ৫০	দিগদর্শন নং ১১	টি ১০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০	এ	নং ২ টি ১০
ইং বাং ডিকস্যানরি	বা ৬	শিশুসেবধি	টি ৬
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ .	১/	শিশু শিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ৬
সেগারস্ নুতন পঞ্জিকা	টি ১০	রোমিও এবং জুলি এটের)	
চাহার দরবেস . .	বা ১	মনোহর উপাখ্যান	টি ১
এ	টি ৫০	নিত্য কর্ম পদ্ধতি	টি ৬
হিতোপদেশবিকুশলকর্তৃক	১১৬	রসমঞ্জরী	টি ১
রস তরঙ্গিনী . .	বা ১	শিশু বোধক	টি ১০
সার সংগ্রহঃ . .	বা ১১৬	নীতি বোধ	টি ১/
উদ্ভিজ্জ বিদ্যা . .	টি ১৬	নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ১/৫
ভূগোল . .	পু বা ১০	এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ১/১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১	এ তৃতীয় ভাগ	টি ১/১৫
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১	বাক্সালার ইতি হাস	বা ২
পতিব্রতোপাখ্যান	টি ১১	রতি শাস্ত্র	টি ৬
ইংরাজি হিতোপদেশের)		উপাসনা কাণ্ড	টি ১০
বঙ্গভাষায় অনুবাদ .	বা ১	শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
		শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ১৬

মাসিক পত্রিকা ।

ঈশ্বরতত্ত্ব ।

হে ভুতভাবন ভগবান, তোমার রচিত এই বিশ্ব অতি চমৎকার, মনুষ্য আয়ু সংখ্যা কোটিবর্ষ হইলেও এই জগতের সমস্ত গুঢ় মৰ্ম্মাবগত হওয়া যায় না তাহাতে মনুষ্যেরা এপ্রকার স্বপ্ন জীবিত ও ক্ষুদ্র বুদ্ধি হইয়াও যে তোমার সৃষ্ট এই অচিন্তনীয় পদার্থ সকলের তত্ত্বাভিসন্ধের হয় তাহা প্রবল ঋটিকা সময়ে ভেলা দ্বারা অপার পরাবার পার হওয়ার ন্যায় নিষ্ফল আয়াশ ভোগ মাত্র, অতি ক্ষুদ্র কীট-নুকীটের শরীরে যে কত প্রকার যন্ত্রনিযন্ত্রিত আছে তাহাই বা কে বলিতে পারে? ইহ সংসারে যে কোটি মনুষ্য আছে ইহারদের সকলেরি শারীরিক আকৃতি, মানসিক প্রকৃতি এবং বুদ্ধি বৃত্তি ইত্যাদি সকলি পরস্পর পৃথক, একের সহিত অন্যের কোন বিষয়ের সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না অথচ সকলেই স্ব স্ব বুদ্ধিতে যথোপযুক্ত জীবিকা উপার্জন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে, হে বিধাত, তোমার রচনার যে দিগে নেত্রপাত করা যায় সেই দিগেই কত নব

আশ্চর্য্য ক্রিয়া দৃষ্টি গোচর হয়, অতি যৎসামান্য পদার্থেও তোমার অসীম শক্তি ও অপার মহিমা প্রকাশ পাইতেছে অতএব হে বিশ্বনাথ, তোমার চরণে কোটি নমস্কার, হে প্রভো, প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ

আশা ।

সংসার স্থিতির প্রধান কারণ আশা, জগৎ প্রসবিতা আশার কি চমৎকার শক্তি করিয়াছেন, আশা না থাকিলে এজগৎ কদাপি একপ মুচাক্ক নিয়মে চলিতনা, সামান্য অপমানে ও অপ্প ক্রেশে মনুষ্যেরা আত্মনাশ করিত, কেহ কাহারুউপা সনা বা অধীনতা স্বীকার করিত না, ভিক্ষু উদাসীন গৃহস্থ প্রভৃতি সকলেই আশাদাস হইয়া প্রাণ পণে স্ব স্ব কার্য সাধন করিতেছে, আশা প্রয়োজক-তায় লোকেরা অতি হেয় ও নীচ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, আশা বলবত্তায় পিতামাতা ভ্রাতা পুত্র কলত্র স্বজনা মাতা বিয়োগ শোক সহ্য পাইতেছে, নিরুপাশিত চির বন্দিদিগের কোন ভবিষ্যৎ মঙ্গলবা সুখ সম্ভাবনা নাই তথাচ তাহারাও আশা দ্বারা জীবন ধারণ ও কারাবাসাতেও সুখানুভব

করিতেছে, মনুষ্যের অবস্থা যত হীন হউক না কেন তথাচ আশা তাহাকে কিছু না কিছু সুখ প্রদান করিয়া থাকে, মনুষ্য ব্যক্তির ও আশা সূত্র ছেদনে সমর্থ হয়না, গলিতেদ্রিয় অশীতিপর বৃদ্ধেরা আশা পরিহার করিতে পারেনা বরঞ্চ যেমত দিবা শেষে ছায়া বৃদ্ধি হয় ওজ্রপ মনুষ্যের আয়ু যত শেষ হইতে থাকে হৃদয় ক্ষেত্রে আশা লতা ততই বদ্ধমূল হয়। মৃগাল তন্তু যেমন মৃগালের সর্ক্সে ব্যাপ্ত আছে তন্ময় তৃষ্ণাতন্তুদেহি দিগের সর্ক্স ব্যাপিয়া রহিয়াছে, মত্যা ভিন্ন সেতন্তুর বিচ্ছেদ হয় না।

সত্য

সত্যই ধর্মের মূল, এক সত্য পালনেই সকল ধর্ম লাভ হয়। ঐহিক পারত্রিক সর্ক্স সুখ পাওয়া যায়, এক সত্যই যশঃসৌভাগ্য খ্যাতি প্রতিপত্তি ধন মান প্রভৃতি সাংসারিক সমস্ত সুখ এবং চরমে পরম কৈবল্যধাম প্রদান করিতে পারে, সত্যের আশ্রিত হইলে চিত্ত সর্ক্সদা নির্মল ও স্বাধীন থাকে, কোন ভয়েতেই মন শঙ্কুচিত হয় না, কোন পাপ কার্যে রত হয়না, সত্যবাদীর এক বাক্য মিথ্যাবাদির লক্ষ মুদ্রা অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান, সত্য বাক্য কখনে ভ্রম বা অর্থ ব্যয় নাই, কোন ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না, সত্য পথ নিষ্কণ্টক ও পরিষ্কার, সত্য

ধর্মীর অন্তঃকরণে নিত্য নব নব ত্রিম সুখের আবির্ভাব হয়,

সত্য ধর্মী শ্রমে থাকিয়া মনুষ্যোবা সাংসারিক যে কোন ব্যবসায়বল-বন করে অচির কালের মধ্যে তাহা তেই সৌভাগ্য শালী হয়, সত্য ব্যব-সায়ে ক্রেতা বিক্রেতা উভয় পক্ষের কার্য সুলভও সহজ হয়, অধিক বাক্য ব্যয় করিতে হয় না, সত্য পালন ব্যতীত সংসারের কোন কার্য ও কোন ব্যবসায় একক্ষণও চলে না, অন্য সংব্যবসায়ের কথা উল্লেখে প্রয়োজন নাই দম্মা তস্কর নর হস্তা ইত্যাদি দুষ্কর্মীরা ও সত্য পালন না করিলে তাহার দিগের সঙ্কীর্ণা অনু-গত থাকেনা অতএব সকল কার্যেই যে সত্য আবশ্যক করে তাহার আর কোন সংশয় রহিল না।

শারীরিক দুঃসহ যাতনা ও ক্লেশ ঘটিলেও সত্য প্রভাবে অন্তঃকরণ আনন্দ পূর্ণ থাকে, সত্য রক্ষার্থে অপকর্ম করিলেও নিন্দা নাই বরং প্রতিষ্ঠাই পাওয়া যায়, দেখ, পরশু-রাম সত্য প্রতি পালনার্থে মাতৃবধকপ ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম এবং এক বিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রী করিয়া লক্ষ নর রক্তে কুঠার আরক্ত করিয়াছিলেন, তথাচ কেবল সত্য পালন ধর্মের নিমিত্ত তাহার সেই দুষ্কার্য্য সকল অদ্যাপি কীর্ত্তি স্বরূপে লোক সমাজে দেদীপ্যমান রহিয়াছে, সত্য পাল-নার্থে শ্রীরাম চন্দ্র, রাজা যুধিষ্ঠির

এবং নলরাজ্য প্রভৃতি মহাত্মারা
সুদীঘকাল পর্যন্ত কাননে ভ্রমণ
করিয়া বর্ণনাভীত ক্লেশ সহ্য করিয়া
ছেন তথাচ সত্য প্রভাবে ক্ষণাঙ্গের
অন্য তাঁহারদিগের চিত্ত বিকার
জন্মে নাই এবং কদাপি ক্লৈব্যভা
প্রকাশ করেননাই, সত্যানুরোধে
গেলিলিও এবং সোকেটস প্রভৃতি
মহা জ্ঞানীরা প্রাণ পর্য্যন্ত পরিভ্যাগ
করিয়াছেন, রোম রাজ্যের বিচার
কর্ত্তা ক্রটস সত্য রক্ষার্থে পুঞ্জের
শিরশ্ছেদ করিতেও ক্লেশ বোধ
করেন নাই।

কলির মাহাত্ম্য।

ধন্যরে প্রবল কলি বলি হারি যাই
ইচ্ছা হয় মরিভব লইয়ে বালাই।
পাপে ভরা বসুন্ধরা রসাতল যার।
ধর্ম্মের শাসন লোপ হলো একি দায়।
নিরুত্তি বিবেক সত্য বিদ্যা আদি যত।
কালের মহাজ্যো সব কলি অনুগত।
অবিদ্যা প্রভাবে বিদ্যা হয়ে সলজ্জিত।
ভ্রমণ্ডল ভাগিয়া হয়েছে অদর্শিত।
মিথ্যা বলে সত্য প্রভা হয়েছে মলিন
সকলদা প্রচ্ছন্ন আছে যেন অতিদীন।
নিরুত্তি প্রবৃত্তি হাতে পেয়ে অপমান।
বনবাসে গিয়াছে হৈয়া ত্রিয়মাণ।
অবিবেক অনুরক্ত হৈল সব লোক।
দেখিয়া বিবেক সদা করিতেছে শোক।
এইকপ যত সব ধর্ম্ম অনুচর।
অধর্ম্মের ভরে সদা কাঁপে থর থর।
কায় ক্রোধ আদি যত পাপ সেনাগণ।

দক্ষামেরে প্রজাগণে করিছে শাসন।
কলি আর অধর্ম্ম মিলিয়া ছুই জন।
ধর্ম্ম বংশ ধ্বংস জন্য করিছে যতন।
নিজ দল লয়ে করি প্রাণপণ।
ধর্ম্ম তত্ত্ব জনে ক্লেশ দেয় অনুক্ষণ।
ধর্ম্ম ভীত জন ক্লেশ পায় কাল ফলে।
প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার দেখই সকলে।
ধর্ম্ম অনুগত যেই কলিকালে হয়।
তাহার মঙ্গল কভু নাহয় উদয়।
জিতেদ্রিয় হয় যেই সত্য কথা কহে।
পরনিন্দা পরদ্রোহে কভু নাহি রহে।
স্বধর্ম্মেতে রত থাকে হয় দয়াবান।
পর উপকারে যেই করে প্রাণদান।
পিতামাতা সেবা করে যথোক্ত বিধানে
কাম দৃষ্টি নাহি করে অন্য নারী পানে
ন্যায়ে উপাঙ্গে ধন হয় প্রভু ভক্ত।
তোষামোদ চাটু বাক্যে নহে অনুরক্ত।
পিতৃ মাতৃ তত্ত্ব আর পত্নী পরায়ণ।
পরমার্থ চিন্তা তিন্ন নাহি অন্য মন।
না জানে তস্করী চুরী নাহি হিংসা লেশ।
অন্তর বাহির তুল্য নাহিক বিশেষ।
এমন সুজন জন পায় নানা ক্লেশ।
দুর্জয় কলির দাপে ভ্রষ্ট হলো দেশ।
ধর্ম্মের আদর নাই অধর্ম্মের জয়।
সত্যকে করিয়া ভাগ মিথ্যাকে আশ্রয়।
কালের কুটিল গতি ভাব বুঝা ভার।
কুর্ত্তি প্রবৃত্তি যার উন্নতি তাহার।
বেশ্যাক্ত চিত্ত মত্ত নিত্য সুরাপানে।
অভক্ষ্য ভক্ষণে রত কুতন্ত সন্ধানে।
ইক প্রীতি নিষ্ঠা নাই অনিষ্ট সাধন।
বিশিষ্ট সন্তান সবে কলুষ ভাজন।
ধন মদে মত্ত নর সদা কদাচার।

হর্ষে হরে পরদারা করে পরদার
হইলে সম্পত্তি পতি জন্মে অহংজ্ঞান
নিন্দা অপমান আদি করে তৃণ জ্ঞান
যথা ইচ্ছা কার্য করে স্বাভীষ্ট সাধনে
ধর্ম্য ধর্ম্য কন্ম্য কন্ম্য নাহি ভাবে মনে
ধনের গৌরবে নাহি ভাবে পরকাল
জানেনা অকালে আসি গ্রাসিবেক কাল
আশ্চর্য্য কালের ভাব সতের দুর্গতি
অধম অসৎ সঙ্গ সুখের উৎপত্তি
দেখহ নগর ময় করি অনুমান
শুভ অনুষ্ঠানে পায় দুঃখ অপ্রমাণ
হত্যা কারি লোক কত দুঃখ নাহিপায়।
পর হিতে রত জনে দুঃখ পায় পায়।
সহরের ধনি প্রায় রিপু পরবশ
তথাপি সকলে তার গায় গুণ যশ।
হোটেলে খাইয়া খানা বাবুগণ সুখী
ধর্ম্য কন্ম্য করে যারা তারা অতি দুঃখী
নাহিক ভক্তির লেশ নাহি মানে গুরু
যাকরেন কম্প তরু নারি শয্যা গুরু।
দিন২ হইতেছে পাপের সঞ্চার।
বুঝি ক্রমে ছার খার হইবে সংসার
কেমন ধর্মের মন্ম নাহি পাই সীমা,
কার্য্য মিথ্যা জ্ঞান হয় শাস্ত্রের মহিমা।
একি বিপরীত ভাব স্বভাবের গতি
সুজন সতত সহে বিড়ম্বনা অতি।
হায়২ ঘোরদায় ভেবে স্রিয়মাণ
নাজানি কেমন এই বিধির বিধান।

মায়া কি চমতকার পদার্থ।

পরম পুরুষ মায়াতে রমণ করিয়া
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিয়াছেন,
মায়া শক্তিতেই সংসারের শৃঙ্খলা

সম্পাদন হইতেছে, ব্রহ্মাদি দেবতা
অবধি ক্ষুদ্র কীট পর্য্যন্ত যে জগৎ
তাহা সমস্ত মায়া দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে,
আমরা যাহা দেখিতেছি, যাহা করি
তেছি, যাহা শুনিতেছি তাহা সকলি
মায়া কার্য্য, কেবল সেই বিরাট পুরুষ
মাত্র অমায়িক, মায়া না থাকিলে
জননী সদ্যোজাত সন্তানকে ত্যাগ
করিয়া পলায়ন করিত, সন্তান চলৎ
শক্তি হীন পিতামাতাকে ভরণ
পোষণ করিত না, কেহ কাহারু
অধীনে থাকিতনা এবং আত্ম দেহ
প্রতিও মমতা হইত না।

দেবরাজ ইন্দ্র পদের প্রতি যে
প্রকার মায়া করেন, ভিক্ষালব্ধ ধনে-
ও ভিক্ষুদিগের তত্ত্ব ল্য বাততোধিক
মায়া আছে, রাষ্ট্রোপস্থর্য্যে এবং কন্দর্প
রূপ তুল্য রাজ পুত্রের প্রতি রাজাদি
গের যেপ্রকার মায়া হয় অতি দীন
হীনেরা জীর্ণ পট খণ্ড নিবন্ধকন্যা ও
আপন কুৎসিত পুত্রের প্রতি ও তদ্রূপ
মায়া প্রকাশ করে।

জগদীশ্বর সংসার মধ্যে এই মায়া
জাল বিস্তার করিয়া সমস্ত প্রাণির সুখ
দুঃখের পরিমাণ তুল্য করিয়াছেন,
যদি ন্যায়া শক্তিতে সুখ দুঃখ সমান
বোধ না হইত তবে মনুষ্য পশুাদি
জীবেরা কদাপি আপন২ অবস্থায়
জীবন ধারণে সমর্থ হইত না, তবে
যে অনেকে কহিয়া থাকেন “অমুক
ব্যক্তি অমুক অপেক্ষা সুখী বা দুঃখী,”
তাহা কেবল ভ্রম মাত্র, সম্রাটেরা

মৌখিক অট্টালিকায় বাস ও সুখাদু রাজভোগ ভঞ্জে ও বিদ্যাধরী তুল্য কামিনী সন্তোষে এবং হস্ত্যশ্ব শকট শিবিকারোহণে যে সুখানুভব করেন দুঃখ বনবাসিরা পূর্ণ কুটীরে বাস করিয়া ও কুরুপা স্ত্রীতে বিহার করিয়া এবং পদ ব্রজে ভ্রমণ করিয়া ও তুল্য সুখাস্বাদ করে, শূকরও বিষ্ঠা ভোজনে ও শূকরী সঙ্গে ততোধিক তৃপ্ত হয় অতএব সুখ দুঃখ যে সৰ্ব্ব প্রাণি সম্বন্ধে তুল্য তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কেবল মায়াই ইহার মূলী ভূতা।

এই মায়ার কি আশ্চর্য্য মোহনী শক্তি, দেখ, জীব সকল মায়া জালে জড়িত হইয়া দেখিতেই জীবন বুঝা ক্ষয় করে, ষষ্ঠি দণ্ড দিব্য রাত্রি মধ্যে পলার্দ্ধ কালও চরম ভাবনা ভাবেনা তগবতী মেনকা গর্ভে জন্ম গ্রহণ স্তরে নগাধি রাজকে कहিয়াছিলেন,

“ হে মহারাজ, দেখ দেখি, আমার মায়া কি চমৎকার, প্রাণীদিগের আয়ু পত্রগ্রভাগস্থিততোরবিন্দুবৎ ক্ষয়-শালী, বৈষয়িক সৰ্ব সুখ স্বপ্নের ন্যায়, তাহা দেখিয়া স্ত্রীনিয়াও দেহি দিগের অভিমান হানি হয় না, মায়া পাশে বদ্ধ হইয়া “আমার ধন আমার জন আমার স্ত্রী আমার পুত্র, ইত্যাদি সুখ ভোগ দেখিতেই মুগ্ধ থাকে, এমন কালে যখন কাল আসিয়া (সৰ্প যেমন মণ্ডুক গ্রাস করে তক্রপ) প্রাণীদিগের কেশাকর্ষণ করে তখন চেতনোদয়

হইয়া মনেই করে, হায় হায় আমার এ জন্ম বিফলে গেল, কিন্তু হে তাত, মায়া পরবশ বিষয় সেবি প্রাণীদিগের জন্মে এই প্রকার বিফলে যায়, কখন নিষ্কৃতি হয় না,,

এই অঘট ঘটনীয় মায়ার আর এক চমৎকার শক্তি দেখ, ইনি আত্ম নাশের দ্বারা হৃদা, অর্থাৎ যখন জীব মায়া পাশ ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় তখন তাহার জীবন্ত হুচিয়া শিবন্ত লাভ হয় এবং সংসার তাপ হইতে অন্তর হইয়া অচিস্তনীয় হর্ষানুভব করে, সতরাং মায়া আপনিনাশ হইয়া অন্যকে সুখ প্রদান করেন।

আরো দেখ, এই মায়ার কি আশ্চর্য্য প্রভাব, সর্বত্র ব্যাপ্ত পরমা ত্মা মায়া প্রভাবে জীব দিগের সম্বন্ধে প্রচ্ছন্ন আছেন, তগবান বশি ঠদেব শ্রীরাম চন্দ্রকে कहিয়াছিলেন “অহো বিচিত্র মায়েয়ং তাত বিশ্ব বিমোহিনী। সৰ্ব্বাঙ্গ প্রোত মপ্যাঙ্গা য অত্মানাং ন পম্যাতি,,

হে তাত, এই বিশ্ব বিমোহিনী মায়া অতি বিচিত্রা, সৰ্ব ব্যাপক যে আত্মা তিনিও মায়া দ্বারা আবৃত আছেন, জীবেরা তাহাকে অনুভব করিতেও সমর্থ নহে।

নীতি বাক্য।

সংকর্মে অনেকের সাহায্য পাওয়া যায়।

অবিনীতা পত্নীর সহবাসাপেক্ষা
অরণ্যবাস শ্রেয়।

পরধনাস্বাদাপেক্ষা ভিক্ষা বাস্তবিক
বরং ক্লীব হওয়াও ভাল তথাচ
পরদার গমন কর্তব্য নহে।

ছুরবস্থা, বন্ধু ও স্ত্রীপরীক্ষার
কষ্টি প্রস্তুত।

কাল সকলকে ক্ষয় করে কিন্তু
কালের ক্ষয় নাই।

যদি সাকান্ন ভক্ষণে জীবন রক্ষা
হয় তবে জীব হিংসায় প্রয়োজন কি ?
হিংসা অপেক্ষা পাপনাই।

ধৈর্য্যতার পর ক্লেশও নাই সুখও
নাই।

কালবিলম্বে কর্তব্য কর্মের হানি
জন্মে।

বরঞ্চ পদ বিচলিত হওয়া
ভাল তথাচ জিহ্বা বিচলিত
হওয়া ভালনহে।

ঋণ শেষ শত্রু শেষ ও অগ্নি শেষ
রাখা অনুচিত।

ব্যাধি অপেক্ষা শত্রু নাই।

বিদ্যা অপেক্ষা ধনের গৌরব
অধিক কেননা ধনি দ্বারে বিদ্বানেরা
কুকুরাপেক্ষাও হয় হয়।

অজ্ঞিকার বিলম্বে ভাল কিন্তু
অজ্ঞিকার পুরণ শীঘ্র কর্তব্য।

দানের কালাকাল বিচার নাই।
বাল্যকালাবধি ধর্ম সঞ্চয় কর্তব্য।
মৃত্যু, যুবা বাল বৃদ্ধি বিচার করেনা।
সর্বদা ভীত হইয়া না থাকিয়া এক
বার বিপদের সহিত সাক্ষাত কর!

অবস্থা এক প্রকার থাকেনা।

প্রতারক বন্ধু অপেক্ষা স্পষ্টবাদী
শত্রু ভাল।

প্রাণ অপেক্ষা মান মহার্ঘ্যধন।

কটু আমোদে বন্ধুতা নাশ হয়।

অস্থির প্রতিজ্ঞালোকের কোম
কার্য্য সিদ্ধ হয় না।

সঞ্চিত এক পাই অপ্রাপ্ত
এক মোহর অপেক্ষা ও অধিক।

অব্যবস্থিত চিত্তের অনুগ্রহও
ভয়ানক।

আরোপিত গুণে গুণী হইবার
ইচ্ছা অহঙ্কার প্রকাশ করে।

অনুপকারির উপকার কর।

সঙ্গ দৃষ্টে লোকের চরিত্র পরীক্ষা
করিতে হয়।

অপটু শিপ্পী অস্ত্রের সহিত
বিবাদ করে।

পরিমিততা আরোগ্যের মূল।

বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে আন্তরিক গুণ
গরীক্ষা হয়না।

আপৎকালে যে উপকার করে
সেই যথার্থ বন্ধু।

লোভা লোকের সর্বদা অর্থাৎ হয়।

ধন অপেক্ষা খ্যাতি অধিক মূল্যবান।

পল্লব গ্রাহি পাণ্ডিত্য বিডম্বনা মাত্র।

ক্রীত মৈথুন সুখ দায়ক নহে।

পরাদীন ভোজনে তৃপ্তি জন্মেনা।

মিষ্টবাক্য কখনে অর্থব্যয় নাই।

মিথ্যা কথনাপেক্ষা মৌনাবলম্বন
ভাল।

বিপদ কালে ঐশ্বর্য্যই পরম বন্ধু ।

শ্রম ধন ।

আলস্য দুঃখের মূল ॥

একবার বাহার সহিত অপ্রণয়
ঘটিয়াছে তাহার সহিত পুনর্বন্ধুতা
করা আত্মনাশের কারণ ।

বিশ্বাস কাচ ত্বা, ভাঙ্গিলে
আর ঘোড়া লাগেনা ।

অনুতাপ পুনঃ ভাল নহে ।

বোতলের নিকটে সকল বুদ্ধি
পর্য্যভব পায় ।

লম্পট অপেক্ষা সুরাপায়ী ভাল ।

মেঘ

এই ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বস্তু এতা
দৃশ আশ্চর্য্য কৌশলে সৃষ্ট হইয়াছে
যে নিবিকটমনে নিরীক্ষণে বসিয়া চিন্তা
করিলে এই সৃষ্টির অতি যৎসামান্য
পদার্থেও সেই মহা শিল্পীর অভাব
নীয় শক্তি, অলৌকিক কৌশল এবং
চমৎকার মহিমা প্রতীয়মান হয়,
দেখ, ক্ষিত্যপতেজ মরুৎ বোম এই
পঞ্চ ভূত মধ্যেই কত আশ্চর্য্য শক্তি
নিয়োজিত আছে, কীটানুকীট অবধি
ব্রহ্মাদি দেব পর্য্যন্ত যে জগৎ ইহা
সমস্ত পঞ্চ ভূত নির্মিত ।

এই পঞ্চ ভূত সংযোগে জগৎ
স্রষ্টা কেবল সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন
এমত নহে, এই সকল ভূত দ্বারা ভূত
সকল রক্ষা হইতেছে এবং জগতের
নানা উপকার সাধন হইতেছে, জীব
দিগের জীবন স্বরূপ জীবন কত

প্রকারে যে সংসারের উপকার সাধন
করিতেছে তাহা বাচাতীত, এইজন্য
সূর্য্য রশ্মিতে আকর্ষিত ও বাষ্প
রূপে উর্দ্ধস্থ হইয়া মেঘ হইতেছে
এবং সময়ে সেই মেঘ হইতে
বারিবর্ষণ হইয়া জগতের সম্ভাব
হরণ করিতেছে ও শস্য বৃদ্ধি করি
তেছে, পুরাতন জলে জীবদিগের
অসুখ হইবেক এই জন্য সৃষ্টিকর্ত্তা
পুরাতন জলকে আকর্ষণ করিয়া মেঘ
হইতে নূতন বারি প্রদান করিতে
ছেন ।

মেঘ সকল কেবল বাষ্প রাশী
মাত্র অন্য কোন পদার্থ নহে, মেঘ
সকল উর্দ্ধ সংখ্যা ৪ ক্রোশ পর্য্যন্ত
উর্দ্ধে চলিয়া থাকে, কখন বা অর্দ্ধ
ক্রোশের মধ্যেও থাকে, যে সকল
লোক উচ্চপর্ব্বতে বাস করেন তাঁহাদের
অনেকে পরীক্ষা দেখিয়াছেন যে ঐ
পর্ব্বতের নিম্ন ভূমিতে বৃষ্টি হইয়া গেলে
কিন্তু উপরে হইলনা, সুবকে ২ মেঘ
সকলের গতি হয়, এমত অনেক
সময়ে দৃষ্ট হইয়া থাকে স্বাভাবিক
দক্ষিণ বায়ুতে নিম্নস্তবকের মেঘ
সকল দক্ষিণ দিগে যাইতেছে কিন্তু
তদূর্দ্ধস্থ কাদম্বিনীদিগের অন্যদিকে
গতি হইতেছে, তদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়
মান হয় যে মেঘ মালা নানা স্তবকে ২
আছে, বাস্তবিক ৪ ক্রোশের উর্দ্ধে
আর মেঘের গতি নাই ।

এই সকল ঐশিক পদার্থ ও
ঐশিক কার্য্যের মূল কারণ নিরাকরণ

করা ক্ষুদ্র বুদ্ধি মনুজ গণের ক্ষমতার
অতীত, তবে অনুমান দ্বারা যিনি
যাহা সিদ্ধি করুন, যথার্থ তত্ত্বজ্ঞ হওয়া
অতি মুকঠিন কার্য।

ন্যায়

সংসার মধ্যে ন্যায় অন্যায় দুই
পথ আছে, যাহারা সুখ স্বচ্ছন্দতা
ধন মান খ্যাতি প্রতিপত্তি লালসা
করে তাহারা যেন কদাপি ন্যায়
পথের বহিভূত হয়না, আরযাহারা
ইহার বিপরীত ফলাশ্রয়ী হয় তাহারা
অন্যায় মার্গে গমন করুক। ন্যায়
পথে থাকা সকলেরি আবশ্যক,
মনুষ্য দেহধারণ করিয়া যে ব্যক্তি
ন্যায় অন্যায় বিবেচনায় সমর্থ নাহয়
সে ব্যক্তি মনুষ্য চর্মে আবৃত পশু
ভিন্ননহে, অন্যায়পথে চলিলে কাহার
না হানি হয়, রাজ্যঅন্যায়চরণ
করিলে অচিরে রাজ্য নাশ হয়, রাজ
কর্মচারী ও বিচারকেরা অন্যায়ী
হইলে প্রজা ক্লেশ ঘটে ও রাষ্ট্র বিপ্ল
উপস্থিত হয়। যে ভৃত্য অন্যায়
প্রভু ধন হরণ করে কস্মিন্ কালে
তাহার সৌভাগ্যোদয় হয়না, কোন
স্থানে সে ভৃত্য আদর পায়না, যে
প্রভু ভৃত্য প্রতি অন্যায় ব্যবহার
করেন তাহার কোন কর্ম সুশঙ্কলে
নির্ব্বাহ হয়না, অতি সহজ কর্মে ও
বিভ্রাট পড়ে, বাণিজ্য জীবির
বাণিজ্য ব্যবসায়ে অন্যায় লাভ বা
প্রতারণা করিলে কদাপি তাহার ব্যব-

সায়ে ভদ্র হয়না, প্রতারক ব্যবসায়ির
নিকট যে গ্রাহক একবার দ্রব্য ক্রয়
করে সে আর প্রাণান্তেও তাহার
আপণে যায়না, অধর্ম দ্বারা অন্যায়
পার্জিত লাভদূরে গিয়া মূল ধন
পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়, অন্যায়
শত মুদ্রা লাভাপেক্ষা ন্যায় পথে
এক তঞ্চা উপার্জন করিলে তাহাতে-
ও মঙ্গলদর্শে, এক পয়সা অন্যায়
গ্রহণ করিলে সঞ্চিত শত মুদ্রা নাশ
হয় অতএব যদি ন্যায় পথে থাকিয়া
দিনান্তে একবার মাত্র আহার হয়
তাহাতেও বিজ্ঞ লোকেরা সুখবোধ
করেন।

দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ।

- ১ উঠিত মুলো পাতায় চেনা যায়
- ২ বাঘের গোবধ।
- ৩ ছুঁচো গন্ধে রক্ষা নাই, বোটকা
গন্ধ গায়।
- ৪ খুদ্ পায় না মলুকায় কাদে।
- ৫ ভাত দেবার ভাতার নয়, কিল
মারিবার গোসাই।
- ৬ ভাত খাও ভাতারের, গুণ গাও
নাঙ্গের।
- ৭ অপের সঙ্গে খোজ নাই, কটিকে
রাক্ষা থোপ।
- ৮ কানা পুতের নাম পদ্মলোচন,
- ৯ বামন হইয়া চোদে হাত।
- ১০ মূলে মাদুরী নাই, উত্তর শিয়রী।
- ১১ বানরের গলায় ঘণ্টা।
- ১২ মাথা নেই তার মাথা ব্যাখা।

- ১৩ বড় পিরিতি বালির বাদ,
ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেক চাদ ।
১৪ লাভ না ভুতো কাট পানা গুতো
১৫ গাঁ বড় তার মাঝের পাড়া ।
১৬ এক গায়ে ঢেকি পড়ে আর গায়
মাথা ব্যথা ।

রামায়ণ আদিকাণ্ড ।

রত্নাকর ছদ্ম বেশি ব্রহ্মা ওনারদ
কে দেখিয়া মনে কহিল, ভূভাগ্য
বশত অদ্য এপথে মনুষ্য দর্শন পাই
লাম না, এই সন্ন্যাসী দ্বয়কে বধ
করিয়া ইহারদিগের বস্ত্রাদি কাড়িয়া
লইব, তদ্বারা অদ্যকার জীবিকার
সম্বল হইবেক, এমত সময়ে ব্রহ্মা ও
নারদ সমুপস্থিত হইলে রত্নাকর
তাহারদিগকে প্রহার করণার্থ লৌহ
মুদার উত্তোলন করিল, কিন্তু বিধা
তার মায়ার মুদার অচল হইল ।

অতঃপর ব্রহ্মা রত্নাকরকে জিজ্ঞাসা
সিলেন হে ব্রাহ্মণ, তোমার গলেযজ্ঞ
সূত্র দেখিতেছি তবে কেন এ চণ্ডাল
বৃত্তি আশ্রয় করিয়াছ, আমারদিগকে
নাশ করিয়া তোমার কি লাভ হই-
বেক, এই কুবৃত্তি দ্বারা তোমার
বিস্তর পাপ সঞ্চয় হইয়াছে তাহা
শ্রবণ কর ।

শত শত্ৰু বধে যে পাপঘটে
এক গোবধে ততুল্য পাপহয়, এক
নারীবধে শতগো বধের পাপহয়, শত
নারী বধে এক ব্রাহ্মহত্যা পাতক হয়
এক ব্রহ্মচারী বধে শত ব্রাহ্মণ বধের

পাপহয়, সন্ন্যাসী বধে কত পাপহয়
তাহার সংখ্যা নাই । যে পথদ্বিয়া
সন্ন্যাসী গমনকরে তাহার চতুর্দিকের
চারিক্রোশ পথ ব্যাপক ভূমি বারানসী
ভুল্য পুণ্য ক্ষেত্র হয় অতএব
এমত সন্ন্যাসী বধ করিয়া ভয়ঙ্কর
পাপ সঞ্চয়ে যদি তোমার ইচ্ছা সাধন
হয় তবে আমাদিগের জীবন নাশ
কর ।

রত্নাকর কহিলেন, তোমার ন্যায়
কত সন্ন্যাসী নাশ করিয়াছি তাহার
সংখ্যা নাই অতএব নিশ্চয় তোমার
দিগের প্রাণনাশ করিব, ব্রহ্মা কহি-
লেন যদি আমাদের প্রাণনাশ করা
তোমার নিতান্ত প্রিয় হইয়া থাকে
তবে এক কৰ্ম্ম কর, যেস্থলে কোন কীট
পতঙ্গ মশক মক্ষিকা পিপিলিকা দি
নাই এমত স্থলে আমাদিগকে
বধ কর যেন আমাদের দেহ
পতনে কোন প্রাণি হিংসা না হয় ।

ভাল, আর এক কথা জিজ্ঞাসা
করি, বল দেখি, তুমি অসংখ্য প্রাণী
নাশ করিয়া যে পুঞ্জ পাপ সঞ্চয়
করিতেছ আর কেহ কি সেই
পাতকের অংশ গ্রহণ করিবেক?
রত্নাকর উত্তর করিল, আমরা চারি
জন এইপাপের অংশী, আমার
পিতামাতা ও বনিতার ভরণ পোষণ
জন্য আমি এই দুষ্কৰ্ম্ম করিয়া থাকি,
সুতরাং তাহারাও অবশ্য আমার
এই পাপের অংশী হইবেক ।

ব্রহ্মা কহিলেন, যদি এমত হয় তবে তুমি একবার বাটী যাইয়া তোমার জনক জননী ও রমণীকে জিজ্ঞাসা করিয়া আইস, তাহারা তোমার পাপ ভাগী কি না? আমরা তোমার আগমন প্রীতিক্ষায় এই বৃক্ষ তলে বসিয়া রহিলাম, রত্নাকর কহিল তুমি পলাইবার নিমিত্ত এই যুক্তি করিয়াছ আমি অগ্রে তোমাকে বধ করি পশ্চাৎ গৃহে যাইয়া মাতা পিতাকে জিজ্ঞাসা করিব, ব্রহ্মা কহিলেন আমি সত্য করিয়া বলিতেছি পলায়ন করিব না, তুমি নিঃসন্দেহে বাটী গমন কর।

রত্নাকর ব্রহ্মার অনুরোধে অগত্যা অনিচ্ছা পূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন কিন্তু পাছে সন্ন্যাসীরা পলায়ন করে এই আশঙ্কায় এক২ বার পশ্চাৎ অবলোকন করিতে লাগিল।

অনন্তর রত্নাকর গৃহে উপনীত হইয়া প্রথমতঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পিতঃ, আমি তোমাদের ভরণ পোষণ নিমিত্ত প্রত্যহ প্রাণী হত্যা করিয়া যে পাপ সঞ্চয় করিতেছি তুমি কি ইহার অংশী হইবে? রত্নাকরের বাক্য শ্রবণে তাহার পিতা কোপযুক্ত হইয়া কহিল, দুর্মতি, তোমাকে ভরণ পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত আমি কত কষ্ট ও পাপ স্বীকার করিয়াছি তুমি কি তাহার অংশী হইয়াছ? অতএব যে প্রকারে পার তোমাকে

আমাদিগের ভরণ পোষণ করিতে হইবেক তাহাতে যদি পাপ সঞ্চয় হয় তুমিই সে পাপ ভাগী হইবে, আমরা কদাচ তাহার অংশী হইব না।

রত্নাকর পিতৃবাক্য শ্রবণে ভীত ও চুঃখিত হইয়া মাতার নিকটে গমন করিল এবং প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিল হে জননী, আপনারদিগের জন্য আমি যে সকল ছুদ্ধক্ষ করিয়াছি আপনি কি সেই পাপের অংশ গ্রহণ করিবেন? পুত্র বাক্য শ্রবণে প্রস্তুতি কহিলেন, হে নির্দোষ বৎস, কোন্ অর্ধাচীন তোমাকে একথা বলিয়াছে, পিতামাতাও কি কখন পুত্র ক্রুতপা পের অংশী হয়? বিশেষতঃ তোমার জন্য আমরা যে প্রকার কষ্ট ভোগ করিয়াছি তুমি তাহার সহস্রাংশের একঅংশ স্বাণ্ডও পরিশোধ করিতে পার নাই, অতএব কি বিবেচনায় আমরা গকে তোমার পাপাংশ গ্রহণ করিতে কহিতেছ।

মাতৃ ভৎসনায় রত্নাকর বিষন্ন বদনে, ক্ষিপ্ত মনে পত্নী নিকটে যাইয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া জিজ্ঞাসিল, হে প্রিয়ে, পিতামাতা আমার পাপের অংশ গ্রহণ করিলেন না এক্ষণে তুমি আমার পাপ ভাগিনী বট কি না? আমি বাক্য শ্রবণে রত্নাকর পত্নী সহাস্য বদনে ভঙ্গী ক্রমে কহিল, হে কান্ত, তুমি কিসে এত ভ্রান্ত হইলে, আমি তোমার সহ

ধর্মিণী বটি এবং শাস্ত্রানুসারে তোমার পুণ্যপুণ্যের অর্দ্ধাংশ আমাকে অর্শে বটে কিন্তু আমার পানি গ্রহণ কালে কুশহস্ত হইয়া গঙ্গোদক পূরিত তাত্রপাত্র স্পর্শ পূর্বক কি অঙ্গীকার করিয়াছিলে তাহা কি স্মরণ নাই। তখন কি এমত প্রতিজ্ঞা কর নাই, যে প্রকারে হউক আমার রক্ষণা বক্ষণ ওভরণ পোষণ করিবে, আমাকে তৎকৃত অন্যান্য পাপ পুণ্যের অর্দ্ধাংশ আর্শিবেক কিন্তু আমাকে পোষণার্থ তুমি যে পাপ করিবে তদংশ আমি কেন গ্রহণ করিব, আমি কি তোমাকে কহিয়াছিলাম, যে মনুষ্য হত্য করিয়া আমাকে প্রতিপালন কর। অতএব হে প্রাণেশ্বর, সংসার মধ্যে কেহই তোমার এ পাপের অংশী হইবেনা।

রমণী বাক্যে রত্নাকরের জ্ঞানোদয় হইয়া শোক মোহে জড়ীভূত হইল এবং নয়ন যুগল বিনিঃসৃত দরদরিত অশ্রুধারায় বক্ষস্থলে ভাসিয়া বাইতে লাগিল, তখন রত্নাকর মনেঃ কহিল, হায়ঃ, কি প্রকারে এই ভয়ানক পাপ সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইব,

মহাভারত ।

পুলোমা দৈত্য স্কৃতা হইয়া মনো দুঃখে ক্রন্দন করিতেছে এমত কালে ভৃগু মুনি কৃতস্নাত হইয়া গৃহা গমন করিলেন, পুলোমা স্বামীকে দেখিয়া আরও উদ্বেগে ক্রন্দন

করিতে লাগিল, পত্নীকে হটাৎ এপ্রকার শোকাকুলী দেখিয়া ভৃগু জিজ্ঞাসিলেন হে পুলোমা, তোমার কি আকস্মিক দুর্দৈব ঘটিয়াছে যে একপ রোদন করিতেছ? পতি প্রশ্নে পুলোমা উত্তর করিলেন, আর কি ঘটিয়াছিল, শ্রী লোকের পক্ষে বাহার পর আর দুর্দৈব নাই তাহাই ঘটিয়াছিল, তুমি অবগাহনে গমন করিলে এক দুর্দান্ত দানব আসিয়া আমাকে কহিল যে আমার পিতা প্রথমে তাহার সহিত আমার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া পশ্চাৎ তোমার সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন, এই কথা বলিয়া দুরাত্মা আমার হস্ত ধারণ পূর্বক শূন্যমার্গে লইয়া চলিল, অগ্নিদেব তাহার সপক্ষে সাক্ষ্যদিলেন তাহাতে দৈত্য আরও প্রসন্ন প্রাপ্ত হইল, আমার ধর্ম রক্ষা হইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছায় এই সদ্য প্রসূত বালক সেই ছুরন্ত দৈত্যের প্রাণ সংহার করিয়া আমার সতীত্ব রক্ষা করিয়াছে। পরে কমল যোনি আসিয়া আমাকে অনেক প্রবোধ বচনে শাস্ত্রনা করিয়া গিয়াছেন।

পত্নী প্রমুখাৎ মহর্ষী ভৃগু অগ্নির সাক্ষ্য প্রদান বাক্য শ্রবণে মহা রাগাক্র হইয়া অগ্নি দেবকে এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন “ হে বৈশ্বানর যে হেতুক তুমি আমার পত্নীর ধর্ম্মনাশের সহকারী হইয়াছিলে সেই অপরাধে আমি তোমাকে শাপদিতাম

তুমি অদ্যাবধি সৰ্ব্ব ভক্ষ হও ,

বহ্নি ভৃগুর অভিশাপ শ্রবণে কহিলেন, আমি যথার্থ বাক্য বলি। যাঁহি অতএব তুমি কেন অকারণে আমাকে অভিশাপ দিলে, আর আমি পৃথিবীতে থাকিবনা। এই বলিয়া বৈশ্বানর পৃথিবী ত্যজিয়া স্বর্গে গেলেন। অগ্নিদেব পৃথিবী ছাড়িয়া গেলে সৃষ্টি লোপ হইবার উপক্রম উঠিল, অগ্নি অভাবে জীবদিগের জীবন নাশের লক্ষণ হইল, দেবতারা অগ্নি মুখে যজ্ঞাদির ভাগ আহাৰ করিতেন, অগ্নি বিনা ব্রাহ্মণেরা যাগ যজ্ঞ বিহীন হইলেন দেবতারা ও বিনা আহারে ক্লিষ্ট হইতে লাগিলেন তাহাতে সকলে পরামর্শ পূরক অগ্নিকে সন্ত্র লইয়া বিধাতা সদনে গমন করিলেন এবং নাম করিয়া কৃতাজ্জলি পুটে কহিতে লাগিলেন, হে জগৎ স্রষ্টা, ভৃগুম্নি বিনাপরাধে অগ্নিদেবকে অভিশাপ দিয়াছেন। বৈশ্বানর সেই ননস্তাপে পৃথিবী ছাড়িয়া আসিয়াছেন এক্ষণে আপনার সৃষ্টি লোপ হয়, আমরা আহাৰ্য্য ভাবে অবসন্ন হইয়াছি, আপনি তির অন্য কে ইহার উপায় কল্পনা করি বেক ।

দেবতা দিগের বাক্যে ব্রহ্ম কহিলেন, ঋষি বাক্য অথওনীর তবে আমি বর দিতেছি বৈশ্বানর ঋষি শাপে সৰ্ব্ব ভক্ষ হইয়াও সৰ্ব্বদা পবিত্র থাকিবেন ।

সৌতি কহিলেন, হে মুনিগণ শ্রবণ করুন, পুলোমার গর্ভে ভৃগুর চাবন নামে পুত্র জন্মে, চাবনের পুত্রের নাম ভ্রমতি, ভ্রমতির পুত্র রুরু । মেনকা অপ্সরীর কন্যা ভ্রম ছুরার সহিত রুরুর বিবাহ হয়, কালক্রমে ঐকন্যা সর্পাঘাতে পঞ্চত্ব পাইলে ভ্রমতি নন্দন ভার্যা শোকে কাতর হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন

দেবতারা রুরুকে অত্যন্ত শোক বিহ্বল দেখিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিবার জন্য দেব দূতকে পাঠাইয়া দিলেন, দেব দূত আসিয়া কহিলেন হে ঋষি নন্দন, জানী হইয়া মৃত পত্নীর নিমিত্ত কেন এত শোক করিতেছ, অগ্র পশ্চাৎ সকলেরই ঐপথ, যদি কলত্র বিয়োগ শোক নিতান্তই সহ্য করিতে নাপার তবে আমি যে পরামর্শ বলি তাহা কর, যদি আপনার অর্দ্ধজায় প্রদানে শত্ৰু হও তবে তোমার পত্নী পুনর্জীবিত হইতে পারে, রুরু এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে দেবদূত শমনভবনে যাইয়া ঋক্ষরাজকে কহিয়া ভ্রনদুরাকে পুনঃ প্রাণদান করিল, রুরু পত্নীর মুখাবলোকন করিয়া অপরিমিত আনন্দিত হইল, এবং সর্পবধে প্রতিজ্ঞা করিয়া যতি হস্তে অরণ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল, এক দিন নিবিড় বন মধ্যে এক প্রকাণ্ড অজাগর দৃষ্টে তাহার প্রাণ বধার্থে দণ্ড উত্তোলন করিলেন, সর্প প্রাণ ভয়ে কাতর হইয়া কহিল, হে ব্রাহ্মণ, আমি তো

মার কি অনিষ্ট করিয়াছি যে আমার
প্রাণনাশে উদ্যত হইয়াছ? রুরু কহি
লেন আমার নিকট ইষ্ট অনিষ্ট বিবে
চনা নাই, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি সর্প
দিখিলেই মারিব, সর্প কহিল,
আমাকে সর্প বৎ দেখিতেছ কিন্তু
বাস্তবিক আমি সর্প নহি, আমি
পূর্বে মূনি পুত্র ছিলাম, চিত্র-
সেন নামক আমার এক মিত্র
ছিল, এক দিবস পরিহাস ক্রমে
সখার গাত্রে একটা তালপত্র নির্মিত
সর্প ফেলিয়া দিবায় সখা আমাকে
অতি শাপদিলেন “তুমি বিবহীন সর্প
হইয়া অরণ্যে থাক,, ক্ষণ পরে সখার
কোপবেগে সম্বরণ হইলে কহিলেন
ভ্রমতি পুত্র রুরুর সহিত সাক্ষাত
হইলে তুমি শাপ মুক্ত হইবে, অত
এব আপনার দর্শনে আমি অদ্য
মুক্ত হইলাম, কিন্তু আপনি ব্রহ্মকূলে
জন্ম গ্রহণ করিয়া কেন জীব হিংসা
মহা পাপে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? দেখুন,
সামান্যাপরাধে আমার কি শাস্তি
হইয়াছে, অতদ্রব হিংসা বৃত্তি পরি
হার করিয়া অহিংসা ধর্মাশ্রয় করুন ।
ব্রাহ্মণ শরীরে দয়া নাথাকিলে সে
ব্রাহ্মণ চণ্ডাল তুল্য হয় হয় । পাণ্ডু
বংশীয় রাজা জন্মেজয় সর্প সত্র যজ্ঞা
রত্ন পূরক পৃথিবীর সমস্ত সর্পনাশের
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, অরৎকারু
মূনি পুত্র আস্তিক রাজার নিকট যজ্ঞ
ত্বিকা লইয়া সর্পকুল রক্ষা করিয়া
ছিলেন, অতএব হে মূনি পুত্রব, কদা

পি জীব হিংসা করিওনা, রুরু জিজ্ঞা
সিলেন, আস্তিক বিবরণ আনুপূর্বিক
বর্ণনা করুন তাহা শ্রবণে আমার
অত্যন্ত স্পৃহা জন্মিয়াছে? শাপ
গ্রস্ত ঋষি কহিলেন যদি আস্তিক
উপখ্যান শ্রবণে ইচ্ছা হইয়া থাকে
তবে তাহা মূনিগণের নিকট জিজ্ঞাসি
বেন । এক্ষণে আমাকে বিদায়
প্রদানে অনুমতি হউক, আমি স্বদেশে
যাইব । অনন্তর শাপগ্রস্ত ঋষি রুরু
দর্শনে শাপমুক্ত হইলেন এবং দিব্য
দেহ ধরিয়া অভিলষিত স্থানে প্রস্থান
করিলেন ।

মূনি বাক্যে রুরু অত্যন্ত তাপিত
হইলেন এবং গৃহে আসিয়া পিতার
নিকট সমস্ত বর্ণন করিলেন ।

ভ্রমতি রুরু বাক্য শুনিয়া বহি
লেন হে বৎস, জীব হিংসা মহাপাপ,
কদাচ আর এমত কর্ম করিওনা, যাহা
হউক আস্তিক উপাখ্যান আমি কহি
তেছি শ্রবণ কর ।

আরব্য উপন্যাস ।

পরকান্তকোলেকোস্তা আছিল। শয়ানে ।
গৃহ প্রবেশিয়া রাজা দেখেন নয়নে ॥
রমণীর পররতা দেখিয়া নৃপতি ।
মনেই সবিস্ময় হইলেন অতি ॥
পূর্বে জানিতেন রাণী পতিব্রতাসতী ।
ভ্রুটী দোষ আদি কিছু না ছিল কুগতি ॥
পতিপ্যান পতি জ্ঞান পতি পরায়ণা ।
পতি ভিন্ন পুরুষের চক্ষে দেখিত না ॥
একপ কপট প্রেম প্রকাশ করিয়া ।
রেখেছিল ভূপতিরে ছাঙ্গে ভুলাইয়া ॥

হটাৎ দেখিয়া ক্রারে উপপতি পাশে ।
 সবিস্ময় নরপতি হইলেন ত্রাশে ॥
 ননেং ভাবিলেন হইয়া বিস্ময় ।
 এমত সুশীলা নারী ভূষ্টা কতু নয় ॥
 বুঝি বা দৃষ্টির ভ্রম হয়েছে আমার ।
 নহে কেন দেখিলাম হেন চমৎকার ॥
 মনেং এইরূপ ভাবি কিছু কাল ।
 পরি শেষে তীরোহিত হলো ভ্রম জাল ॥
 তখন হইয়া রাজা কোপে অচেতন ।
 কহিলেন কিমার্শ্যবিধির লিখন ॥
 এমন পুংশচলী কতু না দেখি নয়নে ।
 স্বধা লজ্জা ধর্ম্মা ধর্ম্ম কিছু নাহি মানে ॥
 অঙ্কদণ্ডপূর্বে আমি হয়েছি বিদায় ।
 ইতি মধ্যে জার সঙ্গে স্মৃতে নিদ্রা যায় ॥
 এহেন ষৈরিনী প্রেমে হয়ে মুগ্ধ মন ।
 সতত ভোষিতে তারে করেছি যতন ॥
 প্রাণ মন সমর্পণ করেছি বাহায় ।
 সে বনিতা পররতা হায় হায় হায় ॥
 ধিক ধিক বিধাতায় আমাকেও ধিক ।
 রমণীর প্রেমধিক কবকি অধিক ॥
 যাহর তাহকক্ষমা নহেত উচিত ।
 এখন উভয়ে শাস্তি দিব সমুচিত ॥
 এত বলি কোপে রাজা হইয়া অজ্ঞান ।
 একাঘাতে বধিলেন উভয়ের প্রাণ ॥
 অনন্তর উভয়ের মৃত দেহ লয়ে ।
 গব্যাকের দ্বার দিয়া দেন ফেলাইয়ে ॥
 উভয়ের প্রাণ নাশ করি নরপতি ।
 শবিরেতে আসিলেন সচিন্তিত মতি ॥
 প্রভাতে দিলেন আত্মা করিতে গমন ॥
 গৃহ ছিদ্ৰ বাক্ত হলে হানিবেক লোক ।
 সেহেতু প্রবল হয়ে উঠিল সে শোক ॥
 ক্রমেং বহু রাজ্য করি পয়াটন ।
 অবশেষে ভ্রাতৃ দেশে দিলা দরশন ॥

গোলেবেসেনুয়া ।

ক্রমেং কপটকপিণী কুরঙ্গ অঙ্গনা
 দৃষ্টিপথের অতীতা হইলে রাজকুমার
 নিতান্ত নিরাশ হইয়া অত্যন্ত মণীন

স্তঃকরণে সন্মুখবর্তী মনোহর নবীন
 পুষ্পোদ্যান মধ্যে উপনীত হইয়া
 দেখিলেন প্রফুল্ল সরসীরূহ সুশোভিত
 সরসী সলিলে কলহংস সকল কলরব
 করিতেছে, তৎপাশ্বে পরমরমণীয়
 অপকূপ অট্টালিকা স্থায় সৌন্দর্য্য
 প্রকাশ দ্বারা দিকসকলের শোভা
 সম্পাদন করিয়া চরিতার্থ হইতেছে
 তথায় জনগণের সমাগম বিরহ অব-
 লোকন করিয়া ধীরেং সরোবর তীরে
 অপসরন পূর্ব্বক বিভাকর কিরণে
 ত্তাপ তাপিত দেহ সুশীতল করত
 অট্টালিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া
 অধীশ্বর শূন্য বিচিত্র রত্নময় সিংহ
 মন নিরীক্ষণ করিলেন । ইতি
 মধ্যে এক সন্ন্যাসী সূর্য্যের ন্যায়
 তেজস্বী মস্তকে আলুলায়িত জটা
 ভার, ললাটে ভস্মত্রিগুণ্ডক, বক্ষস্থলে
 অক্ষমালা, ব্যালয়িত ধবলবর্ণ লোমে
 শ্রবণ বিবর আচ্ছাদিত, দুইচক্ষু জবা
 বর্ণ, অতি গভীর আকৃতি, যেন
 কৃতান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া পৃথিবীকে
 নাশ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং আগ
 মন করিতেছেন । একপ অপকূপ
 সন্দর্শনে সতীতাস্তঃকরণে পরম ককণা
 করবিশ্বকরের অসীম শক্তি কারুণ্য
 স্মরণ করত আত্মপরিচয় প্রদান
 পূর্ব্বক বিনয় বচনে কৃতাজ্ঞা পুটে
 জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । হে যো
 গীশ্বর পরম গুরো আপনার তরঙ্গর
 কপ লাভ্য অবলোকন করিয়া আশ্চ
 র্য্যান্বিত হইয়াছি ।

মহারাজ কৃষ্ণ চন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র।

বঙ্গ ভূমিতে হাবিল পরগনার কাকদি গ্রামে কাশী নাথ রায় মহাশয়ের বসতি ছিল, কিছু কাল পরে রাজ করের কারণ ঢাকার শূভার সহিত বিবাদ উপস্থিত হইল সেই বিবাদে পরাভব হইয়া বনিতাকে সঙ্গে করিয়া দেশ ত্যাগ করিলেন, বহুকাল ভ্রমণ করিতে বাওয়াল পরগণার বিশ্বনাথ সমাদ্রারের বাটিতে উপস্থিত হইলেন সমাদ্রার যথেষ্ট সমাদর করিয়া নিজা লয়েতে অপূৰ্ণ স্থান নিকূপণ করিয়া দিয়া রায়কে এবং রায়ের গৃহিণীকে যত্ন পূৰ্ব্বক পালন করিতে লাগিলেন কিঞ্চিৎ কালান্তরে রায়ের বনিতা গর্ভিনী হইয়া রায়কে কহিলেন হে নাথ বুঝি আমার গর্ভ হইল, ইহা শুনিয়া রায় অত্যন্ত কাতর হইয়া কহিলেন, রাজ্য চ্যুত হইয়া পরের বাটিতে থাকিয়া রাণী কি প্রকারে প্রসব হইবা? এবং অনেক বিলাপ করিলেন, অনেক বিবেচনান্তর প্রভাতে সমাদ্রার কে সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত করিয়া কহিলেন, হে তাত, আমরা তোমার সম্মান সমৃতি, আপনি ইহাই বিবেচনা করিয়া যে উচিত হয় তাহাই করিবেন, সমাদ্রার অনেক আশ্বাস করিয়া কন্যাভাবে রাণীকে পালন করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন, তখন রাজা চিন্তা করিতেছেন, রাজ্যে গেল পরের বাটিতে

কতকাল একপে বাস করিব, এই চিন্তায় কাতর হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখিলেন হস্তিনাপুরে নাগেলে আমার উপায়ান্তর হইবেক না ইহাই ধার্য্য করিয়া সমাদ্রারকে না কহিয়া এবং আশ্রয় বনিতাকেও নাবলিয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন।

ঢাকাস্থ বন্ধুর পত্র অবিকল।

এই ভারতবর্ষে মানব মণ্ডলী মানব দেহ ধারণ করিয়া আপন২ চিত্ত ক্ষেত্র সুচারুরূপে কর্ষণ করত অমূল্য বিদ্যা বীজ বপন করিলে কত শত সুখের উদয় হইত তাহা লেখনী লিখনাশক্ত। ইংলণ্ডীয় খবলাঙ্গ সুবিজ্ঞ পুরুষেরা আপন২ বুদ্ধি কৌশলে কিরূপে সর্কার্য সাধন করিতেছে, ও কিরূপে এই তিমিরাবৃত ভারত ভূমির স্বপ্ন অগোচর কর্ম সকল সম্পাদন করিয়া এই ভূমণ্ডলের অতুল সুখ সাধন করিছেন তদ্বিষয় আলোচনা করিলে আমারদিগকে আসামান্য হর্ষ ও বিস্ময়ার্ণবে নিপতিত হইতে হয়।

তাহারদিগের এইরূপ অসম্ভাবিত শ্রীবৃদ্ধির অক্ষুর সিমন্তিনীদিগের বিদ্যাভ্যাসের দ্বারাই ঘটিয়াছে। কারণ অপত্যদিগের পিতা সংসারিক বিষয়ে রত থাকা প্রযুক্ত আপন২ সম্মানের অমলাঃস্বকরণে বিমলবিদ্যা বীজ রোপণ করিতে অক্ষম। সুতরাং শিশু বর্গের মাতৃ সতর্কধীন ও তথ্য

তানুসারে আচরণ করিতে হয়; কামিনীরা যদিও নানা বিধ কুসংস্কার ঘটিত মনোন্ধকারকে বিদ্যার উজ্জ্বল শিখার দ্বারা তিরোহিত না করিত, এবং সম্মান গণকে সুনীতি প্রদানে অশক্ত হইত তবে তাহার দিগের এইরূপ অত্যাশ্চর্য্য সুখোন্নতির আকার কখনই হইতে পারিত না ॥ সর্ উইলিয়ম জোনস যিনি অষ্ট বিংশতি বিদ্যায় সুবিজ্ঞ ছিলেন এবং যাহার কীর্ত্তিধ্বজা অদ্যাবধি গগণ মণ্ডলে উড্ডীয় মানা রহিয়াছে তাঁহার মাতৃ কোলে সুনীতি প্রাপ্ত হওয়াই প্রধান কারণ ॥ আহা কি খেদের বিষয়! যে বঙ্গ অঙ্গনারা মানসিক সুখচিন্তায় একেবারে অচিন্ত হইয়া নিত্য নীতি বিরুদ্ধাচারিণী সহগামিনী হওত কোন্দল কলহ ও পরাপবাদে রত থাকে এবং আপন অপত্য বর্গের চিত্ত ক্ষেত্রে নানা বিধ কুসংস্কারের সঞ্চার করত অকলঙ্ক চিত্তকে ঢুকহ কলঙ্কে কলঙ্কিত করে।

কুসংস্কারাবৃত বৃদ্ধ মানবেরা কামিনী দিগের এইরূপ অজ্ঞানাত্মের প্রধান কারণ। এইস্থলে রাজা রাম মোহন রায়ের গুণ স্মরণ করিলে স্তব্ধ ও হত বুদ্ধি হইতে হয়। তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদানে অগণ্য রসনা নিযুক্ত করিতে হয়। তিনি যদিও পিতৃ নির্দোষ যোষাদিগের দেহ অগ্নিসাৎ করিতে বাধা জন্মাইয়াছেন তথাপি তাহার দিগের দঃসহ দঃখ নিবারণের কোন

উপায় করেন নাই ॥ অধুনা বহুবিধ মানবগণ যদিও স্ত্রী শিক্ষা বিষয়ে সান্তিশয় যত্নবান তথাপি বৃদ্ধ মানবদের জন্যে ইহা সুপ্রতুল রূপে নির্দোহ হইতে পারিতেছেন ॥

আমরা পুলক চিত্তে এই ঢাকা নিবাসি মানবগণকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানে অহঃ হঃ নিযুক্ত আছি এইরূপ কুসংস্কার তাঁহাদের চিত্ত ক্ষেত্রে হইতে একিবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। তাঁহারা এইরূপে এক অবলা পাঠশালা স্থাপন করিয়া স্বীয় বালিকা গণকে তন্মধ্যে পাঠাইয়াছেন। তাঁহাদের কোন রূপেই নিকৃৎসাহের চিত্তপ্রকাশ পাইতেছেন। বরং ক্রমেই বিদ্যানুশীলনে অধিক অনুরাগ দেখা যাইতেছে। বোধ হয় এই নগরী সর্ব্বাঙ্গে আনন্দ তরুর সুস্বাদু ফল ভোগে বঞ্চিত হইবেন।

শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দ মোহন দাস এই অবলা পাঠশালার প্রধান কারণ। তাঁহার অশেষ যত্ন দ্বারাই ঢাকা অঙ্গনাদের চির মনোন্ধকার বিনষ্ট হইল যেঃ যুবকগণ এইসকল সীমন্তিনী দিগের পাণি গ্রহণ করিবেন তাঁহারা অহরহঃ উপরোক্ত বাবুকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদানে নিযুক্ত থাকিবেন। তাঁহাদের যত সুখের উন্নতি হইবে ততই বাবু আনন্দ মোহনের কীর্ত্তি ধ্বজা গগণে সঞ্চালিত হইবে ॥

গৌঃ হঃ সে
ঢাকা কালেজ

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজ	তা ৬
অজ্ঞান তিমির নাশক পু	টি ১০
প্রশ্নাবলী	টি ১০
কুলীন কুল সর্কস্ব নাটক বা	১১০
শান্তি শতক	টি ১০
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১০
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ৬০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১
গীতাবলী	টি ১৬০
গুরুত্ব	টি ১১০
শান্তি শতক	পু বা ১১
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ৬
ভারত রথীয় সভার)	
তৃতীয় বাণীক বিবরণ	টি ১০
সন্তান প্রতি পালন)	
করিবাবার নিয়ম	পু টি ৬

দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নতুন
এক দিবাজ্ঞাপক ও
ডেনি ইণ্ডিকেটর
ইংরাজী ও বাঙ্গালা
বহুদক্ষরে মুদ্রিত
হইয়াছে তাহাতে
১২৬২ অবধি ১২৭০

পর্যন্ত, ইংরাজি
১৮৫৬ অবধি ১৮৬১
পর্যন্ত সনমানবার
ও দিন সঙ্কলন
দৃষ্ট হইবে, ইহার
ঘড়ির ন্যায় কাঁটা
আছে ইহার মূল্য

ছোট জাগুলীয়া	
হিতৈষি সভার বক্তৃতা	টি ১০
ফারমেন্সি নাগরি	টি ১১০
ঐ বাঙ্গালা	টি ১১০
পতিতোদ্ধার	টি ১
বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া	
উচিত কিনা ১ নং	টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ২
বিধবা বিবাহ নিষেধক	
প্রমোদ বনি	২ নং টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ১
মোহ মুক্তার	পু টি ৬
ব্রেমলি লাহেবের	
বক্তৃতা	পু টি ১০
ধারাপাত	পু টি ৬
শ্রীমদ্ভাগবতকাণ্ড	২ নং টি ১৬
ঐ ঐ ২ নং	টি ১
ঐ ঐ ৩ নং	টি ১৬
ঐ ঐ ৩ নং	টি ১১০
ঐ ঐ ৫ নং	টি ১৬

স্বাক্ষর কারির প্রতি
১১০ আট আনা
এবং বিনা স্বাক্ষর
কারির প্রতি ৬০
আনা মাত্র নির্দিষ্ট
রিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

সমাচার সুধাবর্ষণ না
মক প্রাত্যহিকপত্র।
হিন্দীতে ও বাঙ্গা
লাতে বিরচিত হই
য়া প্রতিদিন প্রকাশ
হইতেছে তাহা
যত্বপি কোন ব্য
ক্তির আবশ্যক হয়
তিনি বড় বাজারে
সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে.
নের নিকট পত্র
লিখিলে পাইতে
পারিবেন, যাহারা
পারস্য ভাষার অনু
শীলন করেন তাঁহা
রদিগের ও ব্যবসায়
দিগের পক্ষেও ইহা
বিশেষ উপকারে
আসিবেক মাসিক
মূল্য এক তঙ্কা অগ্রি
ম বাৎসরিক মূল্য
৮ তঙ্কা মাত্র ॥

—
পুস্তকালয়।

আমি হাবডার গব
র্নমেন্ট ইন্সকুলেতে
একং পুস্তকালয় সং
স্থাপন করিয়াছি
তাহাতে নানা বিধ

ইংরাজ ও বাঙ্গালা
ইন্সকুলবৈ এবং কাগচ
কলম প্রভৃতি সংগ্র
হ করিয়াছি যে কোন
ব্যক্তির প্রয়োজন
হইবে তথায় মূল্য
কিন্মা লোক প্রেরণ
করিলে সুলভ মূল্যে
পাইতে পারিবেন।

শ্রী শ্রীনাথ দত্ত
তৃতীয় শিক্ষক
—

এই পত্রিকার মাসি
ক মূল্য ১০ ও অগ্রীম
বার্ষিক ৫০ আনা
এবং উপস্থিত ক্রেতা
দিগের নিমিত্তে প্রতি
সংখ্যার দুই আনা
মাত্র নির্দিষ্ট করা
গেল। আমরা কে-
বল সঙ্গসাধারণের
উপকারার্থ এবং বঙ্গ
ভাষার প্রতি অনু
রাগ বশতঃই এই
পত্রিকা প্রকাশে প্র-
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ
এত অপ্প মূল্যে
আমাদিগের বিশেষ
লাভের প্রত্যাশা
নাই। অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ স
মীপে সবিনয়ে এই
নিবেদন করিতেছি
যে তাঁহারা প্রতি
মাসে এই পত্রিকা
প্রাপ্ত হইয়াই অনু
কম্পা পূরক মূল্য
প্রদান করিবেন,
কেননা ১০ আনার
নিমিত্তে সর্বদা সর
কার গতাআত করি
তে হইলে আমাদি
গের অনেক ব্যয়
হইয়া কেবল ক্ষতি
হইবার সম্ভাবনা।
অতএব আমরা
ভরসা করি। যে
বিদ্যানুরাগি বিবে
চক গ্রাহক মহাশয়ে
রা এবিষয়ে বিবে
চনা করিবেন। আর
যাহারা অনুগ্রহ
পূরক অগ্রীম বা.
ষিক মূল্য দিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহারা
পত্রিকা এক বর্ষের
নীরমীত রূপে পত্রী
কা পাইয়া পরে
মূল্য প্রদান করী
বেন।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

৭ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
তত্ত্ব প্রকরণ	৯৭	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের	
দান	৯৮	জীবন চরিত্র	১০৭
স্ত্রীদিগের কথোপকথন	৯৯	বাক্যবিন্যাস	ঐ
নীতিবিষয়	১০০	দৃষ্টান্ত বাক্যসংগ্রহ	১০৮
জ্ঞান	১০২	মহাভারত	ঐ
প্রেম	১০৩	আরব্য উপন্যাস	ঐ
দয়া	ঐ	রামায়ণ	১০৯
টেলি মেকসের ভ্রমণ		গোলবেসেনুয়া	১১০
বৃত্তান্ত	১০৪	গ্রীষ্ম বর্ণন	ঐ
প্রশ্নাবলী	১০৬	প্রেরিতপত্র	১১১

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬২ সাল

মূল্য / আনা

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের

মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
আরবী যোপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২
শকাযুধি	বা ৬
ভাষা সপ্তকাণ্ড রামায়ণ .	বা ২
এ এ -	টি ১৫০
গোলেবেসেনুয়া . . .	বা ৩১০
ইং বাং ডিকস্যানরি	বা ৬
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ .	৷
সেণ্ডারসনুতন পঞ্জিকা	টি ১০০
চাহার দরবেস -	বা ১
এ	টি ৫০
হিতোপদেশবিষ্ণুশর্মাকর্তৃক ৷	৷
রস তরঙ্গিণী .	বা ১
সার সংগ্রহঃ .	বা ১১৫
উদ্ভিজ্জ বিদ্যা	টি ১৫
ভূগোল	পু বা ১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১
মনতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশের	
বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ .	বা ১

জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
কৌতুক তরঙ্গিণী .		বা ১১০
জ্ঞান প্রদীপ	পু	বা ১১০
মান ভঞ্জন	পু	বা ১১০
পাঠশালা বশাইবার ও		
বালকদের শিক্ষাইবার		
ধারার বিবরণ . .	টি	১
দিগদর্শন নং ১১	টি	১০
এ নং ২	টি	১০
শিশুসেবধি	টি	৭
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি	৭
রোমিও এবং জুলিয়েটের		
মনোহর উপাখ্যান	টি	১
নিত্য কর্ম পদ্ধতি	টি	৭
রসমঞ্জরী .	টি	১
শিশুবোধক	টি	১০
নীতি বোধ	টি	১৭
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি	১৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি	১০
এ তৃতীয় ভাগ	টি	১৫
বাক্সালার ইতিহাস	বা	২
রতি শাস্ত্র	টি	৭
উপাসনা কাণ্ড	টি	১১০
স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি	৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি	১৫

বঙ্গবিদ্যা পুকাশিকা পত্রিকা।

৭ সংখ্যা।

মাসিক পত্রিকা।

তত্ত্ব পুষ্করণ।

জয়ং জগৎপতি জগৎ কারণ।
শাস্ত্রকর ভ্রামন প্রমত্ত বারণ ॥
বিষয় উদ্যানে সদা চরিতেছে সুখে।
চরম ভাবনা কভু আনেনাকো সুখে ॥
পরমার্থ তত্ত্ব দলদলে কুতুহলে।
আনন্দে সঁতার দেয় ভবসিদ্ধি জলে ॥
অজ্ঞান মদেতে মত্ত সদাক্ষরে মদ।
সম্পদ আপদ ভাবে বিপদ সম্পদ ॥
এইরূপে ভ্রমবোধে হয়ে ভ্রাম্য মান।
ভ্রমেমন অনুক্ষণ নাহি পায় স্থান ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহআদি রিপুগণ।
মিলিয়াছে তার সঙ্গে এই ছয়জন ॥
রিপুসঙ্গে সৌখ্যভাব করি মূঢ় মন।
রজসেসে মত্ত হয়ে থাকে অনুক্ষণ ॥
আহার বিহার নিদ্রা বাসনে আশক্ত।
সুখজ্ঞানে পাপকর্মে সদা অনুরক্ত ॥
আমার এখন জন আমার সম্পদ।
চিরকাল সুখেরব নাহবে বিপদ ॥
পুত্র মিত্র কলত্র লইয়া সদা পাশে।
করিব বিষয়ভোগ মনের আবেশে ॥
রোগ শোক জরাআদি ক্লেশের কারণ।
কভু না ঘটবেমন না হবে মরণ ॥
এইরূপ অভিমানে হৈয়া জ্ঞানহত।
বিষয়ের সেবামন করে অবিরত ॥

নাভাবে পরম পদ জনম মরণ।
কেমনে হইবে মুক্ত এতব বন্ধন ॥
কোনক্ষণে যাবে তনু নাহি নিকপণ।
প্রতিক্ষণে যায়জীব সমন ভবন ॥
দেখিয়া শুনিয়াতবু নাহি জন্মে জ্ঞান।
কেমন মায়ারকর্ম কিমার্শ্য তান ॥
অতএব বিশ্বনাথ হইয়া সদয়।
মমাকাশে কর প্রভু জ্ঞান চন্দ্রোদয় ॥
দয়াকরি দীননাথ দীন হীন প্রতি।
দেওহে অভয়পদ হউক সদগতি ॥
পড়েছি ভবসাগরে নাজানি সঁতার।
দেখিতে নাপাই কুল অকুল পাথার ॥
তাহে ভয়তনু তরী অতি জীর্ণতর।
পাপভারে ভারী তাতে স্রোত খরতর ॥
আশাবাসু বহে সদা অতি বেগ বান।
প্রবৃত্তি তরঙ্গরঙ্গে প্রবল তুফান ॥
ঘোরতর মায়া তম দৃষ্টি নাহি চলে।
ভয় হয় পাছে তরী ঠেকে বা অচলে ॥
প্রবল তরঙ্গ বেগে কাটে ধৈর্য হাল।
এলোমোনে বায়ুবলে ছেড়ে শাস্তিপাল
দেখিয়া তরঙ্গ রঙ্গ বিবেক কাণ্ডারি।
রাখিতে নাপারে তারে প্রাণ পনকরি ॥
একপ তুফানে পড়ি জীব ছুরাশয়।
হাবু ডুবু খায় তবু নাছাতে বিষয় ॥
রক্ষং জগৎপতি এঘোর সংকটে।
কটাক্ষে ঈক্ষণ করি আন তরী তটে ॥
অনুক্ষণ পাপ প্রাণ কাঁপে ছরং।

কতক্ষণে দিবে কূল দুঃখ যাবে দূর ॥
 ভাবিতে তাই হতেছে বিকল ।
 যেছিল সম্মল বল হইল বিকল ॥
 নাজানি ভজন পূজা নাহি কোনজ্ঞান ।
 কেমনে পাইব নাথ ভবাক্ষিতে ত্রাণ ॥
 তরসা কেবল মাত্র তবকৃপা বশী ।
 পামরে উদ্ধার কর অহে পরমেশী ॥

দান ।

আমাশ গত লক্ষ্য প্রাণে
 ভ্যোপি গরীয়শঃ । এটেকব গতি র-
 থস্য দানমন্যে বিপত্তয় ॥

বহু পরিশ্রম ক্লেশ ব্যয় ব্যতীত
 অর্থ উপার্জন হয়না, সেই অর্থ জীব
 দিগের জীবনাপেক্ষাও প্রিয় কেল
 দান এমত অর্থের সদ্ধাতি, অন্য
 কার্য্যে যে ব্যয় তাহা অপব্যয় ।

অর্থই সংসারের সুখ দুঃখ
 পাপ পুণ্যের কারণ, অর্থের সদ্ভা
 বহারে ইহকালে সকল সুখ করস্থ
 থাকে এবং পরকালে অক্ষয় স্বর্গ
 ভোগ হয়, অর্থের অসদ্ভায়ে ইহলো-
 ক নানা শারিরীক মানসিক ক্লেশ ও
 পরলোকে অনন্ত নরকান্নি ভোগ হয়
 অভাব এমত আশ্চর্য্য দ্রব্যের সদ্ধা-
 তি ও সদ্ভাবহার করা অতি আবি-
 শ্যক ।

জগদীশ্বর মনুষ্যদিগের পরীক্ষা
 জন্য ও সংসারের শৃঙ্খলা সম্পাদন
 নিমিত্ত মনুষ্যের অবস্থা নানাপ্রকার
 করিয়াছেন, কেহবা অতুল ঐশ্বর্য্যের
 অধিপতি হইয়াছে, কেহবা দিনান্তে

একবার সাকার ভক্ষণ করিতেও
 পায় না, কেহ একদণ্ড শ্রম করি-
 য়া সহস্র মুদ্রা উপার্জন করিতেছে
 কেহবা সমস্তদিনে পরিশ্রমে একআ-
 নাও উপার্জন করিতে পারেনা, কেহ
 বা সহস্র লোককে ভরণ পোষণ করি-
 তেছে, কেহবা আত্মোদর পূরণেও
 অসমর্থ, সকলের অবস্থা সমান গমন
 হইলে কেহ কাহার অধীনতা স্বীকা-
 র বা কোন কর্ম্ম করিতনামুতরাং জগ-
 তের শৃঙ্খলা ভঙ্গ হইয়া যাইত, এই
 জন্যই সর্ব্বজ্ঞপাতা এই অপূর্ব্বকৌ-
 শল রচনা করিয়াছেন ।

তিনি একব্যক্তির হস্তে প্রচুর
 ক্ষমতা ও বিপুলবিত্ত প্রদান করিয়া
 উদ্ধার শতং লোককে জীবিকা দি-
 তেছেন, অভাব সংসার মধ্যে ঘাহা-
 রা ক্ষমতা ও ধনশালী হয়েন তাহা
 রদিগের কর্তব্য যে অর্থের ও ক্ষম-
 তার সদ্ভাবহার করণে সর্ব্বদা যত্ন
 করেন ।

পরোপকার করাই ক্ষমতার
 সদ্ধাতি, এবং দানই অর্থের সদ্ধাতি,
 সংসারে যত যাগ যজ্ঞ শ্রাদ্ধ পূজাদি
 ধর্ম্মা ধর্ম্ম দৃষ্ট হইতেছে তাহা সক-
 লি দানমূলক দেখা শ্রদ্ধের অঙ্গ
 ব্রাহ্মণভোজন দানোৎসর্গ কাঙ্গালি
 ভোজন ইত্যাদি কার্য্যের মূল উদ্দেশ
 দান, পূজার অঙ্গ নৈবেদ্য ভোগ
 ব্রাহ্মণাদি ভোজন যাত্রা, নাচ, তা-
 মাসা ইত্যাদি ইহাও সকলই দান মূ-
 লক, অভাব সংসারে যে কোন

ক্রিয়াকাণ্ডোপলক্ষে যে ব্যয় করা যায় তাহার অধিকাংশ (সংপাত্রেই হউক বা অসং পাত্রেই হউক) দানে পর্য্যবসান হয় সুতরাং অর্থের সদা তি দান তাহার আরকোন গংশয় নাই।

দান তিনপ্রকার সাত্তিক রাজসিক তামসিক শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যোগোপদেশ কালে উক্ত ত্রিবিধ দানের ভেদ করিয়াছেন, যথা অর্থাৎ দান অবশ্য কৰ্ত্তব্য এই নিশ্চয় বোধে প্রত্যুপকার করণে অসমর্থ এবং যে কখন উপকার করেনাই অথচ দুঃখপাত্রে তীর্থাদি পবিত্রস্থলে পুণ্যকালে যে দানকরা যায় তাহাই সত্ত্বিক দান।

অর্থাৎ কোনকালে প্রত্যুপকার হইবেক এইবোধে অথবা স্বর্গাদি ফলোদ্দেশে ক্লেশপূর্ব্বক যে দান করা যায় তাহাকে রাজসিক দানকহে।

অর্থাৎ । অশুচিস্থলেও অশৌচাদি সময়ে ও অপাত্রে যে দান আর উত্তম দেশকাল পাত্র পাইয়াও অবজ্ঞা তিরস্কার পূর্ব্বক যে দান তাহা তামসিক দান হয় ।

বিদ্যাভ্যাস, ধনোপার্জন, আহার, নিদ্রা, স্ত্রীগঙ্গ ইত্যাদি সকল কার্য্যেই কাল নিয়ম আদি কিন্তু দানের কালাকাল নাই অশুচি শরীরে অকালে অন্য কোন ধর্ম্ম কৰ্ম্ম করিলে অধর্ম্ম সঞ্চয় হয়, কিন্তু অকালে অশুচি শরীরে দান করিলেও পাপ নাই, তবে কালাকাল ভেদে পুণ্যের ফল

কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি হয় মাত্র । অন্য সকল পুণ্য কৰ্ম্মাপেক্ষা দানে অধিক মনঃপ্রীতি পাওয়া যায়, যাঁহার কখন কখন সাধ্যমতে দীন দুঃখি অনাথ দিগকে কিঞ্চিৎ দান করিয়া থাকেন তাঁহারাই দানের সুখানুভব করিতে সমর্থ । দিব্যাঙ্গনা, সঙ্গে উপাদেয় দ্রব্যাহরে, মনোহর অটালিকায় যে সুখানুভব হয় কোন অন্ধাতুরকে একটা পয়সা দান করিলে তাহার শতগুণ আনন্দরিক সুখ পাওয়া যায়।

স্ত্রীদিগের কথোপকথন ।

সম্পাদক মহাশয় আমি এক দিবস কোন কার্য্যানুরোধে জনৈক বন্ধু ভবনে গমন করিয়াছিলাম, তথায় যাইয়া দেখিলাম বন্ধু কোন কৰ্ম্মানুরোধে স্থানান্তর গমন করিয়াছেন, তাহাতে একবার ভাবিলাম ফিরিয়া যাই আবার মনে করিলাম, দূরহউক বাটী গিয়াই বা কি করিব. বন্ধুর অপেক্ষায় এই খানেই বসিয়া থাকি, ইহা স্থির করিয়া বন্ধুর টেবিলকথানায় শয়ন করিয়া একখান পুস্তক পাঠ করিতে লাগিলাম. এমতকালে পাশ্বে বর্ত্তী অন্তঃপুর সংলগ্ন গৃহ হইতে দুইটি রমণীর কথোপকথন আকর্জন করিলাম, তাহারদিগের পশ্চাৎস্থিত কথাবার্ত্তা দ্বারা বুঝিলাম একটা রমণীর নাম কামিনী, অন্যের নাম মোহিনী, কামিনী কুলীন কন্যা, মোহিনী বংশজ কন্যা, কামিনীর বাক্য দ্বারা বোধ হইল তাহার আম

রিক সুখ নানা ক্লেশে এককালে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, নিম্নস্থ পঁক্তিচয়ে তাহা স্পষ্টভূত হইবেক, এই রমণীষয়ের কথোপকথন অত্যন্ত রহস্য জনক বিবেচনায় আপনার সমীপে প্রেরণ করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পাশ্বে স্থান দানে বাধিত করিবেন, বোধকরি আপনার পাঠক মহাশয়েরা এ প্রবন্ধ পাঠে আমোদ পাইবেন।

রমণীষয়ের কথোপকথন।

মোহিনী। এসো২ কামিনী দিদি ভাল আছিহুতো।

কামিনী। আর ভাই. ভালমন্দ কি, শালগ্রামের শোয়া বসার ন্যায়, আমারদের বাঁচা মরা তুল্য কথা।

মোঃ। কেন২ দিদি, এত খেদ কেনগো।

কাঃ। আর বন্. খেদের কথা কি বলিস্. জন্মটাই খেদ করিতে করিতে গেল।

মোঃ। কামিনী দিদি. ভেঙ্গেচুরেই বল্না কেন, আমি এত ঠারেঠোৱের কথা বুঝিতে পারি না।

কাঃ। ছুঃখের কথা বলবোঁকি, পূর্ব জন্মের বিস্তর পাপ না থাকিলে হিন্দুকুলে রমণী ওন্ম হয় না।

মোঃ। কেন কেন দিদি. হিন্দু ঘরে জন্মিলে কি পাপ হয়।

কাঃ। ওরে না, হিন্দু ঘরে জন্মিলে পাপ হয় না, পূর্ব জন্মের পাপ থাকি লই হিন্দু কুলেজী জন্ম হয়।

মোঃ। সে কেমন, ভেঙ্গে চুরে বল।

কাঃ। হিন্দু রমণীরা সংসারের কোন সুখ ভাগিনী নহে।

মোঃ। কেন দিদি, আমরাতো বেশ সুখে আছি, কেমন কোঠায় থাকি- এত অলঙ্কার পরেছি তবে অসুখ কি?

কাঃ। দূর পাগলি, কোটায় বাস করিলে ও অলঙ্কার পরিলেই সুখ হয়, মনের সুখেই সুখ, হিন্দু-কুলবালারা সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া এই বিচিত্র জগতের কোন শোভা সন্দর্শনে দর্শনেন্দ্రిয়ের চরিতার্থ করিতে পারে না. অন্য দেশ দেশান্তর দেখা দূরে থাকুক চন্দ্র সূর্য্যাকেও ভাল করিয়া দেখিতে পায় না।

নীতি বিষয়।

হে? পরাৎপর পরম পুরুষ সর্ব্বা. স্তুৰ্য্যামি পরমাত্মন, তোমার পরমা-রাধ্য পূজ্যপদে সহস্র সহস্র প্রণাম করি, কত শত সুরেন্দ্র যোগীন্দ্র মুনী ভ্রগণ বাতাশন হইয়া যুগযুগান্তর পর্য্যন্ত ঘোরতর কঠোর তপস্যা দ্বারা শরীর শীর্ণ করিয়াও তোমার পথের পথিক হইতে পারেন না, তদ্বিষয়ক জ্ঞান সীমার নিকটস্থ হওয়া দূরে থাকুক তোমার এই আশ্চর্য্য বিশ্ব-রাজ্যের যৎসামান্য পদার্থের ও তত্ত্ব নিকপণ করিতে অসমর্থ হন, অতএব

আমি বুদ্ধিরূপ ক্ষুদ্র তরী দ্বারা কি
রূপে তোমার অপার স্তুতি বদার্ণ্য
বেপার প্রাপ্ত হইব । কিন্তু আমা-
দিগকে স্জন করিয়া প্রতি দিন
প্রতিপালন করিতেছ এবং আমা-
দের কল্যানের নিমিত্ত যথোচিত জল
পরিমিত অগ্নি নিয়মিত বায়ু, ও
ভোজনোপযোগী বিবিধ ফলমূল ও
শস্য সমুৎপাদন করিয়াছ, ও আমা-
দের বিবিধ প্রকার ব্যাধি নিবারক
ঔষধি স্জন করিয়াছ, আহো, অজ্ঞান
তিমিরাবৃত মানবগণ অনেকেই
তাহা বিশিষ্ট রূপ বিবেচনা করেন
না যে তাঁহার হিতকর নিয়ম সকল
নিকরপণ ও প্রতিপালন করিয়া সুখ
সানন্দে জীবিকা নির্বাহ করিব এই
অভিপ্রায়ে তিনি করুণা করিয়া আমা
দিগকে বুদ্ধি বৃদ্ধি ও ধর্ম প্রবৃদ্ধি
প্রদান করিয়াছেন । যে যে ব্যক্তি
আপন আপন স্বভাবগুণের দ্বারা
জন্মাবধি মরণ সময় পর্য্যন্ত পরম
শোভাকর অট্টালিকা অতি মনোহর
সরোবর সুস্বিক্ত বায়ু সুসেবিত সুর-
ম্য উদ্যান অভ্যুচ্চ তেজস্বী অশ্ব-
যুগল সংযোজিত দ্রুতবেগ সুসম্পন্ন
মুকুরবৎ চিক্রণ শকটাদি ঘটিত অন্য
অন্য নানাবিধ কারণ বশতঃ যত
কিছু সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকেন
তিনিই তাঁহার কারণ স্বরূপ । আর
পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি ও
অন্যান্য হিতৈষী পরোপকারী মহা
শয় ব্যক্তিগণের সমীপ হইতে যাহা

উপকার বিশিষ্ট হইতে হয় তিনিই
তাহার মূল্যধার । অপরিয়াপ্ত ভোজন,
মাদক দ্রব্য ভক্ষণ, নিয়মাতীত রজনী
জাগরণ, অত্যন্ত সংকীর্ণ দুর্গন্ধময়
স্থানে বাস, অপরিমিত পরিশ্রম ইত্যাদি
কার নানা প্রকার অহিতাচার জন্য
চির শীড়িত হইয়া যে অশেষ রূপ
দুঃসহ ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় সে
কেবল আপন আপন দোষ বশত
ভুতভাবন ভুতাতীত ভবনাথ ভগবা-
নের সুচারু নিয়ম উল্লঙ্ঘনের প্রতি
ফল স্বরূপ । অতএব পরম তত্ত্ব পর-
মার্থ অথও ব্রহ্মপ্রাধীশ অঘটনা
ঘটন জনক বিশ্বজনকের প্রতি সর-
লান্তঃকরণে আনন্দ প্রবাহিত ভক্তি
ও অনির্বচনীয় শ্রদ্ধা করিবে সেই
করুণাময় জনকের নিকট সতর্কে
সতত কৃতজ্ঞ থাকিবে। এবং সাব-
ধানে একান্ত অন্তঃকরণে প্রসন্নময়
পিতার রুচির নিয়ম পরিপালনে চির
প্রযত্নশালী হইয়া আপনাকে চরি-
তার্থ বোধ করিবে ।

পর্যায় ।

অপার তোমার চিন্তা চিন্তা কে করিবে ।
নিরাকার ভবাকার কেবল বর্ণিবে ॥
অভাব্য মহিমা ভাব্য কার সাধ্য হবে ।
অল্পমানের অবিষয় কার্য্য কে বুঝিবে ॥
কেনা হয় শক্তি সীমা করিতে অযোগ্য ।
করুণা অর্ণব নীরে কে না নিতে যোগ্য ।
কি বুঝিবে বিশ্বরাজ্য আশ্চর্য্য ব্যাপার ।
সতত সর্বদা যারা করে অভ্যাচার ॥

ত্রিপদী ।

তব তব জল, অতি সুবিমল,
কৌশল শৈবাল ভাসে ।
বুঝিবে কেবল, কার আছে সেবল,
না থাকিলে তার আসে ॥
ধন উপার্জন, সদা প্রয়োজন,
বলিয়া যেজন জানে ।
ইকি বিপরীত, সুমধুর গীত,
শ্রবণ রহিতে শোনে ॥
সদা যে যৌবন, বলিয়া রতন,
মনন করিয়া থাকে ।
না শুনি কখন, বিধুকে বামন,
ধারণ করিয়া থাকে ॥
প্রায় বহু জন, লৌকিকাচরণ,
কপটে সাধন করে ।
জলে তনু মন, যেন ছতাসন,
পাপ প্রতিকল শরে ॥
অতএব বলি, করি কুতাজলি,
সাধারণ পুরঃসরে ।
যেকপে তাঁহার, মহিমা প্রচার,
হয় কর চরাচরে ॥

জ্ঞান !

পরম পিতা করুণাময় পরমেশ্বর
মানবজাতিকে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট গুণে
বিতুষিত করিয়াছেন জ্ঞানই তাহার
সর্বাপেক্ষা প্রধান সাধন । তিনি
ধরারোহী সমস্ত জন্তুকে ইন্দ্রিয়াদি
সুখ সন্তোগে আশক্ত করিয়া ও
কেবল মনুষ্যকে প্রচ্ছন্ন জ্ঞানরত্ন
লাভে অধিকারি করতঃ সর্বাপেক্ষা

উৎকৃষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু এই বি.
ষয়ে কৃতকার্য হইলেই মনুষ্যের
যথার্থ মনুষ্যত্ব ও মহত্ব রক্ষা পায় ।
যিনি পরিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ মহারত্নোপা-
র্জনে শত শত সুখ বিসর্জন ও
দুঃসহ ক্লেশ স্বীকার করেন. আমরা
স্বভাবতঃ তাঁহারই শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকার
করি এবং তাঁহাকে একান্ত অন্তঃক.
রণে কত শত অগণ্য ধনাবাদ প্রদান
করি, আর যিনি অতি অকিঞ্চিৎকর
সুখাশয়ে জ্ঞানোপার্জনে বিরত হন
তাঁহার সহিত সদালাপ কলাপ অ
শ্লিষ্ট দুর্গন্ধবৎ অসহ্য হইয়া উঠে ।
ক্ষুধাতুরকে অন্ন প্রদান, বিপন্ন ব্যক্তি
র বিপদদুর্দার, উপকারির প্রত্যাশকার
প্রভৃতি সংক্রিয়াকে জ্ঞান সুখাংশুর
উদয়াচল স্বরূপ এবং অর্থাপহারণ,
পর পীড়ন, প্রতারণা এই সমুদায়
অসৎকর্মে উক্ত শশির অস্তাচল
স্বরূপ বিবেচনা করিতে হইবে । আর
ইতস্তত প্রায়ই দেখা যায় যে কোন
কোন মহাত্মা পরম শোভাকর অপূর্ব
অট্টালিকার আমোদেই আটখানা
হইয়া অনায়াসে সময়ান্তীত করিয়া
থাকেন এবং ইচ্ছানুরূপ বিবিধ
ভোগাশক্ত কোন কোন মহানুভব
ব্যক্তিরও বহু মূল্য উত্তম বেশ
ভুষায় ভূষিত হইয়া মুহুমুহুঃ অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ অবলোকন করত কালযাপন
করেন । কিন্তু কিছুই কিছু নয় সক-
লই স্বপ্নবৎ মানবগণের পক্ষে জ্ঞান
রূপ মহারত্ন সর্বোৎকৃষ্ট পরম পদা-
র্থ । আহা, যাহার অমূল্যধন জ্ঞানধন

আছে, তাঁহার কি ধন না আছে,
তিনিই ধরারাজ্যে ধন্য পঞ্চ ভৌতিক
দেহ ধারণ তাঁহারই যথার্থ। বিমুদ্র
জ্ঞান পরতন্ত্র ব্যক্তি অজ্ঞানচ্ছন্ন ইত-
র ব্যক্তির ন্যায় অকৃতমসে বাস করে-
ন না, নিয়তই আলোকময় আনন্দ
মন্দিরে অধিষ্ঠান করেন। কিন্তু জ্ঞান
রূপ কেশরী যে ব্যক্তির শরীরারটে
ইদয় স্বরূপ লতা গহ্বরে সততই
বাস করে সে ব্যক্তি সহসা হেই কেশ-
রীর প্রাদুর্ভাব অনুভব করিতে পারেন
না যেমন কোনও মৃগ বিশেষের বস্তু
বিশেষ, অর্থাৎ মৃগলাতি, পুতুত হই-
লে আত্মদেহে একপ ঘটনার কিছু
মাত্র অনুভব করিতে না পারিয়া মৃগ
তনয় পবনরাশি সহকারে সুস্নিগ্ধ সৌ-
রভরাশির আশ্রাণে ব্যাকুলান্বিত
রূপে অরন্য মধ্যে ইতস্তত পরিভ্রমণ
করিতে থাকে, জ্ঞানান্ধদীভূত ব্যক্তি
দিগেরও সেইরূপ ঘটনা ঘটয়া
থাকে, অতএব মানবগণ জ্ঞান সীমার
সমীপবর্তী হইতে সতত বাসনা করি-
লে জগতের পুংসংশা ভাজন হইতে
পারিবে।

প্রেম।

একাবলীর ছন্দ।

প্রেমিকেই বুঝে প্রেমের ভাব।
অপ্রেমী সে ভাবে না পায় ভাব ॥
সে ভাব হইলে কতই ভাব।
নিতা উঠে মনে নূতন ভাব ॥
সে ভাবের ভাব থাকে জানে।
থাকয়ে সর্বদা পুলক মনে ॥

বিধির সৃজন সুখের প্রেম।
প্রেম ছাড়ি প্রেমী না লয় হেম ॥
প্রেমেতে সরল হয় যেমন।
শঠতা চাতুরী করে পলায়ন ॥
যথার্থ প্রেমিক যে জন হয়।
কভু দুঃখ সহ দেখা না হয় ॥
প্রেমরূপে মন মগন রয়।
অন্তরে আনন্দ সদা উদয় ॥
প্রেমভাবে উঠে কতই ভাব।
দুঃখ কভু মনে নহে আবির্ভাব ॥
প্রেমিকের নাহি কিছু অভাব।
সদাই সন্তোষ থাকে স্বভাব ॥
প্রকৃত প্রণয় জানে যেজন।
দুঃখেতে সে কভু না থাকে মগন ॥
প্রেম মলয়া পরে করে স্থাপন।
প্রাণ দেয় তারে অকাতর মন ॥
প্রেম ভাব কভু না থাকে গোপন।
কলঙ্ক রটয়ে নাহতে মিলন ॥
কলঙ্কে করে ভূষণ জ্ঞান।
কভু নাহি ভাবে মনে অপমান ॥
কত মত কত কুখ্যা রটে।
তাতে নিরানন্দ কভু না ঘটে ॥
মুতি প্রেমস্বাদ যেজন পায়।
তাহার অন্তর অন্তর প্রায় ॥
প্রেমেতে প্রেমীর এমনি জ্ঞান।
অনায়াসে করে জীবনদান ॥

দয়া।

দয়ার সমান ধর্ম নাহি ভূমণ্ডলে।
সর্ব সুখ দয়াবান পায় করভলে ॥
নির্মল আনন্দে মগ্ন সদা থাকে মন।
দুঃস্বপ্নবৃত্তি আদি সদা করয়ে দমন ॥
শোক তাপ দূরে যায় দয়ার প্রভায়।

কাম ক্রোধ রিপুদল ভয়েতে পলায় ॥
 নির্ভর শরীর তার যেই দয়াবান ॥
 শত্রু মিত্র শ্রিয়াপিয় সকল সমান ॥
 পুণ্যান্তে সে নাহি করে পরের অনিষ্ট ॥
 অবোধে সর্বস্ব দেয় সাধনেতে ইষ্ট ॥
 পর নিন্দা পরজোহে কভু নাহি রহে ॥
 শত্রুরে দেখিলে কেশ তবু মন দহে ॥
 সর্বদা পুঙ্খল মুখ নাহি দুঃখ লেশ ॥
 গুণের কি ব্যাখ্যা হবে নাহিতার শেষ
 দয়ার সহিত সেই করয়ে রমণ ॥
 সর্ব সুখ তার গৃহে করে আগমন ॥
 ইহকালে স্বর্গভোগ অন্তে হয় মুক্ত ॥
 চিরকাল থাকে সেই দয়া অনুরক্ত ॥
 কোন দুঃখী অন্ধারে কিছু দিলে দান
 অন্তরে প্রবল হয় আনন্দ তুফান ॥
 বহু অর্থ লাভে হয় যত সুখ জ্ঞান ॥
 অতএব জনগণ হয়ে এক মন ॥
 অমীয় দয়ার সঙ্গে করহ রমণ ॥

টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত অনুক্রমণিকা ।

প্রসিদ্ধ প্রাচীন রাজ্য গ্রীক দেশ
 শীয় রাজ্যচক্রবর্তি আগামাসনের
 ভ্রাতা মানি নিয়সের পরমাসুন্দরী

* স্ত্রী সঙ্গ ব্যতীত সংসার যাত্রা নির্বাহ
 ও প্রজা বৃদ্ধি হয় না কিন্তু সেই মনো মুগ্ধ
 কারিণী রমণী সাংসারিক যাবতীয় অনর্থের
 মূল, এক নারীর লোভে দশাননে অতুল
 বৈভব ধ্বংস স্ববংশ নিবংশ এবং পরিনামে
 স্বকীয় দশমুণ্ড পর্য্যন্ত প্রদান করিয়াছে,
 দ্রোপদীর অপমান জন্য ভীষণ ভীমশেন শত
 ভ্রাতা দুর্যোধনকে সদা মুষ্টি প্রহারে সং
 হার ও ভ্রাতৃ শোণিত পান করিয়াছিল, সমুদ্র
 মন্থনান্তে অমৃতোৎপন্ন হইলে মোহিনীর
 মোহে মোহিত হইয়া অমৃতের অমৃতাস্ব।

রমণী হেলেন টেমদেশের রাজা প্রাই
 এনের পুত্র পেরিস কর্তৃক হৃত হই-
 লে আগামাসনান তৎপ্রতি হিংসা
 সাধন ও ঐ রমণীকে প্রতি গৃহনার্থে
 দেশস্থ সমস্ত ভূপাল বৃন্দ সমভি
 ব্যাহারে অর্ণব পোতা হরণে ট্রয়
 দেশে গমন পুরসর ভাষণ সংগ্রাম
 আরম্ভ করেন, ক্রমিক দশবর্ষ পর্য্য-
 ন্ত উভয় পক্ষে তুলা সংগ্রামে সহস্র
 সহস্র সৈন্য গত প্রাণ ও বহুতর
 রাজ মহারাজ ও বীরগণ শর মর্ষা
 শায়ী হইলে ট্রোজেনরা এক প্রকার
 পরাভূত হইয়া প্রান্তর মুক্ত তাগ
 পূর্বক দুর্গাশ্রয় করিলেক কিন্তু ত
 দ্বারা সমর নিবর্তি সত্রীকেদের অভী-
 ষ্ট সিদ্ধ অর্থাৎ হেলেনকে পুনঃ প্রাপ্ত
 হইল না তদন্তরই থাকা দেশীয়
 রাজা বিখ্যাত ইউলিসিস যিনি শূর-
 তা বিজ্ঞতা ও পরিণাম দর্শিতা পু-
 ভূতি সকল গুণে অধিত ছিলেন,
 তাহার পরামর্শে ঐক্যে কলে
 কৌশলে ট্রয় নগর ভস্মসাৎ করত
 হেলেনকে *গ্রহণ করিয়া স্বদেশে
 প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

দনে নিরাশ ও অমরত্ব প্রাপ্তে বঞ্চিত হই
 যাছে হিরণ্য গর্ভ ব্রহ্মা প্রথমে পঞ্চানন
 ছিলেন শিব বিবাহ কালে পরাশক্তির প্রতি
 কটাক্ষ করিয়া শণী দ্বারা ছিন্ন তুণ্ড হইয়া
 তদবধি চতুরানন হইয়াছেন ভগবানচন্দ্র
 কৃষ্ণাবতারে নারী তৃপ্ত্যর্থং গোকুলে গোকুল
 পানন ও গোপ পাছুকা ও পোগী পদ মন্তকে
 ধারণ এবং ভাস্কর্য্য করিয়াছিলেন অদ্যা
 পিও পৃথিবী মধ্যে যে সকল অবৈধ বধ ব্যা
 পার ঘটিতেছে তাহার অধিকাংশ রমণী
 ঘটত অতএব সৃষ্টির আদিকালাবধি অদ্য

অনন্তর আহবানল অস্ক বারি-
তে নির্মাণ করিয়া অতৃপ্ত করায় কা-
লের ভুক্তাবসিষ্ট ভূপালেরা স্ব-
নিলয়ে উত্তীর্ণ হইয়া ঘনিঃ স্ত
বারিভক চাতকের বারি প্রত্যাশা
বৎ চির প্রত্যাশিত ভগ্নমনা পুত্র
কলত্রের মুখাবলোকনে রণশান্তি
শান্তি করিলেন কিন্তু মহারাজ ইউ-
লিসিস অদৃষ্ট বিপাকে ও দৈব বিড়-
য়নায় সেমুখে বিভস্মিত হইলেন,
প্রবল বায়ু প্রাবল্যে তত্তরী বিমার্গ
গামী হইয়া সুদূর দেশান্তরালে নীত
হইল। গ্রীষ্ম দেশে এইপ্রথা প্রচলিত
ছিল স্বামির মৃত্যু কি অনুদ্দেশ হ-
ইলে তদ্দেশজ অঙ্গনারা পুনঃ পরী
নীতা হইত, ইউলিসিস অনুদ্দেশ্য
হইলে তৎপত্নী পেনিলোপ যদিও
পুত্রবতী ও গত যৌবনা হইয়াছিল
তথাচ তাহার সৌন্দর্য্য গন্ধে মুগ্ধ
নৃপকুল আকুল হইয়া তৎপাণি গ্রহ-
নার্থে ব্যগ্র হইতে লাগিল কিন্তু রাজ
মহিষী স্বামীর প্রেমপাশে ও প্রত্যা-
গমন আশ্বাসে বদ্ধ থাকায় নবধব
গ্রহণেছু হইলেন না, তথাচ অনঙ্গ
বাণ বিদ্ধ প্রমত্ত ধরণী ধরেরা ভগ্নো

পর্য্যন্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখা যাইতেছে যে অব-
লারা অনর্থ বহুলা তরুণে এক হেলেনের
নিমিত্ত ট্রয় দেশ সম্পূর্ণ ধ্বংস ও গ্রীক দেশ
উচ্ছিন্ন হইল কেননা তদ্দেশীয় পুরুষ মাত্র
দশ বর্ষকাল ব্যাপিয়া এই ভয়ানক যুদ্ধে
লিপ্ত থাকায় অনেকের বংশলোপ হয় ও রম-
ণীরা স্বেচ্ছাচারিণী ও রাজাভাবেরাজ্য অরা-
জক হইয়াছিল অতএব সর্বদা স্ত্রীমঙ্গ

দাম না হইয়া বরঞ্চ প্ৰেমগুণে গুণ-
বতী রাণীকে মুগ্ধ করণ মানসে প্র-
তাহ তন্নিকেতনে প্রমদামোদক আ-
মোদারক করিল, ইউলিসিসের পুত্র
টেলিমেকস তৎকালে যদিও প্রাপ্ত
ব্যবহার হয় নাই তথাচ মাতৃ অপ-
মানে অপমানিত ও পিতৃ বিরহ
শোক সহনে অসহিষ্ণু হইয়া প্রচ্ছ-
ন্নভাবে পিত্রাশ্রমণে যাত্রা করিলেন
এবং মিনরবা অর্থাৎ স্বরস্বতী দেবী
মেন্টর নামক নরবরের রূপ ধরিয়া
তৎসহবর্তীনি হইলেন, কেননা ইউ-
লিসিস তাহার বরপুত্র প্রায় প্রিয়পাত্র
ছিলেন সেই সুহ বসন্তঃ তদায়ুজকে
লোক সমাজে সুখ্যাত করণার্থে
প্রতিজ্ঞাতা হইয়াছিলেন। অনন্তর টে-
লিমেকস মেন্টর সঙ্গে নানা বাক্য
প্রসঙ্গে কত শতঃ দ্বীপোপদ্বীপ নদ্যা-
দ্রি সমুদ্রাদি পরিভ্রমণান্তে কতঃ বার
পোত ভগ্নে অগাধ জল রাশীতে প-
তিত ও পুনরায় বাগবাদিনীর কোশলে
তদাপং উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে কা-
লিপসো নাম্নী দেবীর উপদ্বীপে উপ-
নীত হইলেন, টেলিমেকসের ভ্রমণ
বৃত্তান্ত পশ্চালিখিত চতুর্বিংশাধ্যায়ে
ক্রমে ব্যক্ত হইবে ইতি।

ত্যাগ করাই পুরুষের পুরুষত্ব তাহা হইলে
শৌর্য্য বীর্য্য বল বুদ্ধি বৃদ্ধি পায়, স্বাভাবিক
নিয়মাহুগামী হওয়াই কাম রোগের ঔষধ অ-
র্থাৎ প্রজা উৎপাদনার্থে নিয়ম মত বিবা-
হিতা স্ত্রীতে উপগত হওয়াই কর্তব্য, স্ব স্ত্রী-
তেও অতি সঙ্গ ঘটিলে যখন নানা দুর্ঘট-
ব্যাধি ঘটে তখন পরকীয়া মঙ্গের কাকথা।

পুথম অধ্যায়।

ইউলিসিসের তরী দৈবযোগে কেলিপসো দেবীর উপদ্বীপের নিকট জল মগ্ন হইলে তিনি তদ্বীপে উঠিলেন, তাঁহার সুচারু সুদীর্ঘ সুন্দর শরীর সন্দর্শন আরম্ভে সংবদ্ধ স্মেরা ননা সরোজ নয়না সুরাসনা সামান্য নীমন্তিনির ন্যায় স্বভবনে তাঁহাকে আবাস দিয়া হাবভাব রূপলাবণ্যে ও কটাক্ষ ঈক্ষণে চিত্তাকর্ষণে যত্নবতী হইবেন, পরম রমণীয়া রমণী প্রপ্তে ইউলিসিস আপনাকে ধন্য মানিলেন এবং দেব মহিলার প্রেম নিগড়ে বদ্ধ হইয়া কাম ক্রিয়া কলা পালাপে কাল কর্তন করিতে লাগিলেন, ভ্রান্তি ক্রমেও স্বদেশে কিস্তী পুত্রাদির বার্তা তাঁহার স্মরণ পথে আসিত না, এই রূপে কএক বর্ষ গত হইলে দেবতার রূপা পূর্বক নারী রাজ্য হইতে তাঁহাকে স্থানান্তরিত করিলেন, তাঁহার গমনে কেলিপসো সর্বসুখে বিরতা ও শোকবিভূতা এবং অমরত্ব হইতে পরিত্যক্তা হইয়া নশ্বরত্ব বাঞ্ছিতা হইলেন কেননা চিরজীবীতা থাকিলে প্রেম বিচ্ছেদ অসহ্য যন্ত্রনাও চিরানুসঙ্গী হইবে প্রাণ প্রয়াণের সম্ভাবনা থাকিলে বিরহ জন্য দুঃখ হইতে অচিরে মুক্তি পাইবার আশা বলবতী হয়, কিন্তু এই নিরাশার সুখ লাভের আশাতেও নিরাকৃত্য অর্থাৎ কিছুতেই প্রাণ বিয়োগ না হইবার ত্রিদশ

বালাশোক বিহ্বলা হইয়া সর্বদা একাকিনী দ্বীপের নির্জন স্থানে ও সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতেন, প্রতি নিয়ত যে কুঞ্জবনে গুঞ্জায়মান ভ্রমর গণ গুণে স্বরে এবং কোকিলকুল কল স্বরে বসন্ত গুণ গান করিয়া ও নানা জাতীয় হৃগন্ধ পুষ্পগণ বিকসিত হইয়া গন্ধবহকে সুগন্ধে গন্ধবাহক করিয়া কামোদ্দীপন করিত, প্রফুল্ল লোচনা সঙ্গিনীরা মুনি মনোমাদক নৃত্য গীতাদি দ্বারা মনোমত্ত করিত এক্ষণে সেই নিকুঞ্জস্থলী বিষহলী তুল্য বিষ বোধ হইতে লাগিল, সেই সহচরীরা দেবী সঙ্গে বাক্বিন্যাসে ও অসমর্থ্য হইল।

পুশাবলী।

এই দেশের মধ্যে এমত কোন্ বৃক্ষ আছে, যাহা ছয় মাসের মধ্যে দশ হস্ত উচ্চ হইয়া উঠে।

কোন্ কীট স্বজাতীয়কে ভক্ষণ করে।

হস্তের পরিবর্তে ভ্রমরের কি আছে।

মনুষ্য ও মৎস্যের পঙ্খরের কি প্রকার ভিন্নতা।

মৎস্যের নাসিকা ও মনুষ্যের নাসিকার মধ্যে কি ভিন্নতা আছে।

বৃষ্টি হইবে ইহা গ্রীষ্ম দ্বারা বোধ হয় কেন।

কোন্ কাগজ উদ্ভিজ্জ বস্তু দ্বারা নির্মিত হয়।

কোন পত্রের উপরি জল পতিত
হইলে তাহা আর্দ্র হয় না ।

কোন প্রকার উদ্ভিজ্জ, মৃত্তিকা
তে রোপিত না হইলেও, বৃদ্ধি পায় ।

উদ্ভিজ্জ কি কি পাঁচ প্রকার প-
শুর ন্যায় হয় ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের

জীবন চরিত্র ।

সমাদ্দার রায়কে না দেখিয়া অ-
তান্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন, এবং রায়ের
গৃহিণী রায়ের অব্বেষণ না পাইয়া বি-
পদ সাগরে মগ্না ও ক্ষুণ্ণমনা হইয়া
রোদন করিতে লাগিলেন । সমাদ্দার
রাণীকে অতিশয় কাতরা দেখিয়া
কহিলেন, তুমি আমার কন্যা, যদ্য-
পি রায় একুপ করিলেন আমি তো
মাকে প্রতিপালন করিব তুমি কদাচ
চিন্তা করিবা না । তখন রাণী সমা-
দারের কথা শ্রবণ করিয়া সুস্থিরা
হইয়া কহিলেন পিতা, তোমা ব্যতি
রেকে আমার আর অন্য গতি নাই,
সমাদ্দার সর্বদা রাণীকে অধিক স্নে-
হেতে পালন করেন, সময়ক্রমে রায়ে-
র বনিতা প্রসব হইলেন, এবং অ-
পূর্ব বালক দর্শন করিয়া পরম হৃষ্টা
হইয়া কহিলেন, পিতাকে ডাক, সমা-
দার উপস্থিত হইলেই কহিলেন
পিতা দৌহিত্র দর্শন কর । সমাদ্দার
দর্শন করিলেন মূলক্ষণাক্রান্ত পুত্র
জন্মিয়াছে, দৌহিত্রভাবে সমাদ্দার
ঐ শিশুকে পালন করিতে লাগি

লেন, সময়ক্রমে অন্নপ্রাশন দিয়া
নাম রাখিলেন ত্রীরাম, সকল লোক
তাহাকে সমাদ্দারের পরিবার ভা-
বিয়া রাম সমাদ্দার বলিয়া ডাকিতে
লাগিল ।

বাক্য বিন্যাস ।

শিব শিব শিব ।

স্মরণে শিবের নাম প্রাপ্ত হয় শিব ।

শিবত্ব পাইলে আনায়াসে মুক্ত জীব ।

জগদ্বন্ধু বলিয়া জন্মেরে ফাঁকি দিব ।

সর্বদা বলহ মন শিব শিব শিব ॥

হর হর হর ।

রাগ শোক বিষু পীড়া তাপ পাপ যত ।

কুজ্ঞান কুগ্রহ রিপু দুঃখ নানা মত ॥

যে জন হরণ কত্তা তাঁর ধ্যান কর ।

সর্বদা বলহ মন হর হর হর ॥

হরি হরি হরি ।

পাতকির পাপচয় হরণের হেতু ।

প্রকাশ করিল হরি হরিনাম সেতু ॥

অবহেলে যাবে সেই ভবসিন্ধু তরি ।

সর্বদা বলহ মন হরি হরি হরি ।

হরি হরি বোল ।

নিত্য রূপ নহে এই অনিত্য সংসার ॥

পুত্র কন্যা দারা স্বামী কেহ নহে কার ॥

মোরং করি মিথ্যা কর গণ্ডগোল ।

সর্বদা বলহ মন হরি হরি বোল ॥

হরিবোল হরিবোল ।

মহা মায়ার মায়াতে মোহিত ত্রিভুবন

জ্ঞান অস্ত্রে কাটে তারে জ্ঞানী যেই জন

ঐহিক সম্পদে অতি না হও বিহ্বল ।

সর্বদা বলহ মন হরিবোল হরিবোল ।

হায় হায় হায় ।

বাল্যকাল গেল মিছা বালা খেলারঙ্গে ॥
যুবাকাল মজাইলাম যুবতির সঙ্গে ॥
বৃদ্ধকালে বুদ্ধি হীন জীর্ণ হেন কায় ।
না ভজিলাম লক্ষ্মীকান্ত হায় হায় হায়!

দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্ৰহ ।

- ১৭ কোথা রাম, রাজা হয় না, কোথা
রাম বনে ।
- ১৮ পাগলা ভাত খাবি না, হাত
ধোব কোথায় ।
- ১৯ মোল্লার দৌড় মশিদ অবদি ।
- ২০ পাগলে কি না বলে, অকালে
কি না খায় ।
- ২১ গোড়া কেটে আগায় জল ঢালা ।
- ২২ খোষকে তেল নাই, কলার ব-
ডার সাধ ।
- ২৩ বড বিয়ে তার দুই পায় আশ্তা ।
- ২৪ পথ ছেড়ে অপথে গেলে, কাঠি
দিয়া কেহ ছোঁয়ে না ।
- ২৫ এতো ছেলের হাতের পিটে নয়,
যে ভোগা দিয়া থাকে ।
- ২৬ অন্ধ জাগো, নাকিবা রাত্রি
কিবা দিন ।
- ২৭ চোরের উপরে বাটপাড়ী ।
- ২৮ হাতের শাঁখা দর্পণে দেখা ।
- ২৯ হাতের সঙ্গে বেঁডেবলদের টেস ।
- ৩০ জাহাজের কাছে জেলেডিল্লি ।
- ৩১ জাহাজের মান্ডলের ভর জেলে
ডিল্লিতে সহে ।
- ৩২ ছাতার বলে গাঁ আমার ।

মহাভারত ।

ভ্রমতি কহিতে লাগিলেন, জটা
চার্ঘ্য বংশে জরৎকার মুনির জন্ম
হয়, তিনি যোগে মত্ত হইয়া উন্নতির
ন্যায় উলঙ্গ বেশে দেশে ভ্রমণ ক-
রিয়া বেড়ান, বিবাহ সংস্কার পর্যান্ত
করিলেন না, এই প্রকারে মুনি বনে
ভ্রমণ করিতে দেখিলেন কতক গুলিন
লোক এক গর্ত মধ্যে পতিত হইয়া
একটা উলাগাছ অবলম্বন করিয়া
ঝুলিতেছেন, আবার ঐ উলা তৃণমূল
উদ্ভূরে ছেদন করিতেছে, জরৎকার
এই আশ্চর্য্য বাপার দৃষ্টে ঐ গহ্ব-
রস্থ ব্যক্তিদিগকে কহিলেন, অহে
মুখেরা, তোনাদিগের কি বুদ্ধি লেশ
ও নাই, তোমরা বহু লোকে যে এক
তৃণ মূল ধরিয়া লম্বায়মান আছ
তাহাও মুষিকে ছেদন করিতেছে,
ক্ষণ মধ্যেই তোমরা অগাধ গর্তে
পতিত হইবে ।

আরব্য উপন্যাস ।

সমরকন্দ অধীশ্বর, চিন্তাযুক্ত নিরন্তর,
মানা স্থল করি পর্য্যটন ।
ক্রমে আসি উপনীত, ভ্রাতৃরাজ্য সন্নি-
হিত, হেরি রায় হরষিত মন ॥
কনিষ্ঠের আগমনে, শাহরিয়ার কুল্লমেনে,
সমাদরে করিতে আহ্বান ।
পাত্র মিত্র প্রিয়জনে, লইয়া আপন মনে
দেখা দিল অনুজের স্থান ॥
পরস্পর চারিনেত্রে, দৃষ্টিমাত্র হৃদিকে
উপজিল ভাব চমৎকার ।

আনন্দে বিহ্বল অতি, হয়ে দুই মহামতি
আলিঙ্গন দিল দৌহাকার।।
সোদর স্নেহের ভাব, উভয়ের আবির্ভাব
হেরি ভাব সভাসদ গণে।
ধন্য সবে বলে, পরে চলে কুতূহলে,
নানাবিধ মিষ্ট আলাপনে।।
দেখে গিয়া নৃপালয়, রাজপুরি হর্ষময়,
উভয়ের পুণ্য কুশলে।
নানাবিধ নৃত্যগীত, কুইল সে যথোচিত,
পরে সবে নিজ স্থানে চলে।।
কুশুন আরামমাকে, অতিরম্য হর্ষ্যসাজে,
সুশোভিত সুসজ্জিত ছিল।
অনুজেরে লয়েসঙ্গে, চলিল পরম রঞ্জে,
সুখাসনে একত্রে বসিল।।
পরস্পর স্নেহ ভক্তি, দৌহে দৌহা অনু
রক্তি, একিভাব ভাব সমভাব।
পারিসদ জনগণ, নিরঙ্কি সে আলাপন,
চমৎকার করে অনুভব।।

রামায়ণ।

তদন্তর রত্নাকর শোকে আর্ভ
হইয়া মস্তকে লৌহ মুদার মারিয়া
রোরুদ্য বদনে ব্রহ্মা সদনে উপ
স্থিত হইল এবং আনুপূর্ব্বিক রত্নান্ত
বর্ণন পূর্ব্বক তাহার চরণে নিপতিত
হইয়া কাঁদিতে কহিল হে গুরো,
কিসে এপাপাত্মার পরিভ্রাণ হইবেক,
অনন্ত নরকাগ্নি আমার নিমিত্ত প্রজ
লিত হইতেছে।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে অবোধ, এ
খন যে তোমার জ্ঞান জ্বলি ইহাই

পরম মঙ্গলের বিষয়, যাহাতে তো
মার কলুষাপনোদন হয় আমি তাহার
পথ প্রদর্শন করিব, তুমি অগ্রে এই
সরোবরে স্নান করিয়া আইস, পিতা
মহের আদেশানুসারে রত্নাকর সরো
বরে অবগাহন করিতে গেল, কিন্তু
রত্নাকরের পাপ দৃষ্টিতে সরোবর
বারি শুষ্ক হইয়া গেল এবং মংস্ত
মকরাদি জলচর সকল জীবন শূন্য
স্থলে জীবন ত্যাগ করিতে লাগিল,
তাহাতে রত্নাকর বিস্ময় হইয়া স্নান
বদনে হিরণ্য গর্ভ নিকটে প্রত্যাগমন
করিল, পরে সুরজ্যোষ্ঠ্য তাহার মস্ত
কে কমণ্ডলুবারি দিয়া তাহার কর্ণকু
হরে তারকব্রহ্ম রামনাম প্রদান করি
লেন, কিন্তু রত্নাকরের জিহ্বা পাপে
জড়ীভূত ছিল সুতরাং মহামন্ত্র উচ্চা
রণে সমর্থ হইল না, রত্নাকর বাক্য
শ্রবণে বিধাতা চিন্তিত হইয়া কহি
লেন, বাপুহে, মনুষ্য দেহ জীব শূন্য
হইলে তাকে কি বলিয়া ডাক?
রত্নাকর কহিল মৃত মনুষ্যকে মরা
কহে, চতুরানন কহিলেন তুমি অগ্রে
মরাং জপ কর তাহা হইলেই ক্রমে
রাম নামোচ্চারণ হইবেক। বিরিশির
উপদেশে রত্নাকর মরাং বলিতে
রাম নামোচ্চারণে সমর্থ হইল। তা
হার মুখ হইতে মহামন্ত্র স্ফূর্ত্তি হইবা
মাত্র অগ্নিতে যেমন তুলা রাশি তন্ম
হয় তদ্রূপ তাহার পুঞ্জ পাপরাশি
রাম নাম গুণে ক্ষয় হইয়া দিব্য জ্ঞা
নোদয় হইল।

গোলেবেসেনুয়া ।

আপনি কে, কি নিমিত্ত কাননে আগমন কেনইবা দ্বিতীয় ব্যক্তি সম্ভাব্যাহারে নাই । অতি তেজস্বী তপস্বী কিঞ্চিৎকাল নিস্তব্ধ হইয়া প্রভূত পবন রাশির ন্যায় দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বাম্পা কুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন । রাজকুমার কানন বাসী কল মূলাশী সন্ন্যাসীর সজল নয়ন সমীক্ষণে মনে চিন্তা করিলেন, হায়, একি, সকল শরীরই কি শোকতাপের আধার, যাহা হউক ইহার শোকের কোন মহৎ কারণ থাকিবে, সামান্য তাপ একপ বিশদ মূর্ত্তিকে অভিভূত করিতে পারে না । বাড়বানলে কি সাগর সলিল উত্তাপিত হয় । ভগবন মহাভাগ, আপনার কি অজ্ঞান তিমিরারূত ইতর ব্যক্তির ন্যায় শোক তাপ করা উচিত, জ্ঞানাত্যাস ও তপস্শায় অভিনিবেশের কি এই ফল, ইন্দ্রিয়গণের অবাধ্যতাই কি ঐর্ষ্য গাভীর্ষ্য গুণের শোভা সম্পাদক হইল, এইরূপ প্রবোধ বাক্যে বিবিধ প্রকার বুঝাইলেপর তপস্বী রাজপুত্রের সান্তনা বাক্যে রোদনে ক্ষান্ত হইয়া শোক সম্বরণ পূর্বক কহিলেন, রাজতনয়, এই পাপিষ্ঠ হতভাগের কেবল শোকানল ও দুঃখাশ্রম পরিবর্ত্তক বৈরাগ্য বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কি হইবে । যদি শুনিতে একান্ত বাসনা হইয়া থাকে শ্রবণ করুন ।

অমরপতি ইন্দ্ৰের অমরাবতী নগরী মুরপুর যাদৃশী সুশোভনীয়, তাদৃশী বাবুধ নাম্নী নগরী আমার অতি রমণীয় রাজধানী ছিল । আমি প্রবল প্রতাপশালী ও সকল মহীপাল মণ্ডলে য়াহাশিব নামে বিখ্যাত ছিলাম । আমার সপ্তম পুত্র জন্মে, পুত্রেরা সকলেই সুপণ্ডিত মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন । এক দিবস আমি অমাত্যের সহিত রত্নসিংহাসনে বসিয়া আছি কুমারেরাও চতুঃপাশ্বে উপবেশিত আছে । তৎকালে অপকৃপকপশালী এক উদাসীন রক্ত কৌপীন পরিধান বন্ধস্থলে স্ফাটিকমালা ভস্মাছাদিত রুচির কলেবর, হস্তে বিচিত্র চিত্রপট ধারণ পূর্বক অরুনোদয়ের ন্যায় সভামণ্ডপে সমুপনীত হইলেন ।

গীষুবর্ণণ ।

বসন্ত করিয়া অন্ত নিদাঘ রাজন ।
সামন্ত সহিত আগি দিল দরশন ॥
প্রবল প্রতাপ তার অতি ভয়ঙ্কর ।
সাধ্যকার তার সঙ্গে যুঝে নিরন্তর ॥
খরতর দিবাকর প্রচণ্ড অশেষ ।
দহে জীব জন্তু যেন অনল বিশেষ ॥
বারি শূন্য সরোবর নহে মনোহর ।
সারস বিরস মনে যায় স্থানান্তর ॥
কমলিনী শোভাহীন মুকুলে দহিছে ।
জম্বুদ কল্লার আদি প্রমাদ গবিছে ॥
মধুর বসন্ত কালে তরুলতা গণ ।
পল্লবিত মুকুলিত ছিল সুশোভন ॥
ঋতুর প্রভাবে সবে হয়েছে মলীন ।
জীবন অভাবে যেন জীবন বিহীন ॥
বিহঙ্গ না করে গান বসিয়া শাখায় ।
অনল অধিক জ্বালা জ্বলে সর্বকায় ॥

দারুণ তপন তাপে তাপিত অবনী।
জল বিনে জ্বলে জীব দিবস রজনী ॥
দারুণ মধ্যাহ্নকাল মহা তেজোময়।
শ্রমবারি অনিবারি বহে অক্ষয় ॥
প্রবল পবন তায় মহাবেগ বান।
তথাপি অন্তর জ্বালা নাহয় নির্ঝাণ ॥
চাতক চাতকী গণ ভ্রমিছে গগনে।
জলদে জলদে বলে ডাকে ঘনে ॥
আশ্রিত জনের প্রতি নাহি দয়ালেশ।
বরং বজ্র বরিষণে কর প্রাণ শেষ ॥
বদবসে বিরস সবে অলস অন্তর।
তৃষ্ণায় স্থায় কায় কণ্ঠ ওষ্ঠাধর ॥
দাবানলে বন দহে ভয়ঙ্কর অতি।
তৃষ্ণায় কুরঙ্গ শিশু ব্যাকুলিত মতি ॥
নানা জাতি পশু পক্ষী তরুণতা গণ।
বিষম অনলে সবে হতেছে দাহন ॥
বিযোগি সংযোগী যোগী সবে উচাটন।
নিরন্তর অভিলাষ হয় বরিষণ ॥
যদিবা গগনে ঘনং দেখা যায়।
প্রবল পবন করে ছিন্ন ভিন্ন তায় ॥
এইরূপ চরাচর জীব জন্তু যত।
উত্তাপে তাপিত চিত নির্জীবের মত ॥
তপন সমন্বিত যন্ত্রনা আকর,।
কিঞ্চিং নিশীথ কাল হয় সুখকর ॥
বিরহে বিরহি গণ একে জ্বালাতন।
দ্বিগুণ আগুন দহে গ্রীষ্মের কারণ ॥
আকাশে প্রকাশে যবে সুখ সুধাকর।
হিম করে করে কিছু স্নিগ্ধ চরাচর ॥
চন্দনে চঞ্চিয়া অঙ্গ কুশুম কাননে।
কুশুম বোঁঠিত হয়ে প্রিয়জন সনে ॥
শীতল সৌরভে পূর্ণ বায়ু মন্দ বয়।
এমন ঘটন হলে সুখ উপজয় ॥
সুশীতল উপভোগে নজে নিত্য যন।
জীবন হয়েছে সার জীবন কারণ ॥
কেমন কালের ভাব নহে অনুভব।
অনঙ্গ ঐক্যে যত হয় পরাভব ॥
রতিতে না থাকে মতি কামদূরে যায়।
সুস্নিগ্ধ সলিলে সবে জীবন জুড়ায়।
বার বধু বঁধু সনে মত্ত যাত্রা পানে।
রমনে বিমনা হয়ে স্থির নহে প্রাণে ॥

আশ্চর্য্য কালের গতি কহিতে বিস্তর।
স্বভাবে অভাব সবে ক্ষীণ কলেবর ॥

পেুরিত পত্র ।

মান্যবর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা

সম্পাদক মহাপয় সমী পেমু।

সুইডেন্ দেশের নর শাদুল।

ইউরোপ খণ্ডের উত্তর অংশে
সুইডেন নামে এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে,
কোন সময়ে তথায় এক অশেষ গুণ
সম্পন্ন অতি প্রতাপান্বিত নরপতি
ছিলেন। তাঁহার কোন সম্মান সম্মতি
ছিল না। বহুকালের পরে তাঁহার এক
মাত্র পরমা সুন্দরী দুহিতা জন্মে। সুত
রাং ঐ দুহিতাই রাজা ও রাণীর স-
মুহ স্নেহ পাত্রী হইলেন। তাঁহারা
সর্ব্বক্ষণ এই বলিয়া সুখ অনুভব
করিতেন যে কন্যাটি বয়ঃ প্রাপ্ত হই
লে তাঁহাদের সকল সুখের আশ্বাস
হইয়া উঠিবে। ফলতঃ কন্যাকে তা
হারা যৎপরোনাস্তি ভাল বাসিতেন।
কিন্তু কালক্রমে তাঁহাদের সকল প্রত্যা
শার বিপর্য্যয় ঘটিয়া উঠিল। রাজ
বালার দুরদৃষ্ট বশতঃ শৈশবকাল
অতি বাহিত না হইতে হইতেই তা
হার অশেষ প্রণয়াম্পদ প্রসূতি রাজ
মহিষীর পরলোক প্রাপ্তি হয়। এই
অনপেক্ষিত দুর্ঘটনার রাজ্যস্থিত প্রজা
পুঞ্জ বর্ণনাতে দুঃখে পতিত হইল,
ও রাজাও নিতান্ত শোক পরবশঃ
হইয়া মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন যে
আর পুনর্বার দার পরিগ্রহ করিব

না । পরে রাজা শোক সম্বরণ পূর্বক কুমারীকে অশেষ স্নেহের সহিত প্রতিপালন করিয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

বয়োবৃদ্ধি সঙ্গে দিন দিন নৃপসুতার রূপ মাধুর্য ও লাবণ্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল । তাঁহার যখন যে দ্রব্য গ্রহণ করিবার অভিলাষ হইত রাজা তাহা দুগ্ধপূরা হইলেও বহু কষ্টে সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিতেন, শত শত পরিচারিকা তাঁহার অতিমত কর্ম নির্বাহ করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত হইল, তাঁহার পরিচারিকা মধ্যে একটি অঙ্গনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমস্ত সর্বস্বপেক্ষা সেষ্ঠীবান্বিত ছিল, তাহার দুই বিকৃপা দুহিতা ছিল, পরিচারিকা স্তুতিবাদে বিলক্ষণ নিপুণা ছিল, চাটু বচন দ্বারা লোকের মন সহজে বিচলিত করিতে পারিত ফলতঃ তাহার অন্তর চাতুরী ও শঠতা পূর্ণ ছিল সে আপন কন্যাদ্বয়কে রাজকন্যার ন্যায় মানাবতী করিবে বলিয়া রাজমন্দির মরনাবধি তদুদ্দেশ সাধনার্থে সচেষ্টিতা থাকিত, আপনার এই অভিপ্রেত সফল করিবার আশয়ে রাজবালাকে তদবধি অল্পযুক্ত রূপে স্তুতিবাদ করিতে লাগিল, এবং ঐ দুই কপট মিষ্ট ভাব সহকারে তাঁহার অত্যন্ত স্নেহের পাত্রী হইয়া উঠিল, সে নরেন্দ্র নন্দিনীর সকল বিষয়ের পক্ষপাতিতা দর্শাইতে লাগিল, তাঁহার বাক্য প্রয়োগ

না হইতে হইতেই সে অন্যায় স্তুতিবাদ করিয়া বলিত রাজবাটীতে সকল প্রকার সুখই আছে কিন্তু রাজা পুনর্বার বিবাহ করিলে আমরা সকল সুখের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হই তাহার আর সন্দেহ নাই, ক্রমে ঐ দুই চাটু তাঁহার ঐদৃশী প্রত্যয় ভাজন হইয়া উঠিল যে তাহার কোন কর্মে রাজবালার আর অমত রহিল না, একদা কথা প্রসঙ্গে রাজকুমারী উক্ত পরিচারিকাকে কহিলেন যে মহারাজের পুনঃ স্ত্রী গ্রহণ করিবার বিরাগ দূর করিবার নিমিত্ত পিতার নিকট কি রূপ পত্নীর কথা উত্থাপন করা কর্তব্য, দাসী ঐ কথা শ্রবণে পুলকিতা হইয়া মধু তুল্য মিষ্টভাষে বলিল, হে রাজদুহিতে, উক্ত বিষয়ের ভার আমাকে প্রদান করিলে আমার ইচ্ছা এই, যে নারী আমাদের ঐশ্বরী রাজকন্যাকে স্নেহ করিবেন তাঁহারাই পানি পীড়ন করা মহারাজের সর্বতোভাবে কর্তব্য, ফলতঃ সৌভাগ্যক্রমে আমিই যদি রাজ সীমন্তিনী হইতে পারি তাহা হইলে কিসে তোমার সন্তোষ জন্মিবে তাহাই আশ্রয়ে দিন যামিনী তৎপর থাকিব । আর ঠাকুরাণীর ইচ্ছা হইলে মদীয় কন্যাদ্বয় ভবদীয় পরিচারিকা হইবে, অঙ্গু স্বভাবা রাজকন্যা পরিচারিকার কপট বাক্যে বিনা আপত্তে সম্মতি দান করিলেন ।

ত্রিবিপিনবিহারি ভাদুড়ী ।

হাবড়া স্কুল প্রথম ক্লাশ ।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ৭
অজ্ঞান তিমির নাশক পু	টি ১০
প্রশ্নাবলী	টি ১০
বুলীন কুলসর্বস্ব নাটক বা	১১০
শান্তি শতক	পু বা ১১
শান্তি শতক	টি ১০
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ৭০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১
গীতাবলী	টি ১০০
গুরুতত্ত্ব	টি ১১
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ৭
ভারত বর্ষীয় সভার তৃতীয়	
বার্ষিক বিবরণ	টি ১০
সন্তান প্রতি পালন করিবার	
নিয়ম	পু টি ৭
ছোট জাগুলীয়া	
হিতৈষি সভার বক্তৃতা	টি ৭০
ফারমেসি নাগরি	টি ১১
ঐ ঐ বাঙ্গালা	টি ১১
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী	বা ১১০

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া	
উচিত কি না ১ নং	টি ১০
ঐ ঐ ১ নং ২	টি ২
বিধবা বিবাহ নিষেধক	
প্রমাণা বলি ১ নং ১	টি ১০
ঐ ঐ ১ নং ২	টি ১
মোহ মুক্তার	পু টি ৭
ব্রেমলি সাহেবের	
বক্তৃতা	পু টি ১০
ধারা পাঠ	পু টি ৭
দায় কোমুদি	বা ৪
সার কোমুদি	বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

যদি ন্যায় নূতন এক দিবা
 জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর
 ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে
 মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২
 অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি
 ১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত মন
 মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট
 হইবে, ইহার যড়ির ন্যায় কাঁটা
 আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-
 রির প্রতি ১ আট আনা এবং
 বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৫০
 আনা মাত্র নির্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

সমুদার সুধাবর্ষণ
প্রাত্যহিক পত্র।

হিন্দীতে ও বাঙ্গালাতে বিয়চিত হইয়া প্রতিদিন প্রকাশ হইতেছে তাহা যন্যপি কোন ব্যক্তির আবশ্যক হয় তিনি বড় বাজারে সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে শ্রীশ্যাম সুন্দর সেনের নিকট পত্র লিখিলে পাইতে পারিবেন, যাঁহারা পারস্য ভাষার অনুশীলন করেন তাঁহা রদিগের ও ব্যবসায়িদিগের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারে আসিবেক মাসিক মূল্য এক তক্ক। অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ৮ তক্ক। মাত্র ॥

পুস্তকালয়।

আমি হাবড়ার গবর্নমেন্ট ইন্সকুলে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইন্সকুলবৈ এবং কাগচ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে সুলভমূল্যে পাইতে পারিবেন।

শ্রী শ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ১০ ও অগ্রিম বাবিক ৮০ আনা এবং উপস্থিত ক্রেতা দিগের নিমিত্তে প্রতি সংখ্যার দুই আনা মাত্র নির্দিষ্ট করা গেল। আমরা কেবল সর্বসাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতঃই এই পত্রিকা প্রকাশ প্রবৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই। অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ সমীপে সন্নিহিত এই নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা প্রতি মাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনুকম্পা পূর্বক মূল্য প্রদান করিবেন, কেননা ১০ আনার নিমিত্তে সর্বদা সরবরাহতা আতকরিতে হইলে আমাদের গের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। অতএব আমরা ভরসা করি। যে বিদ্যানুরাগি বিবেচক গ্রাহক মহাশয়ে রা এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। আর যাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক অগ্রিম বাবিক মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এক বর্ষকাল নিয়মিতরূপে পত্রিকা পাইয়া পরে মূল্য প্রদান করিবেন।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

৮ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।	বিবরণ।	পত্রাঙ্ক।
ঈশ্বর মহিমা,	১১৩	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র, ১২০	
দেশাচার,	ঐ	দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ,	ঐ
এদেশের অধিকাংশ লোক কি জন্য দুঃখ		মহাভারত,	১২১
হয়,	১১৪	রাণায়ণ,	ঐ
ধন,	ঐ	গোলেবে সেলুয়া,	১২২
বাক্যবিন্যাস,	১১৫	টিকিৎসা বিষয়,	ঐ
নির্ধনের ধন হইলে কেন অহঙ্কার জন্মে ১১৬		আরব্য উপন্যাস,	১২৩
পূর্বাপেক্ষা লোকের আয়ু কেন হ্রাস		প্রেরিত পত্র,	১২৪
হইতেছে,	ঐ	আলাদিন ও আশ্চর্য্য প্রদীপের বিষয়, ১২৫	
রমণীদ্বয়ের কথোপকথন,	১১৭	সুইডেন দেশের নরশার্দুল,	১২৬
দেহাভিমান,	১১৮	বর্ষা বর্ণন,	১২৭
টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত,	ঐ	সমাচার,	১২৮

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য / আনা ।

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের

মাজিক্লেটীয় উপদেশ	বা ৬
আরবীয়োপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
এ	এ - টি ১৫০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০
ইং বাং ডিকস্যানরি	বা ৫
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১৮
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাঙ্গার দরবেস -	বা ১
এ	টি ৫০
চাংকা শ্লোক	বা, ১১০
রস তরুঙ্গিনী	বা ১
বাক্সালা অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
ভূগোল	পু বা ১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১
মনভঙ্গ্য সারসংগ্রহ	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশের	
বঙ্গভাষায় অনুবাদ	বা ১

জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
কৌতুক তরুঙ্গিনী		বা ১১০
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম ওখ	কা	১১০
মান ভঞ্জন	পু	বা ১০
পাঠশালা বর্শাইবার বিব-		
রণ		টি ১
গণিতাঙ্ক	পু	বা ১১০
দিগদর্শন	নং ১১	টি ১০
এ	নং ২	টি ১০
বঙ্গভাষার ব্যাকরণ		বা ১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ		টি ৮
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ		১৫
এ	এ দ্বিতীয় এ	১৫
নিত্য কর্ম পদ্ধতি		টি ১০
রসমঞ্জরী		টি ১
শিশুবোধক		টি ১০
বর্ণমালা		বা ৮০
নীতি কথা প্রথম ভাগ		টি ১৫
এ দ্বিতীয় ভাগ		টি ১০
এ তৃতীয় ভাগ		টি ১৫
বাক্সালার ইতিহাস		বা ২
বেতাল পঞ্চবিংশতি	পু	টি ১০
উপাসনা কাণ্ড		টি ১০
স্রীশিক্ষা বিধায়ক		টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান		টি ১০

(২ খণ্ড ।)

মাসিক পত্রিকা ।

(৮ সংখ্যা ।)

ঈশ্বরের মহিমা ।

হে বিশ্বাত্মা বিশ্ববন্ধু ! তোমার চরণে কোটি ২ নমস্কার, তোমার রচিত এই বিশ্বকার্য্য কি আশ্চর্য্য, যুগযুগান্তর বসিয়া একমনে চিন্তাকরিলেও ইহার মীমা বুদ্ধিতে আইসে না, নিকপণ করা দূরে থাকুক, তাহাতে যে অবো ধেরা তোমাকে চিন্তাগম্য করিতেও তোমার তত্ত্ব নিকপণে প্ররক্ত হয় তাহার দিগের কি ভ্রান্তি, মনুষ্য মহাজ্ঞানী ও অতুল্যত অবস্থাবিশিষ্ট এবং মহা পরাক্রমশালী হউক না কেন তথাচ তাহারা অসম্পূর্ণ ও ভ্রান্তি পরবশ এবং সন্দোষ থাকে, ন্যায় মীমাংসা সাংখ্য পাতঞ্জলাদি ষড়্দর্শন কারেরাও “ভূমি যে কি পদার্থ” তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই, কেহ শব্দব্রহ্ম, কেহ স্বভাব ব্রহ্ম, কেহ আকাশ ব্রহ্ম ইত্যাদি প্রকার আরোপিতওণে তোমাকে অস্থিত করিয়াছেন, বাস্তবিক যথার্থ তত্ত্ব নিকপণ হওনের বিষয় কি ? এই ভূমণ্ডলমধ্যে বিবিধপ্রকার মনুষ্যজাতি আছে তাহারা সকলেই তোমার ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি কল্পনাকরিয়া ভিন্ন ২ নামে আরাধনা করে, নাস্তিকেরা তোমার সত্তা মানে না অতএব হে বিভূ তুমি কেবল আপনিই আত্মতত্ত্বজ্ঞ, ক্ষীণ-

বুদ্ধি ভ্রান্ত মনুষ্যেরা যদি তোমার কি তোমার সৃজিত এই সংসারের কোন পদার্থের মূল নিকপণে সমর্থ হইত তবে তাহারাও কোন না কোন কালে তোমার তুল্য ক্ষমতাশীল হইতে পারিত ।

দেশাচার ।

দেশাচার শাস্ত্র অপেক্ষাও প্রবল, শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, সাধুদিগের আচার ব্যবহার বেদের ন্যায় প্রমাণ, দেশাচারের অনুরোধে অনেক বিষয়ে শাস্ত্র শাসনও হেলন হয়, দেশাচারের দাসহইয়া অনেক লোক দুষ্কর্ম করিয়া থাকে, বহুকালের অভ্যাস বলিয়া তাহা কুকার্য্য বোধ হয় না, একদেশের কোন আচার ব্যবহার যাহা বাস্তবিক মন্দ অথচ দেশীয় লোকের নিকট মহা আদরনীয়, দেশান্তরীয় লোকে তাহা অতি ঘৃণিত ব্যবহার বলিয়া ব্যাখ্যা করে, বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকে শ্মশ্রু তণ্ডুল ও মৎস্য ভক্ষণ করিয়া থাকে, বস্ত্রত এতদুভয় কার্য্য লোকত ধর্ম্মত বিরুদ্ধ, সিদ্ধ তণ্ডুল ভক্ষণে যব-নান্ন ভক্ষণের পাপ ও মৎস্য ভক্ষণে প্রত্যহ অকারণ শত ২ জীবনাশ পাপ

অর্শে, হিন্দুস্থানীয় লোকেরা অনেকে যবনস্পৃষ্ট পান জল ব্যবহার করে, উড়িষ্যা দেশে দেবর বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে, কোন কোন দেশের লোকেরা কন্যা জন্মিলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণনাশ করে এইরূপ সকল দেশেই কোন না কোন কুব্যবহার প্রচলন আছে, দেশাচার বলিয়া তত্ত্বদেশীয় লোকেরা ঐ সকল ভ্রষ্টাচারকে কদাচার বলিয়া স্বীকার করে না।

এদেশের অধিকাংশ লোক

কি জন্য মূর্থ হয় ?

নানাকারেণে এদেশীয় লোকের বিদ্যার্জন হয় না, এতদ্দেশে মিস্র লোকেরভাগ অধিক, তাহারা অর্থ ব্যয় করিয়া বিদ্যা শিখিতে পারে না, যাহারদিগের অর্থ সম্ভ্রুতি আছে তাহারা ধনমহতায় ও আলস্য পরবশতায় বিদ্যার্জনে মনোযোগী হন না। পিতার অশাসনে এবং মাতার মোহাগে অনেক বালকের বিদ্যাভ্যাসের ব্যাঘাত জন্মে, হিন্দুরমণীরা বিদ্যাবতী নহে সুতরাং বালকেরা শিশুকালাবধি কোন প্রকার সুশিক্ষা পায় না প্রভূত কুসংস্কার বদ্ধ হয়, বয়োবৃদ্ধি সহকারে সেই সকল কুসংস্কার আরো বদ্ধমূল হইতে থাকে তাহাতে বিদ্যাভ্যাসের মহতি বিঘ্ন ঘটায়।

এই সকল কারণ সমষ্টি যে পরিমাণে বালকাবলীর বিদ্যাভ্যাসের বিঘ্নকর হয় এক বাল্যবিবাহ তাহাহইতে ও অধিক হানি কর, মাতা পিতাও বন্ধুবর্গ বালক বালিকাদিগের বাক্ স্মৃতি না হইতেই বিবাহের আয়োজন করেন, রমণী সম্র জ্ঞানিত সুখাস্বাদ পাইলে আর বিদ্যার্জনে বালকদিগের মন রত হয় না, কোন রসিক কবি কহিয়াছিলেন “বালকেরা একস্তুন ছাড়িয়া অন্যস্তুনে হস্তার্পণ করিতে শিখিলে আর কিছুতেই তাহারদিগের বিদ্যালাত হইতে পারে না” রমণীসম্র মুখে অনুরক্ত হইলে তাহার আনুসঙ্গিক আর আর ব্যাসনে সহজেই আশ্রিত হয়, বাসনাশক্ত যুবকদিগের বিদ্যাবুদ্ধি যে রূপ বুদ্ধিপায় তাহা সাধারণের অগোচর নাই, অধিক আন্দোলনের প্রয়োজন কি?

ধন।

সংসারের মধ্যে ধনই সংসারিক লোকের প্রধানবস্তু, ধনহইতে ধর্ম্মাধর্ম্ম দুখ দুঃখ সকলি উৎপন্ন হয়, অর্থের সন্ধাতিতে স্বর্গলাভ ও অসন্ধাতিতে নরকভোগ হয়, অতএব এমত যে উপাদেয় বস্তু তাহার সন্ধাতি করা উচিত, বিস্তর শ্রমব্যয় ও নীচতাস্বীকার না করিলে অর্থার্জন হয় না, অর্থজন্য লোকে দাসত্ব স্বীকার, শরীর বিক্রয়, স্বাধীনতা লোপও ধর্ম্ম নাশ করিতেছে, অর্থলোভে মনুষ্যে মনুষ্য হত্যা করিতেছে, তক্ষুরী জুয়াচুরি

করিতেছে, মিথ্যাবাক্য কহিতেছে, এবং সর্বপ্রকার দুষ্কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, সুতরাং অর্থ যেমন সুখের আকর তেমনি অনর্থেরও আমূল, অর্থব্যতীত গৃহী লোকেরা এক নিমেষকালও সংসারে তিষ্ঠিতে পারে না, অর্থহীন লোক যদি শত ২ গুণে অস্থিত হয় তথাচ লোকসমাজে তাহার আদর হয় না, বিদ্বানব্যক্তির ধনী অপেক্ষা ও পূজ্য বটেন কিন্তু ধনীদ্বারে পণ্ডিত দিগকে কুক্কুরবৎ থাকিয়া অসহ্য অপমান সহ্যকরিতে হয়, কুবংশজাত অতিমূর্খ যদি ধনবান হয় তথাচ লোকে তাহাকে আদর মর্যাদা করে, দরিদ্রলোক সমস্ত পৃথিবী শূন্য দেখে, পণ্ডিতগণের গুণগণ অর্থ চিন্তায় মগ্নী ন হইয়া যায় ও মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্রমার ন্যায় প্রচ্ছন্ন থাকে, বিষ্ণুশর্মা পণ্ডিত কহিয়াছেন, যথা।

“দারিদ্র্যাদ্বিয়মেতি হী পরিগতঃ
স্বত্বাৎ পরিভ্রষ্টতে, নিঃ স্বত্বঃ পরি
ভ্রূতে পরিতবানির্বেদমাপদতে।
নির্বিগ্নঃ শুচমেতি শোকনিহতো
বুদ্ধ্য্য পরিভ্রাজ্যতে, নির্বুদ্ধিঃ ক্ষয়
মেত্যহো নিধনতা সখাপদামা-
স্পদং।”

দরিদ্রতা হেতুক লজ্জাদূর হয়, ত্যক্ত লজ্জা লোকের স্বত্বনাশ হয়, নিঃস্বত্ব হইলে সকল উদ্যমে পরাভব পায়, পরাভব প্রাপ্ত লোক বেদনাশূন্য হয় নির্বিগ্ন ব্যক্তি শোক পায়, শোকসমুপ্ত লোকের বুদ্ধি লোপ পায়, বুদ্ধি শূন্য

হইলে সহজেই নাশ হয় অতএব দেখ কি আশ্চর্য্য, এক ধনহীনতা সকল আপদের স্থান।

ধনহীন গৃহব্যক্তির সংসারে থাকা কর্তব্য নহে, অর্থহীন হইয়া সংসারান্ত্রমে থাকাপেক্ষা বনবাস শ্রেয়স্কর, ধনহীন হইলে সংসারমধ্যে কোন স্থানেই আদর পাওয়া যায় না, পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র বন্ধুবর্গ সকলেই ধনহীনকে অশ্রদ্ধা করে।

অত্যন্ত বিজ্ঞ ও জ্ঞানী লোকেরাও নির্ধীন হইলে তাহার বুদ্ধিস্কৃতি হয় না পরমধার্মিক মনুষ্যের অর্থনা থাকিলে সে ব্যক্তি নানা গর্হিত কৰ্ম করিতে বাধ্য হয়।

বাক্যবিন্যাস।

আহা মরি মরি।

নিকষা বলেন শুন লক্ষা অধিকারী।
জনক ছুহিতা সীতা অতি সুকুমারী।
কত দুঃখ দেহ তাঁরে হরি হরি হরি।
ক্রেণ্ডিত বিবর্ণা দেবী আহা মরি মরি।

মরি মরি মরি।

প্রহ্লাদের প্রাণদান করাবু মাগিল।
শুনিদৈত্য বধিবারে দূতে আজ্ঞাদিল।
পুনর্বার কহে বাণি স্বামি পদে ধরি।
কেমনে বধিবে সুতে মরি মরি মরি।

দায়ের উপর দায়।

সীতেহারা হৈয়া রাম ব্যাকুলিত মন
তারপরে হনুমান বধিল লক্ষ্মণ।
দেখি প্রভু কান্দিয়া বলেন হায় হায়।
সর্বনাশ হলো একি দায়ের উপর দায়।

নিয়তি: কেন বাধ্যতে ।

মাতুলো যশ গোবিন্দ পিতা যশ
ধনঞ্জয় । মোহভিমন্যু রণেশেতে নিয়-
তি: কেন বাধ্যতে ॥

যতোধর্ম স্ততোজয় ।

কুরুক্ষেত্র বাত্রাকালে কুরুনরেশ্বর ।
প্রণমিয়া মাতৃ পদে মাগিলেন বর ॥
আশীর্ব্বাদ কর যেন শত্রু হয় ক্ষয় ।
গান্ধারী বলেন যথা ধর্ম তথা জয় ॥

নির্ধনের ধন হইলে কেন

অহঙ্কার জন্মে ?

নির্ধনের ধন হইলে এবং নীচলোক
উচ্চপদস্থ হইলে তাহার অহঙ্কার
জন্মিবে সন্দেহ কি ? ধন ও মূর্থতাই
অহঙ্কারের মূল. নীতিশাস্ত্রকারেরা
কহিয়াছেন । “অধনেন ধনংপ্রাপ্য
তৃণবল্লভ্যতে জগৎ” ধনহীন লোকেরা
ধনের অধিকারী হইলে পৃথিবীকে
তৃণতুল্য লঘু জ্ঞান করে, পণ্ডিতেরাও
ধন পাইলে অহঙ্কার বেগসহ করিতে
পারেন না, তাহাতে সামান্য লোকে
ধনমস্ত হইবে কোন্ বিচিত্র কথা ?
এমত অনেক দেখা যায়, যে লোক
দরিদ্রাবস্থায় অতি শাস্তুমুর্ত্তি ও নম্র-
প্রকৃতি এবং ধার্মিকছিল, ধন পাইয়া
সেই লোক মহাগর্ব্বী, উগ্রস্বভাব,
কর্কশভাষী, এবং অধার্মিক হইয়া
উঠিল, ধনের সহিত দস্তের কি রূপ
দৃঢ় প্রণয় আছে তাহা বলা যায় না,
অতি সুবিদ্বান লোকেরও কিছু না
কিছু ধনমস্ততা জন্মে ।

পূর্ব্বাপেক্ষা লোকের আয়ু
কেন হ্রাস হইতেছে ?

পরিমিত আচারী হইয়া ঐশিক
নিয়ম রক্ষা করিলেই লোকে দীর্ঘ
জীবি হয়, শরীরের সহিত মানসিক
বৃদ্ধির যে যোগ আছে তাহা বুঝিয়া
তদনুসারে চলিতে পারিলে অবশ্য
দীর্ঘায়ু হইবে, শাস্ত্রকারেরা লিখিয়া-
ছেন, মনুষ্যের আয়ু সত্যযুগে চারি-
শত বৎসর, ত্রেতাযুগে তিনশত বৎ-
সর, দ্বাপরযুগে দুইশত বৎসর এবং
কলিযুগে শতবৎসর নিয়ম আছে,
কিন্তু পাপ পুণ্যেরদ্বারা ইহারও হ্রাস
বৃদ্ধি হয়, সত্য ত্রেতাদি যুগের
লোকেরা বর্ত্তমান কালাপেক্ষা ধার্মিক
ছিলেন তজ্জন্ম তাহারা তপোবলে
এবং শারীরিক নিয়মরক্ষা ফলে চারি
শত বৎসরাপেক্ষাও দীর্ঘায়ু ভোগ
করিতেন, বর্ত্তমান কলিযুগের লোকেরা
অত্যন্ত অধার্মিক ও অপরিমিতাচারী
মুতরাং আয়ু ও তৎপরিমাণে হ্রাস
হইয়া আসিতেছে. অতি মৈথুন, অতি
পান, অত্যাহার, রাত্রি জাগরণ ইত্যাদি
কার্য্যে আয়ুক্ষয় হয়, একগণকার অধি
কাংশ লোকে এই প্রকার দুষ্কৃয়াচরণে
রত হওয়াতে স্বপ্নজীবী হইয়াছে,
শতবর্ষ জীবিত থাকা দূরের কথা ;
অনেক লোকে পঞ্চাশের মধ্যেই
মানবলীলা সম্বরণ করেন, অতএব
পাপ ও অপরিমিতাচারকেই আয়ু
ক্ষয়ের কারণ বলিতে হয়, বর্ত্তমান
কালেও পুণ্যশীল ও পরিমিতাচারী

হইলে শতবর্ষের অধিক কালজীবিত থাকে তাহার সন্দেহ নাই ।

রমণীদ্বয়ের কথোপকথন ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

মো । হে দিদি ! চন্দ্র সূর্য্য দেখিতে পায়না কেন ? আমি তো নিত্য সকালে সূর্য্য ও সন্ধ্যাবেলা চাঁদ দেখি ।

-কা । আরে না পাগলী ; চন্দ্র সূর্য্য দেখা যায় না সেটা কেবল কথার কথা, আসল কথাটা কি, হিন্দু মহিলারা সংসারের কোন সুখ ভাগিনী নহে, আজন্মকাল চিরবন্দিণীর মত এক স্থানেই আবদ্ধ থাকে, ঘরের বাহিরে দাঁড়াইলে লোকে নিন্দা করে, অন্য পেরে কাকথা বধূরা যদি শাস্ত্রী বড়নন্দ ইত্যাদি স্ত্রীলোকের সহিত কথা কহে তবে তাহার মিন্দার পরিসীমা থাকে না, জীবনের প্রধান সুখ বিদ্যোপার্জন তাহাতেও বঞ্চিত, গো মেঘাদি পশুর ন্যায় চির জীবন আহার নিদ্রাতয় মৈথুন বৎস পালনাদি সাংসারিক কার্য্যেই রত থাকে, মনুষ্য শরীর ধারণের প্রধান কার্য্য পরমার্থ চিন্তা তদ্বিষয়ের কিছু মাত্র জ্ঞান পায় না, পরমার্থ যাউক মরুক, যদি সাংসারিক সুখ লাভ হয় তাহা হইলেও আপনারদিগকে ধন্য বলিয়া মানি, তাহাই বা কৈ ? জগতের কোন সুখ হিন্দু রমণীদিগের নিমিত্ত সৃজন হয় নাই, হায়, শাস্ত্র কৰ্ত্তাদিগের কি পক্ষপাতিতা, তাহার

পুরুষদিগকে পত্নীসন্তে ও শত ২ বিবাহের বিধি দিয়াছেন, কিন্তু হিন্দু অবলাদিগকে স্বামী অবর্ত্তমানে কঠিন ব্রহ্মচর্যা ব্রতচারিণী হইয়া চির জীবন নিদারুণ বৈধব্য যন্ত্রণাতার বহিতে রাখিয়াছেন, পুরুষেরা বহু বিবাহেও তৃপ্ত না হইয়া স্বেচ্ছামতে পরদার গমন করিতেছে, পোড়া দেশাচারের নিয়মে তাহাতে কোন দোষ হয় না, বরঞ্চ অনেকে পবনারী হরণ ও বেষ্ঠা গমন পাপকে পুরুষত্ব বলিয়া মানেন, কিন্তু যোষারা পর পুরুষের প্রতি দৃষ্টি করিলেই পরিবার কর্ত্তক তিরস্কৃত হয়, এবং স্বামী তাহাকে যৎপরো নাস্তি দৈহিক যাতনা দেয়, হায় রে এক্চকো বিধাতা, তুমি কেন আমার দিগকে স্বাবর জন্ম না করিয়া চক্ষু কর্ণ বিশিষ্ট প্রাণি করিয়াছ ? আমরা চক্ষু থাকিতেও অন্ধ, কর্ণসন্তেও বধির, হস্ত পদাদি থাকিতেও অচল, কেবল লাঞ্ছনা গঞ্জনা সহিতে সহিতেই চিরকালটা বিফলে গেল, আবার জ্বালার উপর জ্বালা, আঁটকুড়ো বল্লাল সেন আমারদিগের মাথা খাইতেই এক পাপ কোলিন্য নিয়ম নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছে, ঐ পোড়া নিয়মানুবন্ধানে ও জাত্যভিमानে পিতামাতার বালিকাদিগের চির জীবনের সুখের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া হস্তপদ বন্ধন পূর্ব্বক অকুল সাগর জলে ফেলিয়া দেয় ।

(কামিনী বহুক্ষণ পর্য্যন্ত মোহিনীর বাক্য শুনিয়া ২ আর নিস্তব্ধ থাকিতে

না পারিয়া কহিল।) টেক ২ দিদি :
আমার বাবা আমাকেতো সমুদ্রের
জলে ফেলিয়া দেয়নাই, তোর সকল
কথা সত্য নহে।

কাঃ। ওলো, তা নয়, তুই যে মাথা
মুণ্ড কিছুই বুঝিস্নে, তুই নিতান্ত
আবর, শোন, আমি ভেঞ্জেচুরে বলি
তেছি। অসৎ ও অযোগ্য পাত্র
অর্পণ করিলেই কন্যা জলে ফেলা
বলে, কুলীনেরা কুলরক্ষার্থে গলিতে
দ্রিয় জীর্ণকলেবর মুমূর্ষুপাত্র কন্যা
সম্প্রদান করিয়া আপনাকে চরিতার্থ
জ্ঞান করে, কুলীনদিগের নিশ্চয় বোধ
আছে অতি দুষ্কর্মান্বিত কুলীন পাত্র
কন্যাদান করিলেও অক্ষয় স্বর্গভোগ
হয়, কুলমর্যাদা ও পাল্টা রক্ষার্থে
কুলীনেরা কোন এক কজ্ঞ খঞ্জ মূর্থ
পাত্র শত কন্যাদান করেন, হা দিক্
বিধাতা, বলিতে দুঃখ ও হয় হাসি ও
পায়, ঐ সকল কুলীন পুত্রদিগকে
শয়নে ভোজনে প্রতি পদে টাকা না
দিলে তাহারা শ্মশুরালয়ে পদার্পণ
করে না।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

দেহাভিমান।

দেহাভিমানকে মনুষ্যদিগের স্বভাব
সিদ্ধ একপ্রকার শারীরিক ধর্ম বলিতে
হয়, এজীব লোকে অভিমান শূন্য
মনুষ্য দৃষ্ট হয় না, মায়া হইতে
অভিমানের উৎপত্তি হয়, বিবেকাস্ত্রে
মায়াপাশ ছেদন করিতে না পারিলে
অভিমান হানি হয় না, প্রতিক্ষণ

প্রাণি সকল যমমন্দিরে যাইতেছে,
অদ্য যে লোক ধনমত্ততায় দেহ
গর্বে এবং পদ গৌরবে ধরাকে
সরা জ্ঞান করিতেছে, কল্যাণতাহাকেই
দারুণ ব্যাধি যাতনায় ধরাবলুষ্ঠিত
ও উত্তানলোচন হইয়া প্রাণ ত্যাগ
করিতে দেখা যাইতেছে, তথাচ
অভিমান নাশ হয় না ইহাই আশ্চর্য্য,
রোগী, ভোগী, রাজা, প্রজা, ভিক্ষুঃ
প্রভৃতি সর্বপ্রকার মনুষ্যেরা “আমার
ধন, আমার জন, আমার স্ত্রী, আমার
পুত্র” ইত্যাদি সাংসারিক বৃথা অভি-
মানে মজিয়া চির জীবন বৃথা ক্ষয়
করে, রাজচক্রবর্তীদিগের শরীরে যে
রূপ অভিমান আছে, কুটীরবাসিও
তত্ত্বলা দেহাভিমান করে, অভিমানের
নিকট পাত্রাপাত্র ভেদ বা অবস্থা
বিবেচনা নাই, যে লোক মৃত্যু গ্রাসে
যাইতেছে সেও অভিমান ত্যাগে সমর্থ
হয় না, ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্রাদি দেবতারাও
অভিমান শূন্য নহেন, কেবল সেই
সর্বশক্তিমান ঈশ্বর অভিমান রহিত।

টেলিমেকসের ভ্রমণবৃত্তান্ত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

কেলিপ্সো যে জলধীতীরে যৌবন
জলধীর অমূল্য রত্ন হারাইয়াছিলেন
প্রতি নিয়ত সেই শোকাগ্নীপক
স্থানে যাইয়া নেত্রাশ্রুসংযোগে লবনা
যুধির লবনাশ্রুক্ষি করিতেন, এইরূপে
শোকসলিলে নিমজ্জিতাবস্থায় কিয়
দিন গত হইলে বিচ্ছেদানলে সমুপ্তা

ত্রিদশকান্ধা এক দিবস রত্নাকরতীরে
তন্ন জাহাজের কাষ্ঠাদি দর্শনে ও
কিঞ্চিদূরে জনৈক প্রাচীন ও এক
নবীন পুরুষ দেখিয়া চমকিত হইলেন,
ঐ যুবা সর্বাবয়বে ইউলিসিস তুল্য
ছিল ; যুবাকে দর্শনমাত্রে তাহাকে
প্রিয়তমের পুত্র বোধ করিলেন, কিন্তু
দৈব শক্তিসত্ত্বে ও তৎসঙ্গী প্রাচীনকে
চিনিতে পারিলেন না। কারণ শ্রেষ্ঠ
দেবেরদের ক্রিয়া ক্ষুদ্র দেবতারা অল্প
ভব করিতে পারেন না, টেলিমেকসের
তরণী নাশে দেবভক্তগণি হর্ষান্বিত হই
লেন, এবং তাঁহার মনে বিরুদ্ধ
ভাবের উদয় হইল, কিন্তু এই
অন্তরানন্দ বাহ্যিক ভাব দ্বারা
গোপন করণ মানসে ঐ প্রফুল্ল লো
চনা সম্মিত বদনা বামা কিঞ্চিৎ অগ্র
বর্ত্তিমী হইয়া টেলিমেকসকে জানি
য়াও অজ্ঞাতাবৎ চলনাপুঙ্ক কহি
লেন, “হেনস্তর জীবেরা, কি সাহসে
তোমরা এই দ্বীপে উঠিলে? তোমরা
কি জান না যে আমার বিনানুমতিতে
যাহারা এতদ্বীপে আইসে তাহারা
অবশ্য দণ্ডিত হয়?” টেলিমেকস উত্তর
করিলেন, আপনি দেবী বা দেব চিহ্ন
যুক্ত মানবীই ইউন, আপনার ইহা কি
নয়ন গোচর হয় নাই যে এই সমুদ্র
তীরস্থ পর্বতে আবাত লাগিয়া
জাহাজ ভঙ্গে আমরা প্রবল তরঙ্গে
পতিত ও মুমূর্ষু হইয়া ঈশ্বরানুকম্পায়
জীবন পাইয়াছি, পিত্রাশ্রয়েণে আসি
য়া এই সকল দুর্ঘটনা ঘটতেছে।

দেবী কহিল, তোমার পিতা কে?
টেলিমেকস উত্তর করিলেন, ইথাকার
রাজা ইউলিসিস, যাহার বুদ্ধিকৌশলে
ট্রয়নগর ভস্মসাৎ হইয়াছে, এবং
শূরত্বে যিনি জগদ্বিখ্যাত, ট্রয়নগর
ধ্বংস পরে বিগুণ গ্রহকলে তিনি দেশ
দেশান্তরে পায়োরাশিতে ভ্রমণ করি
তেছেন কি সমনভবনে নীত হইয়া
ছেন তাহা দুর্জের, তৎশোকে আমার
জননী পেনিলোপ দিবা রাত্রি নেত্র
নীরে ভাসিতেছেন এবং আমিও
তাঁহার অন্বেষণে তৎভাগ্য এবং পথা
নুগামি হইয়াছি বটে, কিন্তু (এই
কথা বলিতে বলিতে অন্তর্দীপ্তিতে
টেলিমেকসের বাক্য রোধ হইল ও
নয়নযুগল হইতে দরদারিত বারিধারা
নির্গত হইতে লাগিল, ক্ষণবিলম্বে
আত্মসম্মরণ করিয়া কহিতে লাগি
লেন,) পুনর্বার সেই জন্মদাতা
ও জন্মদাত্রীর চরণ দর্শন করিয়া
চিত্তচকোরকে ভক্তিরস পান করা
ইয়া পরিতৃপ্ত করিব এমত প্রত্যাশা
নাই, আশালতিকা সমূলে উন্মূল
হইয়া হৃদয়ক্ষেত্রে নিরাশা বীজ অঙ্কু
রিত হইতেছে, শোক সলিল সিঞ্চনে
ক্রমে সেই লতা পল্লবিত ও বর্দ্ধিত
হইয়া তনুতরুতে পরিবেষ্টিত হই
য়াছে, আধারপ্রাপ্তে অচিরাৎ পুষ্পিত
ও ফলিত হইলে সেই ফলান্তর্ধর্ত্তী
গরলে দেহরক্ষ ভস্মীভূত হইবে।
হে বিশ্বপাতা জগদ্বন্ধু! তুমি কি সেই
পরমবন্ধু জনক জননী অঙ্কে আমাকে

পুনঃস্থান দিয়া। শোকসিন্ধু হইতে উদ্ধারিবে, হে দীননাথ, এদীনের ছুদ্দিন দিন ২ ক্ষীণ করিয়া সুদিনদানে কি দৈন্যতা দূর করিবে? আর কি এমত ভাগ্যোদয় হইবে যে নেত্র বারিতে তাঁহারদিগের চরণ ধৌত করিব? যাঁহারদের সেবায় ইহকালে পরম প্রীতি ও পরকালে জগৎপিতার সন্নিধানে অক্ষয় পরমানন্দ লাভ হয়, হে দেবি, যদি তাঁহারদের জীবিত থাকার বা নিষ্ঠুর যম মন্দিরে নীত হওয়ার কোন বার্তা জ্ঞাতা থাক তাহা ব্যক্ত করিয়া চরিতার্থ কর।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের

জীবন চরিত্র ।

এই রূপে বহুকাল গত হইল তথাচ রায় হস্তিনাপুর হইতে প্রত্যাগমন করিলেন না, সমাদ্দার বিবেচনা করিলেন, বালকের যজ্ঞোপবীতের সময়ে উপস্থিত হইল, অতএব প্রধান প্রধান পণ্ডিতের স্থানে জিজ্ঞাসা করি, তাঁহার। যেমত কহেন, সেই মত কার্য্য করিব। এই সকল বিবেচনা করিতে ২ রায়ের দ্বাদশ বৎসর গত হইল, পরে পণ্ডিতের ব্যবস্থা মতে রায়ের প্রাক্ক করাইয়া শ্রীরামের যজ্ঞোপবীত দিয়া বিবাহ দিলেন।

কিছু কালানন্তরে শ্রীরাম সমাদ্দারের জায়া গর্ত্তিনী হইলেন, সময় ক্রমে রাম সমাদ্দারের বণিতা প্রসব হইলেন, সর্ব্ব লক্ষণাকান্ত অতিশয় রূপবান

অপূর্ব্ব বালক জন্মিল, রাম সমাদ্দার পুত্রকে দেখিয়া বিবেচনা করিলেন, বুঝি এই পুত্র হইতে আমাদিগের কুল উজ্জ্বল হইবেক। পুত্র দিনে ২ চন্দ্রকলার ন্যায় বুদ্ধি পাইতে লাগিল, সোমাদ্দার পুত্রের অন্তপ্রাশনাদি দিয়া ভবানন্দ নাম রাখিলেন।

দৃষ্টান্ত বাক্য সংগৃহ ।

৩৩ বড় গাছেই ঝড় লাগে।

৩৪ নটের বুদ্ধি হয় না কেন, থাকিবে ছুই ঘড়ি।

৩৫ কাক মরে ঝড়ে, পেচা বলে আমার শাঁপে।

৩৬ যে দেশে কাক নাই, সে দেশে কি রাত্রি পোয়াবে না।

৩৭ বিশ্বকর্মা যত কারিকর তাহা জগন্নাথ দিয়া জানাযায়।

৩৮ ঠক বাছিতে গাঁ উজাড়।

৩৯ কাহারো সর্ব্বনাশ, কাহারো ভাত্র মাস।

৪০ ছাগল বলে প্রাণে মলাম, গৃহস্থ বলে আত্মনি খেলাম।

৪১ শেয়ানে ২ কোলাকোলি, বুটুম হাত ছাড়াছাড়ি।

৪২ চাটার শুইয়া লক্ষ টাকার স্বপ্ন দেখে।

৪৩ না পড়াবি পো, সভায় নিয়া খো।

৪৪ হিন্দুর দেবতা উপরে চিকন-চাকন তিতরে খড়।

৪৫ গাই নাই তো, বলদ দোয়া।

৪৬ লক্ষায় গিয়া হলুদের গুঁড়া।

৪৭ বার ছেলে যত খায়, তার ছেলে
তত লালায়।

৪৮ লাক টাকা লাক টাকা, দুই কুড়ি
দশ টাকা।

৪৯ চাঁদের গায় খুখু ফেলিতে আপন
গায় লাগে।

মহাভারত।

• পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

জরৎকারু বাক্য শ্রবণে গর্ভমধ্যস্থ
ব্যক্তির উত্তর করিলেন, আমরা
পিতৃগণ, জটাতার্ক্য বংশে আমার
দিগের উৎপত্তি হইয়াছিল, ঐ বংশে
জরৎকারু নামক এক চুরাচার
জন্মিয়াছে, সে পাপাত্মা দার পরিগ্রহ
পূর্বক বংশ রক্ষা করিল না তাহাতেই
আমারদিগের এই দুর্দশা উপস্থিত
হইয়াছে।

পিতৃলোকের বাক্য শুনিয়া জরৎকারু
বিস্ময় হইয়া কহিল, আমারই নাম
জরৎকারু, আমি কি করিলে আপ-
নারদিগের তুষ্টি জন্মে আজ্ঞা করুন।
পিতৃগণ কহিলেন, তুমি বিবাহ করিয়া
পুত্রোৎপাদন কর, বংশ রক্ষা হই-
লেই আমারদিগের অধোপতন নিবা-
রণ হইবেক।

জরৎকারু কহিলেন, আমি অঙ্গী-
কার করিতেছি বংশরক্ষার্থে বিবাহ
করিব, কিন্তু বিবাহার্থে স্মরণ প্রার্থিত
হইব না, অনন্তর পিতৃগণ অন্তর্ধ্যান
হইলে জরৎকারু মহাবনে প্রবেশ
পূর্বক তিনবার উচ্চস্বরে কহিলেন,

“যদি কাহারু অদত্তা কন্যা থাকে
আমাকে প্রদান কর”

বাসুকীর অনুচর ঐ বনে ছিল,
তাহারা বাসুকীকে জরৎকারু বিবরণ
জ্ঞাপন করিল, বাসুকী তৎক্ষণাৎ
আপনার অবিবাহিতা ভগ্নী সহিত
জরৎকারু সমীপে উপনীত হইয়া
কহিলেন, হে মুনিবর! আমার এই
ভগ্নীর নাম জরৎকারী, আপনার
নিমিত্তই আমি এপর্যন্ত তাহার
বিবাহ দিই নাই অতএব আপনি
জরৎকারীর পাণি গ্রহণ করুন, অনন্তর
মুনিকে ভগ্নিদান করিয়া বাসুকী
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

রামায়ণ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

অনন্তর রত্নাকার নিরাহারে রাম
নাম করিতে লাগিলেন, কালক্রমে
তাহার গাত্রে বল্মীকস্তম্ভ জন্মিল,
শরীর অস্থিচর্মা সার হইল, প্রাণমাত্র
মজ্জাগত রহিল এই প্রকারে ক্রমিক
বৃষ্টিসহস্র বর্ষগত হইলেপর রত্নাকরের
তপশ্চার্য্য সন্তুষ্ট হইয়া কমলাসন তাহার
সমীপে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু
রত্নাকরকে দেখিতে পাইলেন না
কেবল স্তম্ভ মধ্যহইতে রাম নাম
শুনিলেন, পরে মেঘ সকলকে সপ্ত
দিবা রাত্রি বর্ষণ করিতে আজ্ঞা
দিলেন, বারিধারায় বল্মীক স্তম্ভ
জব হইয়াগেলে ত্রক্ষা রত্নাকরকে

চেতন করিয়া কলিলেন, তোমার নাম রত্নাকর, অদ্যাবধি আমি তোমাকে বাল্মীকি আখ্যা দিলাম, তুমি যে রাম নাম গুণে মুক্ত হইলে সেই রামচন্দ্রের লীলা বর্ণন কর। রত্নাকর কহিল, হে গুরো! আমি বর্ণজ্ঞান বিহীন; কি প্রকারে রামগুণ লিখিব, পিতামহ কহিলেন, আমার বরে সরস্বতী তোমার রসনাগ্রে বিরাজমানা থাকিবেন, তোমার বাক্য কবিতারস পূর্ণ হইবে, তুমি যাহা রচনা করিবে ভগবান রামাবতারে সেই সকল লীলা করিবেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

গোলেবে সেনুয়া।

পূৰ্ব্ব প্রকাশিতের শেষ।

আমি সহসা গাত্রোথান পূৰ্ব্বক প্রণাম ও যথাযোগ্য আতিথ্য স্বীকার এবং করপুটে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলাম। তখন জ্যেষ্ঠ রাজকুমার অপেক্ষা চিত্রপট সমীক্ষণে একাগ্রচিত্তে বিনীত বচনে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, হে বিশ্বদেব তপস্বিন্! আপনকার করকমলে অতি কমনীয় যে আশ্চর্য্য চিত্র উদা কোন্ ব্যক্তির প্রতিমূর্ত্তি, আহা কি মনোহর! মুখাংশুকে অকিঞ্চিৎকর বোধ হইতেছে, ভগবান্ যদি করুণাকণা বিতরণে বিস্তার করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করেন, তাহা হইলে আমি চিরবাসিত এবং চরিতার্থ হই। ব্রহ্মচারী, রাজকুমারের এই

রূপ অমৃতাভিষিক্ত বাক্য শ্রবণে সান্তি শয় সম্ভূত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বৎস শ্রবণ কর, আমি বহুতর তীর্থ পর্য্যটন করিয়া প্রত্যাগমন কালে ঘটনাক্রমে চীনরাজ্যে সমুপস্থিত হইয়া দেখিলাম, রাজধানীর অনির্বাচনীয় অপেক্ষা শোভাযুক্ত নিৰ্ম্মল সরসলিলে দিব্যাঙ্গনাগণ অবগাহন করিতেছে। স্থানে ২ অশ্বারোহী গজারোহীগণ শূল শূক্ষ্মী মুদ্রার ধারণ পূৰ্ব্বক আরক্ত বর্ণ বিশাল লোচনযুগল ঘূর্ণায়মান করত শমন কিস্করের ন্যায় ইতস্ততঃ গমনাগমন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছে। কিয়ৎ প্রদেশে নীলকান্ত মণি সূর্য্যকান্ত মণি প্রভৃতি জ্যোতির্বিশিষ্ট মহামূল্য রত্ন সকল স্বকীয় প্রভাপ্রভাবে সুরপুরীর ন্যায় সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে। অনন্তর মনোহর নানা স্থান নিরীক্ষণে নেত্রযুগল পারিভ্রম্য করত “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া রাজ সভায় সমুপগত হইলাম। সভামণ্ডপের উপরিভাগ শ্বেত, রক্ত, পীত প্রভৃতি বিচিত্রিত চন্দ্রাতপে সুশোভিত এবং চন্দ্রাতপের চতুর্ধারে প্রস্ফুটিত কুসুমবৎ স্ফটিক মণি পশ্চাৎবর্ত্তী মুক্তাকলাপ, মালার ন্যায় দোহুল্যমান হইয়াছে।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

চিকিৎসাবিষয়।

রোগের লক্ষণ।

রোগের নানাপ্রকার লক্ষণ আছে। যথা, প্রথম নাড়ী। দ্বিতীয় প্রস্রাব।

তৃতীয় মল । চতুর্থ জিহ্বা । পঞ্চম
নিশ্বাস । ষষ্ঠ চর্ম্ম । সপ্তম চক্ষু ।
ইত্যাদি কএক প্রকারের মধ্যে নাড়ী
ও জিহ্বা এবং মলদ্বারা বিশেষরূপে
রোগ নির্ণীত হয় ।

নাড়ীর গতির বিষয় ।

সুস্থ লোকের নাড়ী বয়ঃক্রমানুসারে
এক মিনিটের মধ্যে নীচের লিখিত
ধারানুসারে গতি অর্থাৎ ধুক ২ করে,
যথা ।

জন্মের সময়ে প্রায় ১৪০ বার ধুক ২ করে ॥

১ বৎসরের সময়	১০০	ঐ	ঐ
২	ঐ	ঐ	১১০
৩	ঐ	ঐ	১০০
৭	ঐ	ঐ	৯০
১৪	ঐ	ঐ	৮৫
৩০	ঐ	ঐ	৮০
৫০	ঐ	ঐ	৭৫
৮০	ঐ	ঐ	৬০

নানাপ্রকার রোগ জন্য নাড়ীর গতি
সময়ানুসারে ভিন্ন ভিন্ন হয় । নাড়ী
ধুকধুকের কারণ এই অন্তঃকরণের
বড়ভাগ আপন ইচ্ছায় সঙ্কুচিত হইয়া
শরীরের সকল প্রস্থান নাড়ীতে অন্তঃ
করণের রক্তকে ঠেলিয়া দেয়, এই
নিমিত্তে প্রস্থান নাড়ীসমূহ ধুক ২
করে । এবং ঐ নাড়ীর গতিদ্বারা
রোগের নানাপ্রকার চিহ্ন জানিতে
পারায় ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

ভোজনান্তে পুনর্বার উভয়ে বসিল ।
সাংসারিক নানাকথা পরে আরম্ভিল ॥
এই রূপ শিষ্টালাপে দিব্য হৈল শেষ ।
কমল মুদিল মুখ রজনী প্রবেশ ॥
মুখাকার মুখাকর প্রকাশে ত্বরিত ।
কুমুদিনী প্রমোদিনী হৈল বিকশিত ॥
কথায় ২ প্রীতি পাইয়া প্রচুর ।
শয়ন করিতে জ্যেষ্ঠ গেল অন্তঃপুর ॥
শয্যায় সাহাজিনান করিলে শয়ন ।
দ্বিগুণ বাড়িল চিন্তা পাইয়া নির্জন ॥
রমণীর আচরণ ভাবে মনে মনে ।
নিদ্রা নাহি হয় রয় আগ্রত শয়নে ॥
সন্তাপে তাপিত চিত্ত ত্রিয়মান অতি ।
ঘৃণায় ব্যাকুল আরো হয় মহামতি ॥
এই রূপ চিন্তাচক্রে গত বিভাবরী ।
প্রভাতে বসিল প্রাতঃক্রিয়া সাক্ষ করি ॥
আইল শহরিয়্যার ভ্রাতৃ সন্নিধান ।
অনুজে সচিন্ত হেরি করে অনুমান ॥
বিদেশে আসিয়া বুঝি মম সহোদর ।
প্রিয়সী অভাবে আছে উদাস্য অন্তর ॥
যে রূপ করেছি আমি কল্য সন্তাষণ ।
তাহাতে আমার ক্রটি নাহি কদাচন ॥
অনুজে সাহারিয়্যার হেরিয়া বিমর্ষ ।
নানামতে চেষ্টাপায় করিবারে চর্ষ ॥
ধরার আশ্চর্য্য কত অমূল্য রতন ।
ভ্রাতার তোষিতে মন করয়ে অর্পণ ॥
নৃত্য গীতবাদ্য আদি বিবিধ উৎসব ।
আমোদ প্রমোদ নানা রসের উদ্ভব ॥
সাহাজিনানের তবু অন্তর বিকার ।
কোন ক্রমে নাহি তার হয় প্রতিকার ॥

অতঃপর মহারাজ চিন্তে মনে মনে ।
কুতূহলে যাব কল্যা মৃগ অন্ত্রেষণে ॥
এত বলি আজ্ঞাদিল ডাকিয়া স্বগণ ।
ভ্রমায় প্রস্তুত হও মৃগয়া কারণ ॥
সোদরে আদরে তবে কহিলেন রায় ।
রজনী প্রভাতে চল যাব মৃগয়ায় ॥
বিনয়ে সাহরয়ার করে নিবেদন ।
সুস্থ নহি কেমনেতে করিব গমন ॥
অনুমতি কর আমি থাকি এই স্থান ।
আপনি স্বগণ সহ করুন প্রয়াণ ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

মান্যবর শ্রীযুৎ বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা
পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়
বিজ্ঞবরেষু ।

মল্লিখিত কতিপয় পুঁত্তী সংশোধন
পূর্বক আপনকার জগৎব্যাপক
অমূল্য পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া পরম
পরিতোষ করিবেন ।

মহাপ্রদর্শনের দ্রব্যাদি বাচনী
করিবার ভ্রম ।

যে মক্ষিকাটি একবৎসর ময়মনসিংহ
রাঘবগঞ্জ ইত্যাদি জিলা পরিভ্রমণ
পূর্বক তত্রত্য সুমিষ্টদ্রব্যাদির রসপা-
ন করিয়া উদর পুষ্টিকরত কাল কৰ্ত্তন
করিতে ছিলেন, যিনি আয়াজির
সেবায় মগ্ন হইয়া গবর্ণমেন্ট পর্য্যন্ত
সুখ্যাতিবিস্তারপূর্বকতিরক্তওঘ্নিত
হইয়াছেন, তিনি তথায় স্থানাভাবে
এজেলার মিষ্ট কমলা মধুর রসাস্বাদন
আশ্বাসে কয়েক মাস যাবত এখাকার
আড় বারিতে বসিয়াছেন কিন্তু পূর্ব
মত উত্তম আহার না পাইয়া সামান্য

আহারে দিন ক্ষেপন করিতেছেন,
যাহা হউক সম্পাদক মহাশয় এমত
মুখশ্রী কোথাও দর্শন হয়নাই এবং
হইবেকও না । বোধ হয় এই মক্ষি-
কার বদন খানি বিশ্বকর্মা অতি
মনোযোগের সহিত প্রস্তুত করিয়া
ছিলেন, ঈশ্বর কি জগন্নাথ মূর্তির
চক্ষু ও ইহার ত্রুকুটি বদন তাঁহার
শিম্পকর্ণের নিপুণতার চিহ্ন রাখি-
বার জন্য এবম্প্রকার প্রস্তুত করিয়া
ছিলেন, এ আর্ঘ্যের বিষয়, যে এমত
মুখখানির ছবি কেন পেরিস মহা
নগরের মহা প্রদর্শনে গেলনা, আমি
নিঃসন্দেহে বলিতেছি এমত মূর্তি
মহামান্য শ্রীযুৎলুইস্ নেপোলিয়ান
দৃষ্টি করিলে অত্যন্ত আশ্চর্য্য হই-
তেন ইতি ।

জিলা শ্রীহট্ট ।

পেরিত পত্র ।

নিবেদনঞ্চ মেতত্ । মদ সুকৃৎ
বিরচিত কতিপয় পুঁত্তি ভবদীয় ভব
মান্য পত্র প্রাপ্তে স্থান প্রদানে চির
বাধিত রাখিবেন ।
কালের কুটিলগতি হেরেপ্রাণ যায় ॥

— —

এ বিশ্ব মণ্ডলে প্রভু তুমি অধিকারী ।
তোমা হৈতে হইয়াছে দিবস সঞ্চরী ॥
সুখ মোক্ষ দাতা তুমি নির্যাতনের হেতু ।
তোমা হৈতে হইয়াছে তরিবারসেতু ॥
দিবাকর প্রভাকর তোমারি কারণ ।
বিভু রূপে খ্যাত আছ এই ত্রিভুবন ॥

নরগণ অগণন হয়ে মতি ভ্রম ।
ইন্দ্রিয় রসেতে হয় তোমা বিস্মরণ ॥
নারী তজ্জে সদা পাঠ করে যন্ত্রসার ।
পর নিন্দা পর ঘেষে আছে অনিবার ॥
মাদকেতে তাহাদের রুচি অতিশয় ॥
মাদক বিহিনে কভু ভোজ নাহি হয় ।
ব্রহ্মময়ী নারী রূপ করে উপাসনা ।
সকল জীবন ধরে যত বীর জনা ॥
এইরূপ অপকূপ হেরি বিশ্বময় ।
কালের কুটিল গতি হেরে প্রাণ যায় ॥

কালিকাল সমকাল আর কবে হবে ।
পর নারী কবে হরি নিয়ে যাবে ভবে ॥
শিশুগণ অগণন প্রেমের তরঙ্গে ।
আর কবে হবে সবে মোহিত অনঙ্গে ।
ধন্য ২ কলি তুমি কোন গুণে ন্যূন ।
শিশুকে সপিতে পারাবেস আশুগণ ।
অধর্ম্মেতে ধর্ম্ম আর ধর্ম্মেতে অধর্ম্ম ।
বুঝিবারে নারীকে হতোমারি যে মর্ম্ম ॥
সকল আশ্চর্য্য তবমাধুরি অপার ।
শতে একসতীনারীখুজে পাওয়া ভার ।
নরলোক হইয়াছে শঠ চূড়ামণি ।
নাহি মানে মাসী পিশীদুহিতাজননী ।
তব লীলা হেরে মম বিস্ময় উদয় ।
কালের কুটিল গতি হেরে প্রাণ যায় ॥

শিশুগণ অগণন পড়ে স্কুলেতে ।
নামেতে বালককিন্তু পিতা মহেরপিতে ।
পাঠছে পাঠশালায় যায় অনিবার ।
কিবা পাঠ পড়ে তারা বুঝে উঠা ভার ॥
গুণে হারে সুরগুরু বুদ্ধে বিচক্ষণ ।
নারীকূপ মীণ পেলে করয়ে ভক্ষণ ॥

হাস্য পরিহাস কত গাওন বাজন ।
করিয়া ফিরেন সদা ভবনে ভবন ।
যদি কোন লোক হয় মতের বিরুদ্ধ ।
নিশ্চয় হইবে সেই পাগলের হৃদ ॥
আপনি আপন কীর্ত্তি কবয়ে ঘোষণ ।
অন্যোতে কি কভু তাহা হয়হে রটন ॥
এক পংক্তি কম্পোজ করিতে যবে হয় ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মাথায় নিশ্চয় ॥
ইংরাজি ভাষায় বটে অতি সুশিক্ষিত ।
তুই এক অক্ষর জানে কিন্তু নিশ্চিত ।
যদ্যপিও বঙ্গভাষা জানেন কক্ষিত ।
সেই গৌরবেতে ধরা সদত কম্পিত ॥
এইরূপ অপকূপ হেরি বিশ্বময় ।
কালের কুটিল গতি হেরে প্রাণ যায় ॥

আলাদিন ও আশ্চর্য্য পুদীপের বিষয় ।

চীন রাজ্যে মচটাকা সৌচিক একজন ।
সূচি কর্ম্মে নিপুণ ছিলেন বিলক্ষণ ॥
তার পুত্র আলাদিন নামে নরাধম ।
দুর্নীতি দূর্ব্বৃত্ত অতি পাষণ্ড অধম ॥
অহ রহঃ অপ কর্ম্মে রত অনুক্ষণ ।
স্বীয় বৃত্তি অনুবৃত্তি না হয় কখন ॥
হেরিয়া সন্তান রীত জনক সুধীর ।
অন্তরেতে মহা চিন্তা নেত্রবহেনীর ॥
কমনীয় প্রিয় ভাষে সন্তানের প্রতি ।
মচটাকা কহিছে শুন আমার ভারতি ॥
কালগ্রাসে কবলিত হব আমি যবে ।
কেমনে পোষিবে বাছা পরিবারসবে ॥
জীবনের বাকী মম কত দিন আছে ।
কাল রথে কাল দূত কিঁরে পাছে ২ ॥

অতএব বাছা ধন শুনহ বিশেষ ।
 স্বীয় ব্যবসায়ে মন করহ নিবেশ ॥
 এইরূপে কত শত সুবোধ বচন ।
 কহিল সৌচিক তবু নাহলে শোধান ॥
 তাবিতে ২ দর্জি অবশ হইল ।
 অবশেষে মহাকাল তাহাকে গ্রাসিল ॥
 আলাদিন হেরিয়ে জনক লোকান্তর ।
 প্রেমনীরে ভাসে সদা পুলক অন্তর ॥
 স্বাধীন হইয়ে স্বীয় বয়স্কের সঙ্গে ।
 দিনপাত করে সদা কোতুক তরঙ্গে ॥
 দেখিয়া পুত্রের ভাব প্রসূতি তাহার ।
 মনে ২ এই চিন্তা করে অনিবার ॥
 পুত্র মম কুলজ্ঞার অতি দুরাচার ।
 এয়ার সহিতে রঞ্জে আছে অনিবার ॥
 পৃষ্ঠের নাহিক কিছু উপার্জিত ধন ।
 কি রূপেতে পালিত হইব দুই জন ॥
 শ্রীগৌরহরি সেন ।
 ঢাকার কালেজ ।

মান্যবর শ্রীযুত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা
 সম্পাদক মহাশয় সমীপে যু ।

সুইডেন দেশের নরশাদুল ।

গত মাসের শেষ ।

নূপকুমারী বিমলবদনে পিতার
 সমীপে নিত্য নিত্য উপস্থিত হইয়া
 অনবরত অনুন্নয় করিয়া সবিনয়ে
 বলিতেন । মহারাজ, আমার এই
 পরিচারিকাকে বিবাহ করুন । কিন্তু
 রাজা তদ্বাক্যে নিত্য ২ অসম্মতি
 প্রকাশ করিতেন, তথাচ রাজকন্যা
 ঐ ছুটীর পরামর্শ অনুবর্ত্তিনী হইয়া
 বারবার ভূপাল সমীপে ঐ কথাই

উত্থাপন করিতেন । একদা নূপনন্দিনী
 কথা প্রসঙ্গে নূপতিকে বিশেষ রূপে
 অনুরোধ করায় রাজাবলিলেন,
 তুমি একটি অঙ্গীকার করিলে আমি
 এ বিষয়ে স্বীকৃত হইতে পারি ; নরেন্দ্র
 নন্দিনী তদ্বাক্যশ্রবণে আনন্দ পায়েধি
 জলে নিমগ্ন হইয়া বলিলেন, পিতঃ
 কি অঙ্গীকার করিতে হইবেক । রাজা
 কন্যার এতাদৃশ উৎসাহ দেখিয়া,
 বলিলেন, কুমারী দেখ, তোমার
 বারবার অনুরোধে আমি অনিচ্ছা
 সত্ত্বেও পুনর্বার বিবাহ করিতে
 বাধ্য হইতেছি । কিন্তু তোমাকে
 এই সত্য করিতে হইবেক, যদি উত্তর
 কালে তোমার বিমাতা অথবা বৈমাত্র
 ভগ্নি তোমার প্রতি প্রতিকূল হয়েন
 তাহা হইলে সে সময়ে তুমি অসম্মতী
 প্রকাশদ্বারা আমাকে বিরক্ত করিতে
 পারিবেন । ভূপতি পুত্রী অগ্রপশ্চাৎ
 বিবেচনানাকরিয়া “মহারাজের যাহা
 অভিরাচি” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন,
 পরে ঐ পরিচারিকা রাজমহিষী হইল ।
 অনন্তর কালসহকারে রাজ সূতা
 যৌবন সীমায় সমুপনীতা হইলে
 সকলে তাঁহারই রূপ লাভন্যের
 প্রশংসা করিত, কিন্তু অভিনব মহিষীর
 তনয়াদয়ের অন্তর বাহ্যিক আকারের
 ন্যায় কুৎসিত ছিল । রাজা, কন্যাকে
 বাল্যাবস্থায় নানাবিদ্যায় সুশিক্ষিতা
 করাইয়া ছিলেন, তাহাতে যৌবন প্রা
 রন্ত্রে কন্যা যেমন রূপবতী তেমনি
 গুণবতী হইলেন । অধিকন্তু তিনি

গান, বাদ্য, নৃত্য এই সমস্ত বিদ্যায় বিলক্ষণ নিপুণাছিলেন। ক্রমে ২ তাঁহার রূপের ও গুণের সৌরভ দেশ বিদেশে ব্যাপ্ত হইল। রাজা কন্যা গণকে বয়স্কা দেখিয়া স্বয়ম্বরের সভা করিতে আদেশ করিলেন, এবং দিগ্দিগন্তরস্থিত নৃপগণ সমীপে নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইলেন। ঐ সমস্ত নৃপতি রাজবালার অতুল্য রূপ মাধুরি ও অসামান্য গুণসৌরভ পূজাবধি শ্রুত ছিলেন, তাঁহার স্বয়ম্বরের সম্বাদ পাইবামাত্র পুলকিত চিত্তে রাজ সভায় আগমন করিতে লাগিলেন। পরন্তু তাঁহারা সকলেই রাজবালাকে বিবাহ আশায় সভাস্থ হইয়াছেন, তাহাই ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু নবীনা রাণী ছুহিতাঙ্গকে পরিণয় করিবেন এমত অভিলাষ কেহই প্রকাশ করিলেন না, তাহাতে রাণী অন্তরে অত্যন্ত পরিতাপিতা হইল, কিন্তু পূর্বমত ভাবভক্তি প্রকাশের কোন ব্যতিক্রম করে নাই।

বিদেশীয় নৃপসমূহের মধ্যে এক তরুণ বয়স্ক পরম সুন্দর এবং গুণবান রাজকুমার নরেন্দ্র নন্দিণীর অপকল্প রূপ দর্শনে বিমোহিত হইয়া দিন যামিনী রাজবালার গুণচিস্তনে সদা সর্ধক্ষণব্যাকুল ও বিচলিত চিত্ত হইতে লাগিলেন। তৎসহচরণ যুবরাজের এতাদৃশী বিরহ বিকার দর্শনে প্রথমতঃ নানাপ্রকার সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, তাহা বিফল দেখিয়া উপায়ান্তর

চেষ্টা করিতে বাধ্য হইলেন। এদিগে রাজবালাও ঐ যুবরাজের মনোহর রূপ দর্শনে তাঁহার প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহাতে ভূপতি পুত্রী গোপনে ২ তাঁহার ভাব ভক্তি বুঝিয়া তাঁহাকে মনে মনে পতিত্বে বরণ পূর্বক অকপট হৃদয়ে তাঁহার প্রতি প্রণমন সমর্পণ করিলেন। রাজার নব নায়িকা রাজকন্যার মানসিক প্রেম জানিতে পারিয়া অন্তর মধ্যে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া যাহাতে রাজকন্যার বিবাহ না হয়, মনে মনে সেই সঙ্কল্প করিলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

বর্ষা বর্ণন।

নিদাঘ হইল অমৃত সামন্ত সহিত।
মহা জোরে ডঙ্কামেরে বর্ষা উপনীত ॥
প্রভাকর কর এবে দারুণ মলিন।
সকল প্রচ্ছন্ন আছে যেন অতি দীন ॥
নিশানাথ নিশামানে উঠিয়া গগণে।
মেঘের প্রতাপে সদা ভীত মনেমনে ॥
পূর্ণিমাতে অমরাত্মি তুল্য অন্ধকার।
মধ্যে ২ হয় মাত্র তড়িৎ সঞ্চার ॥
ঘন ঘন গর্জে ঘন হইয়া প্রবল।
মুঘলধারেতে সদা ঢালিতেছে জল ॥
হইয়া উল্লাস মন সোদামিনী মালা।
মেঘমঞ্জে করে ক্রীড়া হইয়া চঞ্চলা ॥
দেখিয়া তাদের রঙ্গ অশনি কুপিত।
মহাকোপে ভাঙ্গে মেঘ শব্দ বিপরীত ॥
জলে পূর্ণ সরোবর সাগর সরিৎ।
নানাবর্ণে পুষ্পগণ হয় বিকশিত ॥

অপকপ নবকপ ধরিল। মেদিনী।
 সবুজ বর্ণেতে শোভে বিটপীর শ্রেণী।
 ধরিয়। বিবিধ বেশ নাগর নাগরী।
 সুখভোগে মত্ত থাকে দিবস সন্ধ্যারী।
 রতিশ্রান্তে কান্তকোলে কান্ত। নিদ্রা যায়।
 ভীষণ মেঘের ডাকে কম্পাঘ্রিত কায়।
 শিহরিয়া উঠি ধনি পতি কণ্ঠধরে।
 সেই ছলে একবার কামযাগ করে।।
 এইরূপ সুখাবেশে বিবিধ বন্ধনে।
 মদনে মাতিয়া-সদা থাকয়ে দুজনে।।
 বিরহিনী নারীগণ শোকেতে কাতরা।
 কি কব তাদের দুঃখ জিয়ন্তেতে মরা।।
 পতিহার। শোকে জরা কুলবালা যত।
 রোদন বিলাপে কালকাটে অবিরত।।
 সুখের বরষা কালে সংযোগির সুখ।
 দারুণ বিচ্ছেদে ফাটে বিযোগীর বুক।।
 ধরাধরে ধারাধর ধারা নিরাধারা।
 বিরহীর নেত্রে বর্ষে শ্রাবণের ধারা।
 লোকে বলে সব জ্বালা জলেতে শীতল
 বিরহ বিসম জ্বালা দ্বিগুণ প্রবল।।

সমাচার।

খয়ের পুরের আমীর ইফ্‌ইগিয়া
 কোম্পানির বিরুদ্ধে অভিযোগ কর-
 গার্থে ইংলণ্ড গমন করিয়াছেন।

অযোধ্যার রাজমাতা ভাতাপুত্রাদি
 এডেন নগরে উপনীত হইয়াছেন।
 অযোধ্যার রাজমন্ত্রী আলী নকী খাঁ
 বাহাছুর কলিকাতায় আসিয়াছেন।

ফ্রান্স রাজ্যের দক্ষিণ প্রদেশ জল
 স্রাবনে উচ্ছন্নগিয়াছে, তত্ত্বদেশীয়
 নিরাশ্রয় লোকদিগকে অর্থ সাহায্য

প্রদান জন্য ইংলণ্ডে ও ভারতবর্ষে
 চাঁদা দ্বারা অর্থ সংগ্রহ হইতেছে।
 রেবেরেণ্ড লালবেহারী দে অরুণোদয়
 নামক এক পাক্ষিক পত্র প্রকাশ্যারম্ভ
 করিয়াছেন।

দক্ষিণ বাঙ্গালার গবর্ণমেন্ট স্কুলের
 ইনিম্পেকটর সাহেবের অধীনে এডু-
 কেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বাত্মাবহ
 নামক এক সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ
 হইতেছে।

বিদ্যোৎসাহিনী সভা সম্পাদক সর্দার
 তত্ত্ব প্রকাশিকা নামক এক মাসিক
 পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছেন।

অযোধ্যার সকল জমীদারেরা
 তোপাদি যুদ্ধদ্রব্য ত্যাগ করিয়াছে,
 কেবল তুলসীপুরের রাজা গবর্ণমেন্ট
 আজ্ঞা হেলন করিয়াছেন।

এতদেশের ব্যবস্থাপক মহাশয়েরা
 বিধবা বিবাহ আইন প্রচার করিয়া-
 ছেন।

বহু বিবাহ প্রথা নিবারণার্থ ব্যব-
 স্থাপক সমাজে আবেদন অর্পিত
 হইয়াছে, তাহাও শীঘ্র নিবারণ হইতে
 পারে।

সিটিজন নামক ইংরাজী দৈনিক
 পত্র উঠিয়া গিয়াছে।

গবর্ণমেন্টের অধীনে “মেন্টাপলি-
 লেন ফিমেল স্কুল” নামক এক
 বিদ্যালয় স্থাপন হইবেক, তজ্জন্য
 এক কমিটি বসিয়াছে।

যসোহর জেলার স্থানে ২ অনেক
 ডাকাইতি হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ৭
ধর্মাজ্ঞান	টি ১১০
যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বংশাবলি	টি ১০
শাস্তি শতক	টি ১০
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১০
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ৭০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১১০
গীতাবলী	টি ১০
গুরুতত্ত্ব	টি ১১০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ৭
ভারত বর্ষীয় সভার তৃতীয়	
বার্ষিক বিবরণ	টি ১০
ছোট জাগুলীয়া	
হিতৈষি সভার বক্তৃতা	টি ৭০
কারমেসি নাগরি	টি ১১০
ঐ ঐ বাঙ্গালা	টি ১১
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী	বা ১১০

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া

উচিত কি না ১ নং টি ১১০

ঐ ঐ ২ নং টি ২

বিধবা বিবাহ নিষেধক

প্রমাণা বলি ১ নং টি ১০

ঐ ঐ ২ নং টি ৭০

মোহ মুদার পু টি ৭

ব্রেমলি সাহেবের

বক্তৃতা পু টি ৭০

ধারা পাঠ পু টি ৭

দায় কোমুদি..... বা ৪

সার কোমুদি..... বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ি ন্যায় নূতন এক দিবা
 জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর
 ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে
 মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২
 অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি
 ১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন
 মাস, বার, ও দিন, সর্ব্বক্ষণ দৃষ্ট
 হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা
 আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-
 রির প্রতি ১০ আট আনা এবং
 বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৭০
 আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

NOTICE.

The undersigned has taken an Office at No5 Commercial Buildings, for the transaction of a General American Commission Business.

J. D. BRACKETT

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্ন লিখিত সাহেব ৫ নম্বর কমিসিএল বিল্ডিংস্ মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন।

জে ডি ব্র্যাকেট।

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্ন লিখিত সাহেব ৫ নম্বর কমিসিএল বিল্ডিংস্ মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন।

সাহেব জি ব্র্যাকেট।

পুস্তকালয়।

আমি হাবডার গবর্নমেন্ট ইন্সটিটিউট এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গাল ইন্সট্রুমেন্ট এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে মূল্যমূল্যে পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ১০ অগ্রীম বার্ষিক ১০ আনা এবং উপস্থিত ক্রেতা দিগের নিমিত্তে প্রতি সংখ্যার দুই আনা মাত্র নির্দিষ্ট করা গেল। আমরা কেবল সর্বসাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতঃই এই পত্রিকা প্রকাশ প্রবৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই। অতএব গুণজ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ স মীপে সবিনয়ে এই নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা প্রতি মাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনু কল্পা পুষ্টক মূল্য প্রদান করিবেন, কেননা ১০ আনার নিমিত্তে সর্বদা সরকারগত আতকরি তে হইলে আমাদিগের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। অতএব আমরা ভরসা করি। যে বিদ্যানুরাগি বিবেচক গ্রাহক মহাশয়েরা এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। আর যাঁহারা অনুগ্রহ পুষ্টক অগ্রীম বার্ষিক মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এক বর্ষকাল নিয়মিতরূপে পত্রিকা পাইয়া পরে মূল্য প্রদান করিবেন।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা



৯ সংখ্যা ।

নিৰ্ঘট ।

বিবরণ ।

পত্রাঙ্ক ।

বিবরণ ।

পত্রাঙ্ক ।

তত্ত্বপ্ররকণ, ১২৯
পাঠকবর্গের প্রতি,ঐ
এদেশের লোকেরা কেন বাবু
হয়, ১৩০
বাণিজ্য, ১৩১
বৌদ্ধদিগের উৎপত্তি, ১৩২
রমণীদ্বয়ের কথোপকথন, .. ১৩৩
টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত, . ১৩৬
দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্রহ, ১৩৭

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন
চরিত্র, ১৭
বাক্যবিন্যাস, ১৩৮
মহাভারত, ঐ
আরব্য উপন্যাস, ১৩৯
রামায়ণ, ১৪০
গোলেবেসেনুয়া, ১৪১
চিকিৎসা বিষয়, ১৪২
প্রেরিত পত্র, ১৪৩

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ১/০ আনা ।

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের

মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
আরবী যোপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
এ	এ - টি ১৫০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০
ইং বাং ডিকস্যানরি	বা ৫
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১৮
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাহারদরসেব .	বা ১
পাঞ্চাবেতিহাস	বা ১
চাণক্য শ্লোক	বা ১১০
রস তরঙ্গিণী	বা ১
বাক্সালা অঙ্ক পুস্তক পু	বা ১
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
ভূগোল .	পু বা ১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১১
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু টি ১
মনতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশের	
বঙ্গভাষার অনুবাদ	বা ১

জ্ঞান কিরণোদয় পু	বা ১
কৌতুক তরঙ্গিণী.	বা ১১০
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	বা ১১০
মান ভঞ্জন	পু বা ১০
পাঠশালা বশাইবার বিব-	
রণ	টি ১
গণিতাক্ষ	পু বা ১১০
দিগদর্শন নং ১১	টি ৮০
এ	নং ২ টি ৮০
বঙ্গভাষার ব্যাকরণ	বা ১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি ৮
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ	১৫
এ	এ দ্বিতীয় এ
এ	১৫
নিত্য কর্ম পদ্ধতি	টি ৮
রসমঞ্জরী	টি ১
শিশুবোধক	টি ৮০
বর্ণমালা	বা ৮০
নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি ৮৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	টি ৮০
এ তৃতীয় ভাগ	টি ৮৫
বাক্সালার ইতিহাস	বা ২
বেতাল পঞ্চবিংশতি পু	টি ১০
উপাসনা কাণ্ড	টি ১১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান	টি ৮৮



তত্ত্বপুষ্করণ ।

যিনি সৰ্ব্ব ধূল্যধার, রূপ যাঁর নিরাকার,
নির্দিকার নিত্য নিরঞ্জন।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডচয়, যাঁহার ইচ্ছিতে হয়,
সেই পদে মজ মুচমন ॥
শমন বিজয়ী হবে আসিতে না হবে
ভবে, শোক তাপ ভয় যাবে দূরে।
ধন জন মুখ আশে, বদ্ধ হয়ে মায়াফাঁসে,
কেন মিছা মরিতেছ ঘূরে ॥
অনিত্য বিষয়ে রত, আছ মন অবিরত,
পরিহরি চরম ভাবনা।
হইয়া মোহেতে মত্ত, না চিন্তিলে সার
তত্ত্ব, শেষে পাবে দারুণ যাতনা ॥
হইয়া রিপূর দাস, কেন কর আত্ম
নাশ, কাঁচ মূল্যে বেচিলে কাঞ্চন।
এখন বচন ধরি, জ্ঞানাক্ষুণ্ণ করে করি,
সান্ত কর প্রমত্ত বারণ ॥
করিয়া ইন্দ্রিয় বশ, পানকর শান্তিরস,
হেলায় তরিবে ভবার্ণব।
না হইবে গর্তভোগ, দূরে যাবে ভব
রোগ, পাপ তাপ নাশ হবে সব ॥
শুন শুন এইবেলা, তাজিয়া তবের
খেলা, এক চিন্তে চিন্তে সেই পদ।
সে পদে রাখিলে মতি, বুচে যাবে
গতাগতি, লাভ হবে অটল সম্পদ।
ক্রমে আয়ু হয় শেষ, তাব সত্যনির্ঝি
শেষ, নহে শেষ হইবে দুর্গতি।

ফেলিয়া নরক কুণ্ডে, প্রহার করিবে
তুণ্ডে, সে সময়ে কি হইবে গতি ॥
অতএব কথা রাখ, ভক্তিভাবে তাঁরে
ডাক, তবে মন হইবে মঙ্গল।
যদি ইচ্ছ মোক্ষধাম, সদা স্মর ব্রহ্ম
নাম, ভবনদী পারের সম্মল ॥

পাঠকবর্গের পুতি ।

স্বদেশীয় লোকের উৎসাহ ও যত্ন
ব্যতীত কদাপি বিদ্যার উন্নতি হয় না,
হিন্দু সাম্রাজ্য লোপাবধি সংস্কৃত
ভাষার ক্রমেই অধঃপতন হইতেছে।
এক্ষণে লুপ্ত ভাষা বলিলেও বলা যায়,
বিজাতীয় রাজার অধীনে দেশীয়
ভাষার উন্নতি থাকে না একথা সত্য
কিন্তু আমরাদিগের বর্তমান রাজ্যা-
ধীপ যদিও বিজাতীয় তথাচ বিদ্যোৎ
সাহী বটেন, কিন্তু হইলে কি হয়,
স্বদেশীয় মহাশয়েরা দেশীয় ভাষা
লোপ করণের প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,
বরঞ্চ তাঁহারা বিদেশীয় ভাষার আদর
করেন, তথাচ মাতৃ ভাষার অনুরাগ
বর্জন করেন না, অনেকে বাঙ্গালা
ভাষায় পত্রাদি লিখিতে এবং মাতৃ
ভাষায় কথা কহিতে লজ্জা বোধ
করেন, মাসিক ৮ টাকা বা ৪ টাকা
মূল্য দিয়া ইংরাজী পত্র অক্রেণে

গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু বাজালা
পত্রের ছই চারি আনা বা উর্দ্ধ সংখ্যা
১টাকা মূল্য দিতে হইলে বোধ করেন
ঐ পয়সা কয়েক আনা জলে পড়িল,
দেশীয় লোকের এই রূপ অনাদর ও
অশ্রদ্ধা দৃষ্টে আমরা যত অস্প হইতে
পারে তত অস্পমূল্যে এই বঙ্গবিদ্যা
প্রকাশিকা প্রকাশ করিয়াছি, বোধ
ছিল মাসিক এক আনা মূল্য দিয়া
ছই ফরমা কাগজ লইতে কেহ ক্রেশ
বোধ করিবেন না, কিন্তু বিদ্যানুরাগি
তা গুণ যে এককালে ভারত বর্ষের
সীমা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে তাহা
অগ্রে বুঝিতে পারি নাই, আমরা
পাঠক মহাশয়েরদিগের মনোরঞ্জন-
নার্থে প্রাণপণে যত্ন করিতেছি তথাচ
অনেক গ্রাহক মহোদয়েরা ১০ আনা
মূল্য দিতে মহাকষ্ট পান ও কষ্ট দেন,
চারি পয়সার জন্য আমারদিগের
সরকারেরা চাষ্মাস গতায়ত করি-
য়া ও মাথায় ইট মরিয়াও আদার
করিতে পারে না, কি আশ্চর্য্য,
যাঁহারা প্রত্যহ অনেক অপব্যয়
করেন তাঁহারা এক আনা দিতে
কেন এত বেগ দেন, বঙ্গভাষার প্রতি
অশ্রদ্ধাই ইহার মূল কারণ।

এদেশের লোকেরা কেন
বাবু হয় ?

আলস্য ছুঃখের প্রসূ, আলস্যেতে নষ্ট
বসু, আলস্যেতে অসু হয় নাশ।

হইলে অলস বশ, লোপ হয় ধর্ম্ম বশ,
সর্বরোগ দেহে করে বাস ॥

অজ্ঞে নাহি থাকে বল, হরে বিদ্যা
বুদ্ধিবল, স্বাধীনতা হয় পরাভব।

সকল শোকের সেতু, আলস্য অনিষ্ট
হেতু, মুঢ় লোক নাহি বুঝে সব ॥

হইলে অলস দাস, পদে ২ সর্বনাশ,
ছুর্দশার নাহি থাকে বাকি।

উপার্জন শক্তি হরে, সক্ষিতার্থ হরে পরে
ছলে বলে দেয় তারে ফাঁকি ॥

কি কব অধিক আর, আছে সব সুবি
স্তার, জ্ঞান চক্ষে কর নিরীক্ষণ।

পাইবে পরম বোধ, আলস্য হইবে
রোধ, মনতোষ হবে সর্বক্ষণ ॥

দেখহ প্রমাণ তার, পূর্বে এই অধিকার,
ভারদ্রাজ্য সবে বারে বলে।

পূর্ণছিল ধনে জনে, নানাবিধ বুধগণে,
সুখে বাস করিত সকলে ॥

কালে ২ গেল সব, কোথায় বা সে
বিতব, পরাভব হইল সকল।

আলস্য বিষম ব্যাধি, হইয়া পরম বাদী,
হরে নিল সমস্ত সম্বল ॥

এদেশের লোক যত, আলস্যের অনু
গত, দেখ সব করিয়া বিচার।

বুধা গণে কাল হরে, হিত কার্য্য
নাহি করে, হয় ২ একি চমৎকার ॥

দেখহ নগর ময়, কত ভদ্র মহাশয়,
শ্রেষ্ঠ সবে কুলে শীলে ধনে।

সদা পারিষদ সজে, কোতুক প্রসজে
রজে, মহাসুখ মানে মনে ২ ॥

পরউপকার প্রতি, কদাপি না হয়
মতি, নিজাহারে করে কাল ক্ষয়।

নিষ্কর্ম পরম সুখ, পরিশ্রমে মানে দুঃখ,
কম্পিত বচনে তোষ হয় ॥
চাটুবার্য্যে আজ্জকার্য্য, ভুলে থাকে
অনিবার্য্য, সে ভাব না ভাবে একদিন ।
অধিক কি প্রকাশিব, নাহি চিন্তে নিজ
শিব, অলসের হইয়া অধীন ॥
পিতার থাকিলে ধন, অম্পকালে পুত্র
গণ, হয় ঘোর বাবু অতিশয় ।
বিদ্যায় না হয় মতি, ক্রীড়ায় আশক্ত
অতি, সুখ আশে ব্যস্ত সদা হয় ॥
রমণ পরম তত্ত্ব, তাহাতে সদত মত্ত,
বিদ্যা বুদ্ধি হরে যার বলে ।
দূরে থাকউপার্জন, সঞ্চিতার্থ বিসর্জন,
এই রূপে দিতেছে সকলে ॥
অতএব বন্ধুগণ, করি এই নিবেদন,
রাখ সবে সাধুর বচন ।
আলশ্যেরে পরিহরি, পরিশ্রমে সার
করি, বিদ্যাবুদ্ধি কর আহরণ ॥

বাণিজ্য ।

বাণিজ্যই ধনের আকর, বাণিজ্য
হইতেই শীঘ্র শীঘ্র সৌভাগ্যশালী
হওয়া যায়, বাণিজ্য সূত্রে নানা
দিগদেশীয় লোকের সহিত আলাপ
ও বহু অজ্ঞাত দেশ দর্শন হয় এবং
তত্ত্বদেশীয় লোকের আচার ব্যবহার
বিদ্যা সভ্যতাদি অবগত হওয়া যায়,
তদ্বারা লোক সভ্য হইতে পারে,
বাণিজ্য ব্যবসায়প্রযুক্তীত প্রায়
কেহই অধিক ধনী হইতে পারে না,
চাকরীদ্বারা মাসে লক্ষমুদ্রা আয়

হইলেও অধিক ধন সঞ্চয় হয় না,
কারণ চাকরীতে যেমত আয় তেমনি
ব্যয়, অতিরিক্ত সঞ্চয় থাকে না,
কিন্তু বণিকেরা একদিনে লক্ষমুদ্রা
লাভ করিতে পারে, যেদেশে বাণিজ্য
ব্যবসায় প্রচল নাই সে দেশের
লোকেরা সাংসারিক অনেক সুখে
বঞ্চিত থাকে, সেদেশ কদাপি সম্ভ্য
হয় না । পুরাকালে আফ্রিকাখণ্ডে
ফিনিসিয়ান নামক এক প্রাচীন জাতি
ছিল, তদদেশীয় সকল লোকেই
বাণিজ্য ভিন্ন অন্য কোন ব্যবসাব-
লয়ন করিত না তাহাতে ফিনিসিয়া-
নেরা ভূমণ্ডলের সকল জাত্যপেক্ষা
ধনীও পরাক্রমী হইয়াছিল অদ্যাবধি
পৃথিবী মধ্যে তদ্রূপ ধনি জাতি দৃষ্ট
হয় না, কতকগুলিন ফিনিসিয়ান
লোক ঐ আফ্রিকাখণ্ডের সমুদ্রতীরে
আসিয়া কারথেজ নামে এক নগর
পত্তন করে, বাণিজ্য পরিচালনায়
ঐ নগর ধনে বলে ক্ষৌণীমণ্ডল মধ্যে
অদ্বিতীয় হইয়াছিল, ইউরোপখণ্ডের
রোমদেশীয় লোকেরা একালে মহা
পরাক্রমী হইয়া পৃথিবীর অধিকাংশ
স্বরাজ্যভুক্ত করে, কারথেজিনিয়ান-
দের সহিত রোমানদিগের ক্রমিক
৫০৬০ বর্ষ ঘোরতর ভুমূল সংগ্রাম হয়,
কত ২ বার কারথেজিনিয়ান বিক্রমে
রোমীয় সিংহাসন কম্পিত হইয়াছিল
অবশেষে টৈবকোন্ট্রপও গৃহ বিচ্ছেদে
কারথেজিননগর ছিন্নিভিন্ন হইলে রোমা
নেরা ঐ নগর এককালে ভস্মসাৎ

করিয়াদেয়, লণ্ডননগর এক্ষণে কেবল বাণিজ্য দ্বারাই পৃথিবীমধ্যে শ্রেষ্ঠ পদবী পাইয়াছে, তথাপি অদ্যাপি কার্ণেজ নগরের তুল্য কক্ষ হয় নাই, এই ভারতবর্ষে পূর্বকালে বাণিজ্য ব্যবসায় অধিক প্রচলিত ছিল চণ্ডীপ্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ সকলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়, চাঁদ সওদাগর শ্রীমন্ত সওদাগর প্রভৃতি বণিকেরা সিংহলাদি নানাদ্বীপোপ দ্বীপে বাণিজ্য করিতে যাইত তাহাতেই এদেশ এত ধনপূর্ণছিল, যখন রাজত্ব কালে লোক সকল অলস স্বভাব হইয়া একদা বাণিজ্য ব্যবসায় ত্যাগ করিয়াছিল, বিশেষত রাজ অত্যাচারে ও দস্যুত্বের উপদ্রবে বাণিজ্য কার্য নিষিদ্ধে পরিচালনা করিতে পারিত না। দেখ আমারদিগের বর্তমান রাজ্যেশ্বরেরা তিন চারিশত বর্ষপূর্বে কি অবস্থায় ছিলেন, এক্ষণেই বা কি হইয়াছেন, কেবল বাণিজ্য ব্যবসায়ের দ্বারাই তাহার ধনবান বিদ্যাবুদ্ধি সভ্যতা ইত্যাদি সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন, অতএব ইংরাজ দিগকে দৃষ্টান্ত স্থলে আনিয়া বিবেচনা করিলে অবশ্য প্রতীত হইবেক যে বাণিজ্যই ধন ও সভ্যতার আকর, নীতিশাস্ত্রজ্ঞেরা কহিয়াছেন কেবল বাণিজ্যদ্বারাই লক্ষী বশে থাকেন ।

বাণিজ্য কার্যোতে লক্ষী সদা বশেরয় ।
তার অর্জ ভাগ্যবন্ত কৃষীকার্যে হয়

সেবাতে তাহার অর্জ লাভ হয় বসু ।
ভিক্ষায় না মিলে সুখ নষ্ট হয় অসু ॥

বৌদ্ধদিগের উৎপত্তি ।

একদা মায়ামোহ পৃথিবীতে আসিয়া নর্মদানদীতীরে অসুরদিগকে তপঃ পরায়ণ দেখিলেন, তাহারদিগকে যোগভ্রষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ছদ্মবেশী যোগীরূপ ধারণপূর্বক দনুজগণের সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “অহে দিতিপুত্রেরা, তোমরা কি স্বর্গকামনা না রাজ্যভিলাষে তপস্থা করিতেছ” দৈত্যেরা কহিল “আমরা অক্ষয় সুখ কামনায় তপস্থা করিতেছি” মায়ামোহ কপট বাক্যে কহিলেন “তোমরাই সাধু, যদি মোক্ষ প্রাপ্তির কি স্বর্গলাভের ইচ্ছা হয় তবে আমার উপদেশানুসারে তপশ্চর্যা কর, তাহাতে অতিনীঘ্র অনায়াসে কৃতকার্য হইতে পারিবে”

অনন্তর মায়ামোহ নানাপ্রকার কপট রোচক বাক্যে অসুরগণের চিত্তগ্রহণ করিয়া কত মত ভাক্তধর্ম উপদেশ দিতেলাগিলেন, দৈত্যগণ মায়ামোহের প্রতারণাপূর্ণ মিথ্যা ধর্মোপদেশ সত্য জ্ঞানে যোগভ্রষ্ট হইয়া কাম্পনিক ধর্ম আশ্রয় করিল, তদবধি তাহার অর্জ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। মায়ামোহ আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ জানিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, অসুরেরা অজ্ঞাতি মধ্যে মায়া-

মোহের ভক্তধর্ম প্রচার করিতে লাগিল, এইরূপে ক্রমে ২ দৈত্যকুল ধর্মচ্যুত হইল ।

আর্হত জৈনদল প্রবল হইলে মায়া মোহ পুনরায় রক্তবস্ত্র পরিধান এবং রুদ্রাক্ষ মাল্য ধারণপূর্বক যোগীবেশে অন্য একদল যোগাচারি দৈত্যগণ নিকটে বাইয়া কহিতে লাগিলেন, “ হে শুক্রশিষ্য সকল ! তোমরা কি অভিপ্রায়ে এ কঠোর তপশ্চর্যা করিতেছ, যদি স্বর্গবাসে বা মোক্ষলাভে ইচ্ছা থাকে তবে এই সকল জপ তপ যোগ সাগ পশুহিংসাদি কার্যা ভক্তধর্মজ্ঞানে পরিহার পূর্বক আমার বক্তৃতিবিনির্গত সত্যধর্ম শ্রবণ কর । এই সংসারের যাবতীয় পদার্থ বিজ্ঞান ময়, জগৎনিরাধার, লোক সকল ভ্রান্ত বুদ্ধিতে অধর্মকে ধর্ম, ধর্মকে অধর্ম, অবিদ্যাকে বিদ্যা বোধ করিয়া বৃথা ক্লেশ ভোগ ও পাপাচরণ করিতেছে, অতএব আমার বাক্য বুদ্ধি গোচর কর, অসুরেরা মাহামোহের বাক্যে প্রতারিত হইয়া কহিল “বুদ্ধিতে” অর্থাৎ বুঝিলাম, তদবধি তাহার কৌতুহল প্রসিক্ত হইল এবং তাহার দিগের উপদেশে অঙ্গকালাত্যয়েই অসুরবংশ সনাতন বৈদিক ধর্মচ্যুত হইয়া বিমার্গগামী হইল । অনন্তর মায়ামোহ নানা ভণ্ডরূপ ধরিয়া দৈত্য পুত্রে এইরূপে মিথ্যা ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন, যথা, “শ্রদ্ধা তপ জপ যজ্ঞ সকলি বৃথা, বিবেচনা কর,

যজ্ঞে যে পশু বধ করা যায় ঐ পশুর যদি যজ্ঞে বধ হওয়া হেতুক স্বর্গলাভ হয় তবে যাজ্ঞিকেরা কেন আপন ২ পিতাকে যজ্ঞে বলি না দেয় ? মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিলে যদি মৃতের তৃপ্তি জন্মে তবে বিদেশ হইতে জীবিত পিতামাতার শ্রাদ্ধ করিলে কেন কঁহারদিগের তৃপ্তি জন্মে না ? অতএব এই প্রকার অযৌক্তিক মিথ্যা ধর্মত্যাগ করিয়া আমি যে মুক্তিযুক্ত ও সত্য ধর্মোপদেশ দিতেছি তাহার অনুগামী হইয়া ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভ কর ।”

মায়ামোহের কুপরাশর্শে একদা সমস্ত দৈত্যগণ ধর্মপথ ভ্রষ্ট হইয়া পাপাচারে রত হইল, এই সুযোগে দেবতারা আসিয়া অসুরদিগকে যুদ্ধে পরাজয় ও নিহত করিলেন, ঐ কাল বধি বোধ ও জৈন মত পৃথিবীতে প্রচার হয় ।

কোন ২ গ্রন্থকার লেখেন ৩০০০ বর্ষ পূর্বে এই কাম্পনিক ধর্ম সৃষ্টি হইয়াছে ।

রমণীদ্বয়ের কথোপকথন ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

মোঃ । কামিনী দিদি, তুইকড় এক চকো, তুই কেবল কুখানাই ভাল বুঝিস, মানুষ কি সবদিক্কে সুখী হয়, সবাবি সুখ ছুঃখ আছে, কে রাজার রাণী তাকেও কত ছুঃখ ভুগিতে হয়,

দেখদেখি আমারদের যেমন একটু অসুখ আছে তেমন আমরা কত সুখভোগ করি, আমারদিগকে টাকা হারান। ভাবিতে হয় না, ঘরে বসিয়া “নাই” বলিলেই পুরুষেরা চুরী করে হউক, ডাকাইতি করে হউক, যেমন করে পারে টাকা আনিয়া দেয়, খাবার জিনিস কিনিতে বেচিতে আমার দিগকে হাটে বাজারে যাইতে হয় না, পুরুষদের টাকা দিয়াও এড়ান নাই, খাদ্য দ্রব্যাদি সমস্ত আহরণ করিয়া দিতে হয়, আমরা ঘরে বসিয়া ২ মজাকরে খাই আর শুই, কোন স্থানে যাইতে হইলে পুরুষেরা রোজ বৃষ্টি ভুগিয়া হাটিয়া যায়, আমারদের জন্য গাড়ি পাল্কি করিয়া দেয়, কোন আপদ বিপদ পড়িলে আমারদিগের উপর কোন দায় পড়ে না, রাজদণ্ড ভুগিতে হয় না, পুরুষেরা আপনপ্রাণ দিয়াও আমারদিগের প্রাণ মান রক্ষা করে, এইরূপ আমারদিগের কত সুখ আছে অতএব স্ত্রীলোকেরা কেবল ছুঃখ ভুগিতেই জন্মিয়াছে একথা বড় অসঙ্গত ।

কাঃ । তোর তো বুদ্ধি সুদ্ধি কিছুই নাই, তুই কোন কথাই বুঝিয়ে বুঝিস না, কেবল কড় ২ করে বকিস, তুই ডাই হিন্দু স্ত্রীলোকদিগের যে সকল সুখের কথা কহিলে এ সুখ সর্বদেশীয় রমণীরা ভোগ করে, ইহা এক প্রকার ঈশ্বরদত্ত বলিতে হইবেক, অগদীশ্বর স্ত্রীপুরুষদিগের শ্রদ্ধাব যেমত ভিন্ন ২

করিয়াছেন তেমন তাহারদিগের পর স্পর কার্য্যও ব্যবসায় ভিন্ন ২ করিয়া দিয়াছেন, কোনদেশের স্ত্রীলোককেই টাকার ভাবনা ভাবিতে হয় না ও সংসারের কোন দায়ে ঠকিতে হয় না, ঈশ্বর ইচ্ছায় ঘরে বসিয়াই তাহারা আহাৰ পায়, আপদ বিপদে স্ত্রীরক্ষাও অর্থাভজন করা এবং দায়েঠেকা ইত্যাদি কার্য্য পুরুষের কর্তব্য কর্ম্মমধ্যে পরিগণিত, তোর অদৃষ্টি সুখ ছুঃখ বোধ হয় নাই, এছাই সুখে কি করে, এক বৈধব্য যাতনা ও সপত্নী জ্বালাতেই সকল সুখ নষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, যাহারা বাল্যকালে বিধবা হইয়া মৃত্যুপর্য্যন্ত দারুণ বৈধব্য ক্লেশ ভোগ করে তাহারদিগের কি যন্ত্রণা, আহা, তাহারদিগের ছুঃখ মনে হইলে বুক ফাটিয়া যায়, পাষণ্ড তুল্য কঠিন অন্তঃকরণেও করুণা সঞ্চার হয়, সমস্ত জগৎ তাহারদিগের সম্বন্ধে অশ্রুকার ময়, প্রজ্বলিত মনাগুণে অহঃরহঃ সর্বসুখ দাহ হয়, স্বামীই রমণীদিগের সর্বসুখের আকর, সেই ভর্তা বিরহে অচুল ঈশ্বর্য্য বেকিত থাকিলেও তিলান্ন সুখ বোধ হয় না, মনোবেদনা প্রকাশ করিবার লোক পায় না, যদি শত পরিবার মধ্যে থাকে তথাচ পতি না থাকিলে স্ত্রীদিগের ছুঃখে কেহ কাতর হয় না, যেমন লতা সকল কোন অবলম্বন ভিন্ন বর্জমানা হয় না তক্রূপ পুরুষ বিহনে তরুণীদিগের সুখ লতিকা সুক হইয়া

যায়, সংসারের 'জীব' মাত্রই কোন না কোন আশাবলম্বনে জীবন ধারণ করে কিন্তু বিধবাদিগের হৃদয়ক্ষেত্র হইতে আশালতিকা এককালে উন্মূল হইয়া যায়। সংসারমধ্যে প্রাণই প্রাণী দিগের পরমপ্রিয় পদার্থ কিন্তু বিধবারা এমত অমূল্য জীবনকেও সর্বদা ভার বোধ করে, সে ভারহইতে বিমুক্তি পাইলেই তাহার দিগের সুখ হয়, দিবাভাগে নানা সাংসারিক কার্য্য ব্যাঘাতে ও লোক লজ্জা ভয়ে বিধবারা মনোবেদনা ব্যক্ত করিতে পারে না, রজনী গভীরা হইলে যখন সমস্ত জীবজন্তু নিদ্রায় অচেতন হয়, স্থিরমूर्তি ধারণ করেন, ঝিল্লীরবেতে দিক্ পূরিত হয়, বন্য হিংস্রক জন্তু সকল অরণ্য হইতে নির্গত হইয়া আহাৰাশ্বেষণে গ্রাম নগরে প্রবেশ করে, সেই ঘোরতর নিশীথ সময়ে বিধবাদিগের শয্যাকটক উপস্থিত হয়, তখন নির্জ্জন পাইয়া তাহার-দিগের শোকসিন্ধু উথলিতে থাকে, অশ্রুজলে শয্যা ভাসিয়া যায় এবং জগৎপিতা সমীপে পুনঃ মৃত্যুজন্য প্রার্থনা করে, কথায় বলে “ছাই ফেলিতে ভাঙ্গা কুলো” তদ্রূপ বিধবারাই পরিবারের মধ্যে তিরস্কার ও দোষভাগিনী, শাশুড়ী ননদ ভ্রাতৃবধু ভগিনী সকলেই বিধবাদিগের উপর ক্লেষও কটুবাক্য প্রয়োগ করে, সেই সকল মনঃস্তাপ তখন মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, বন্. সে ছুঃখ মনে হইলে

ইচ্ছায় গলায় ছুরিদ্বিই কি গরল খাই অথবা জল প্রবেশ করিয়া এ জ্বালা নিবারণ করি, স্বামী সোহাগে অদ্য যাহাকে লোকে সংসারের লক্ষ্মী বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছে এবং পরিবারের অন্যান্য রমণীরা যাহার প্রীতি লাভজন্য নানা চাটুবাক্য কহিতেছে, বিধবা হইলে কল্যাণ তাহাকেই লোকে সংসারের আপদ বালাই বলিবে এবং অন্যান্য পরিবারেরা পদতলে দলন করিবে, লোকের পালিত একটা বিড়াল কুকুর মরিলেও লোকে ছুঃখ করিয়া থাকে কিন্তু বিধবা মরিলে পরিবারের আনন্দের পরিসীমা থাকে না, পীড়া হইলে চিকিৎসা করায় না, ঔষধ পথ্য দেয় না, অতএব বন্. এমত ছার স্ত্রীজন্মে সুখ কি ? তুমি বালিকা বই তো নও, অদ্যাপি তো-মার এসকল পরিজ্ঞান জন্মে নাই তাহাতেই বলিতেছ হিন্দু রমণীরা মুখিনী, সপত্নী জ্বালাও কম জ্বালা নহে, কল্যাণ অবকাশ ক্রমে তাহা বলিব, বকে ২ মুখব্যথা করিতেছে, চ, এখন শুইগে ।

সম্পাদক মহাশয়, রমণীদ্বয়ের এই বিলপনীয় কথোপকথন শ্রবণে আমার মনে কি ছুঃখোদয় হইয়াছে তাহা ব্যক্ত করিতে পারি না, আর তাহারদের কথাগুলিন এমনি মিষ্ট লাগিয়া ছিল যে সমস্ত রাজি বসিয়া তাহা শুনিলেও তৃপ্তি জন্মে না, ঐদিন আমার ইচ্ছাছিল আরও কিছু তাহার

কিণের কথোপকথন অবগত করি, কিন্তু তাহার। শয়ন করিতে গেল, আমিও অনিচ্ছা পূর্বক গৃহে আসিয়া আহা-রাস্তে শয়ন করিলাম কিন্তু সমস্তরাত্রি নিদ্রা হইল না, পরদিন স্নানভোজ-নাস্তে পুনরায় বন্ধুর বাটিতে গেলেম। সে দিবসও বন্ধু গৃহে ছিলেন না, আমি তাঁহার বৈঠকখানায় শুইয়া রহিলাম, দিবাবসান প্রাক্কালে রমণী স্বয়ং এই কথা পুনরারম্ভ করিল।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

টেলিমেকসের ভ্রমণবৃত্তান্ত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

টেলিমেকসের বাকপটুতা অবগত রমণী চমৎকৃত। হইয়া কহিলেন, ইউলিসিসের বৃত্তান্ত পরে তোমাকে বলিব, তাহা অতিদীর্ঘ প্রস্তাব, এক্ষণে শ্রাস্ত কলেবরকে বিশ্রাম প্রদান কর, এই নির্জজন স্থানে তুমি আমার শোকাপনোদক হইবে এবং যদি স্বেচ্ছা পূর্বক ছঃখার্ণবে মগ্ন না হও তবে আমিও তৎসময়ে পরমানন্দ প্রদা-য়িনী হইব। *

* এইবাক্যে এই পুংসলীর আন্তরিক ভ্রষ্টতাব দেদীপ্যমান হইতেছে কেন না “আকাটের রিজিটৈর্গত্বা চেটয়া ভাষণেন চ। নেত্রবস্ত্র বিকা-রেণ গৃহতেস্তগতংমনঃ” রমণীরা কি জুষ্টিফিকেশী, তাহাদের শরীরে পুরুষা-পেক্ষা কাম ভাঙ্গ অটুপ্ত, চাণক্য পণ্ডিত যাহা লিখিয়াছেন তাহা অতি

অনন্তর টেলিমেকস বিদ্যাধরী পরিবেষ্টিতা দেবীর পশ্চাদ্গমন করি লেন, যাহার রূপমাধুর্য্য দর্শনে তিনি মকরধ্বজ বাণে ব্যথিত হৃদয় হইয়া ছিলেন, মেণ্টের নব্রতাবে অধোদৃষ্টি করিয়া তৎপশ্চাৎ চলিলেন, তৎপরে তাঁহার। নিকুঞ্জদ্বারে উপনীত হইয়া এই স্থানের সৌন্দর্য্য দৃষ্টে আরো মো-হিত হইলেন, এই স্থান মণিমানিক্যাদি খচিত কি রত্নরাজি রাজিত কিয়া চিত্র বিচিত্র প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা সুশো-ভিত বা শ্বেত প্রস্তরে মণ্ডিত অথবা

যুক্তিযুক্ত বাক্য, বরঞ্চ অতিরিক্তও সম্ভবে, মিথুন ক্রিয়ায় অত্যন্ত বলবান পুরুষও দুর্বল হয়, কিন্তু নামমাত্র অবলা অথচ প্রবলা জাতির। তদ্বারা আরো সবলা হয়, পুরুষ সঙ্গের রমণীর কখন তৃপ্তি জন্মে না, “নাগ্নিস্তৃ-প্যতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহো-দধি। নানুকঃ সক্ষতুতানাং নপুসাং বামলোচনা” অর্থাৎ অগ্নি যদি দহন কর্কে, সাগর যদি সরিতাদির বারি গ্রহণে এবং অন্তক যদি প্রাণি স্বংসে তৃপ্তি পান তথাচ বাম লোচনার। পুরুষে তৃপ্ত হয় না, তাহার। যাহাকে পুত্র সম্বোধন করে তৎপ্রতিও কাম দৃষ্টি করিতে ক্ষান্ত থাকে না, ত্রীকৃষ্ণ নারদকে কহিয়াছিলেন, যথা “সুবেশং পুরুষং দৃষ্টা ভ্রাতরং যদি বা মুতং। যোনি ক্লিদ্যন্তি নারীনাং সত্য সত্য হিনারদঃ” অতএব নারী চরিত্র

পটবস্ত্রাদিতে ভূষিত ছিল না, কেবল স্বভাব জাতবস্ত্র দ্বারা ঐ স্থানকে পরম শোভাকর করিয়াছিল । মনয়া মরুত প্রভাবে গ্রীষ্মপ্রভা হ্রাস হইয়াছিল, এবং চির বিকসিত গুল্মাবন মধ্যে ক্ষুদ্র তটিনী সকল প্রবাহিত হইয়া পরম শোভা প্রকাশ করিতেছিল, কিঞ্চিদূরে অমৃত তুল্য রসাল ফলোৎপাদক বৃক্ষের মুকুলগন্ধে দিগামোদ হইতেছিল, যেখানে শাখী শাখাবলয়নে নানাজাতীয় বিজগণ গান করিতেছিল ।

ঐ আবাস এক পক্ষতোপরি স্থাপিত, যেখান হইতে সমুদ্রের তরঙ্গ রঙ্গ লহরী এবং অন্য দিগে এক বৃহৎ নদী দৃষ্ট হইত ঐ নদী মধ্যে ক্ষুদ্র ২ দ্বীপ সকল আছে । উপদ্বীপের চতুর্দিগে নানাজাতীয় পনসাত্ত, দাড়িম্ব, তাল, খর্জুর, নারিকেল, গুবাক, শাল, তাল, তমাল, হিষ্টাল প্রভৃতি বৃক্ষসকল ফলতরে নতশাখা হইয়া কি চমৎকার শোভা প্রকাশিতেছিল ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্ৰহ ।

- ৫০ সেকরার ঠুকঠাক কামারের এক ঘা ।
৫১ দশের লাঠি একের বোঝা ।
৫২ বোঝার উপর শাক আঁটি ।
৫৩ ছ রত্তি বিষ নাই কুলোপানা চক্র ।

৫৪ সর্বাঙ্গে ঘা ঔষধ দিতে ঠাই নাই ।

৫৫ যারে যখন মজেমন কিবা হাড়ি কিবা ডোম ।

৫৬ জন্ম গেল ছেলে খেতে আজি বলে ডাইন ।

৫৭ পেটে ক্ষুধা মুখে লাজ, সে লাজে কি কাজ ।

৫৮ নেড়ে নহে ইষ্ট, তেঁতুল নহে মিষ্ট ।

৫৯ নায় না ধোয়, মাঝখানে শোয় ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

ক্রমে ২ রাম সমাদারের তিনপুত্র হইল । জ্যেষ্ঠ ভবানন্দ, মধ্যম হরিবল্লভ, কনিষ্ঠ সুবুদ্ধি । ভবানন্দ মধ্যাহ্ন সূর্যের ন্যায় অতিশয় তেজস্পূর্ণ । কিঞ্চিৎ কাল গোণে ভবানন্দ বিদ্যা অভ্যাস করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন, ক্রান্তি ধরের ন্যায় যাহা শুনে তৎক্ষণাৎ তাহাই অভ্যাস হয় । প্রথম বাঙ্গালা লিখন পঠন পশ্চাৎ শাস্ত্রপাঠ এবং পারসি ও আরবি ইত্যাদি বিদ্যাভ্যাস করিলেন । অস্ত্র বিদ্যাতে পরশু রামের ন্যায় এবং অশ্বচালনে নল রাজার ন্যায় নিপুণও সর্ব বিদ্যায় বৃহস্পতি তুল্য হইলেন, রাম সমাদার বিবেচনা করিলেন, পুত্র সর্ব বিদ্যায় অতিশয় গুণবান হইয়াছে এখন রাজধানীতে গমন করিলে ভাল হয় কিন্তু পুত্রের বিবাহ অতিবয়স্ক দিতে হইয়াছে ইহাই স্থির করিয়া

ভবানন্দের বিবাহ দিলেন তৎপরে
আর দুই পুত্রের উদ্ধাহ ক্রিয়া সমা-
পন করিলেন।

বাক্য বিন্যাস।

পাতক থাকিলে ভোগ হইবে
নিশ্চয়।

গৌতমের শাঁপে ইন্দ্র ভগাঙ্গ হইল।
পুনরপি বরে তাঁর লোচন জন্মিল ॥
নিজ অঙ্গ দেখি শত্রু অধোমুখে রয়।
পাতক থাকিলে ভোগ হইবে নিশ্চয় ॥

পাপাচারে অবশ্যই থাকে
জন্ম ভয়।

পাপেতে জন্মিয়ে ব্যাধি দেহহয় অরা।
মর্য সুখে উদাসীন জিয়ন্তেতে মরা
মরিলে নরক ভোগ খণ্ডন না হয়।
পাপাচারে অবশ্যই থাকে জন্ম ভয় ॥

নচদৈবাৎ পরং বলং।

নচ বিদ্যা সমোবক্ষু, নচ ব্যাধি
সমোরিপুঃ। নচাপত্য সমন্নেহ
নচ দৈবাৎ পরং বলং ॥

শাত কথার উপর পাঁচ কথা।

ছয় মুখে মহাসেন দেবী এক মুখে।
মাত্রে পোয়েকথাকন পরম কোঁতুকে
হেনকালে জিজ্ঞাসেন হর আসি তথা
হৈল তখন শাত কথারূপর পাঁচ কথা ॥

মহাভারত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

সুনিগণ ষোড়িকে জিজ্ঞাসিলেন,
বাসুকী কিনিমিত্ত এত আগ্রহ পাইয়া
সুনিকে কন্যাদান করিলেন এবং অরুণ
কাকুর নিমিত্তই অরুণকারীর জন্ম

হইয়াছিল ইহার কারণ কি ?
সৌতি কহিলেন, হে সুনিগণ ! অব-
ধান করুন, দক্ষ প্রজ্ঞাপতি কয়েকটি
কন্যাকে কশ্যপ ঋষিকে প্রদান ক-
রেন, তন্মধ্যে কদ্রু ও বিনতা স্বামীর
তুষ্টি জন্য বিস্তর সেবা করিবায় ক-
শ্যপ তাহারদিগের সেবায় তুষ্ট হই-
য়া উভয়কেই বর দিতে চাহিলেন,
তাহাতে কদ্রু কহিল, হে প্রভো ! আ-
মার গর্ভে সহস্র নাগ উৎপন্ন হউক,
বিনতা কহিল, আমার গর্ভে যেন
দুইটি বলবান পুত্রজন্মে, এবং তাহারা
কদ্রুনন্দন গণ অপেক্ষা যেন বলবান
হয়, কশ্যপ কহিলেন, তথাস্তু, উভ-
য়েরি মনস্কামনা পূর্ণ হইবেক।

কালক্রমে উভয়েই অন্তর্বতী হইল
কিছুদিন পরে কদ্রু সহস্র ডিম্ব, ও
বিনতা দুই ডিম্ব প্রসব করিল, কদ্রুর
গর্ভজাত ডিম্ব সকল পঞ্চাশত বৎস-
রান্তে ভঙ্গ হইয়া তন্মধ্যে হইতে সহ-
স্র নাগোৎপন্ন হইল, বিনতার গর্ভ-
জাত ডিম্বদ্বয় তৎ সময়ে ভঙ্গ হইল
না, তাহাতে বিনতা সপত্নীর সহস্র
পুত্র দৃষ্টে ঈর্ষান্বিতা হইয়া একটি
ডিম্ব তাকিয়া ফেলিল, অণু ভঙ্গ
হইবামাত্র তন্মধ্যে হইতে লোহিত বর্ণ
অর্দ্ধাঙ্গহীন পক্ষীর আকার একটি
পুত্র বাহির হইয়া ক্রোধবচনে এই
বলিয়া জননীকে অভিসম্পাৎ করিল
“হেমাতা ! যেহেতু তুমি পরপুত্র দৃষ্টে
হিংসা পরবশ হইয়া অকালে ডিম্ব
ভঙ্গ করাতে আমি অর্দ্ধাঙ্গহীন হই

লাম, এজন্য আমি শাপ দিতেছি,
তুমি কঙ্কর দাসী হইয়া দিনযাপন
কর, এই দ্বিতীয় অণ্ডমধ্য হইতে
এক মহাবলবন্ত পক্ষী জন্মিবে, তা-
হার দ্বারা তুমি শাপ বিমুক্ত হইবে,
কিন্তু ঐ ডিম্ব ৫০০ বৎসর পরে আপনি
ভঙ্গ হইবে, কদাচ অকালে ভঙ্গ
করিবেন না ।”

কিছু দিন গত হইলে পর এক দিবস
কঙ্কর ও বিনতা এক স্থানে বসিয়া
আছেন এমন সময়ে শূন্যমার্গে
উচ্চৈঃশ্রবা নামক দেবরাজের অশ্ব
তাঁহারদিগের নয়নগোচর হইল,
উচ্চৈঃশ্রবা সমুদ্র মন্থনে উৎপত্তি হ
ইয়াছিল, তাহার দেহ প্রভায় গগণ
মণ্ডল দীপ্তমান হইল, মূনিরা সৌতি-
কে জিজ্ঞাসিলেন, কি নিমিত্ত সমুদ্র
মন্থন হইয়াছিল ?

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

বুঝিয়া ভ্রাতার মন আপনি রাজন ।
পারিষদগণ সঙ্কে প্রবেশে কানন ॥
এখানে শাহাজীমান একাকি ভবনে ।
গবাক্ষ দ্বারেতে বসে বিষণ্ণ বদনে ॥
তথাহেতে দেখা যায় উদ্যানের শোভা
বিহীন করিছে ধনি অতি মনোহোভা ॥
কুসুম-সুগন্ধ নানা গন্ধবহে বয় ।
তাহাতে নিশ্চয় হয় হর্ষের উদয় ॥
কিন্তু রমণীর কার্যে চিন্তায় ব্যাকুল ।
স্থায় অলিছে অঙ্গ বিমর্ষ বিপুল ॥
সতত অন্তরে বাধা স্থির নহে মন ।

ইতঃস্তত চতুর্দিক করে নিরীক্ষণ ॥
অন্তুত ঘটনা তবে শুন অতঃপর ।
হটাৎ খুলিল দ্বার রাজার অন্তর ॥
সহচরী সঙ্কে রঙ্কে ভ্রাতার রমণী ।
সমীপ উদ্যানে তবে প্রবেশিল ধনী ॥
রাজ মহিষীর মনে ছিল এই স্থির ।
পতি সঙ্কে গিয়াছেন দেবর সুধীর ॥
ইহাতে সঙ্কোচ কিছু না ভাবি অন্তরে ।
মসুদ বলিয়া রাণী ডাকিল সত্বরে ॥
বৃক্ষতৈহতে ভূমিতলে নামি একজন ।
মহিষী সমীপে গিয়া দিল দরশন ॥
নায়কে পাইয়া রাণী প্রেম রসতরে ।
আলিঙ্গন দিল তারে প্রকুল অন্তরে ॥
নানাবিধ রঞ্জরসে লীলা আরম্ভিল ।
পরম আনন্দে দোহে মদনে মজিল ॥
রাণীর সজ্জিনী যত এসেছিল সঙ্কে ।
তাহারা নায়ক সনে মাতিল অনঙ্কে ॥
কামানলে পূর্ণাহতি করিয়া প্রদান ।
তার পরে জল ক্রীড়া করে সমাধান ॥
অনন্তর বাসপরি অতি সম্বর্পণে ।
গুপ্ত দ্বার দিয়া সবে প্রবেশে ভবনে ॥
দেখিয়া অন্তুতকাণ্ড কনিষ্ঠ ভূপতি ।
মনে ২ সবিষ্ময় হইলেন অতি ॥
ভাবিলেন কিমার্শর্য রমণীর রীত ।
অন্তরে গরল পূর্ণ মুখেতে পিরীত ॥
অতএব মিছে কেন খেদ করি আর ।
এক কপ দেখি সব জগৎ সংসার ॥
সতী সাদ্বী নারী নাহি পৃথিবী ভিতর ।
স্বযোগ পাইলে সবে তজ্জ অন্যানর ॥
এত ভাবি মান ভাব তাজ্জিল রাজন ।
ভৃগু মনে আহাতি দৈকল্য সমাপন ॥
অনন্তর গীত বাদ্য হয়ে আমোদিত ॥

মনে। সুখে সেই দিন হইল। নিদ্রিত ।
 যুগয়া হইতে আসি জ্যেষ্ঠ মহীধর ।
 কনিষ্ঠের ভাব দেখি প্রফুল্ল অন্তর ॥
 অনন্তর ছুই ভাই বসি এক স্থলে ।
 নানা কথা আলাপন করে কুতূহলে ।
 সাদরে কনিষ্ঠ প্রতি সহরয়ার কন ।
 কি জন্য আছিল তব মন উচাটন ।
 এবে দেখি ভাই সদা সলসল বদন ।
 ইহার বৃত্তান্ত ভাই করহ বর্ণন ॥
 শুনিয়া জ্যেষ্ঠের বাণী কনিষ্ঠ রাজন ।
 অতিশয় চিন্তাকুল হইল। তখন ॥
 ভাবিলেন কিরূপেতে করিব উত্তর ।
 এসব লজ্জার কথা অতি ভয়ঙ্কর ॥
 জ্যেষ্ঠ কাছে হেনকথা কহিব কেমনে
 শুনিলে সেসব কথা কি ভাবিবেন মনে ।
 না বলিলে পাছে তিনি হনরাগান্বিত ।
 অতএব আদ্যোপান্ত বলাই উচিত ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

রামায়ণ ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

একদিবস বাল্মীকি এক বৃক্ষতলে
 বসিয়া তপস্যা করিতেছেন, এই বৃক্ষে
 পরে ক্রৌঞ্চ মিথুন সুখে বাস করিতে
 ছিল, এমনকালে এক ব্যাধ আসিয়া
 অলক্ষিতরূপে এই পক্ষি দম্পতির
 প্রতি সরসজ্ঞান করিল, বাণাঘাতে
 ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চ অবসন্ন হইয়া বাল্মী-
 কের ক্রোড়ে পতিত হইল, মৃত পক্ষী
 গাত্রে পতিত হইবায় বাল্মীকির ধ্যান
 ভঙ্গ হইল এবং নেত্রোন্মীলন করিয়া
 ইতঃস্তত অবলোকন পূর্বক অদূরে
 সাক্ষাৎ দ্বিতীয় শমন তুল্য ব্যাধকে

দেখিলেন, তাহাতে রাগাজ্ঞ হইয়া
 ব্যাধকে বিস্তর তিরস্কার করিলেন,
 পরে একটি পদ্যে এই ব্যাধ উপাখ্যান
 লিখিলেন, কিন্তু আপনি লিখিয়া এই
 শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না,
 পরে বাল্মীকী এই কবিতার অর্থ
 জ্ঞাত হইবার জন্য ভরদ্বাজ ঋষির
 নিকট গমন করিলেন, তাঁহার উত্তরে
 বসিয়া ভাবিতেছেন এমন কালে দেব
 ঋষী নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন, নারদকে দেখিয়া বাল্মীকী
 কৃতাজ্ঞলী পুটে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁ-
 হাকে এই শ্লোক শ্রবণ করাইলেন
 তাহাতে নারদ কহিলেন, তুমি এই
 শ্লোকছন্দে রামায়ণ রচনা কর, ভগ-
 বানচন্দ্র সূর্য্যবংশীয় রাজা দশরথের
 ঔরসে তাহার তিন পত্নীর গর্ভে শ্রী
 রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন এই চারি
 অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাবণ বধ
 করিবেন, বাল্যকালে জনক গৃহে
 ধনুক ভঙ্গ করিয়া জনক কন্যা লক্ষ্মী
 রূপা সীতাকে বিবাহ করিবেন, তদন-
 ন্তর পিতৃ আজ্ঞায় লক্ষ্মণ সহিত বন
 বাসী হইবেন, পঞ্চবটী বনহইতে রাবণ
 নামে রাক্ষস সীতাকে হরণ করিয়া
 লইবেক, রামচন্দ্র রাবণ বধার্থে
 কপিগণ বালিকে বধকরিয়া স্ত্রী
 বের সহিত মৈত্রতা করিবেন, স্ত্রী
 রুদ্র অবতার হনুমান ও অন্য
 অন্য কপিগণ সাহায্যে সমুদ্র বন্ধন
 করিবেন তৎপরে রামচন্দ্র কটক সহি
 ত লক্ষ্মণ ঘাইয়া দশাননকে সবংশে

মারিয়া সীতাকে উদ্ধারিবেন, তৎপরে অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইবেন, রাজা হইলে পর অগস্ত্য মুনি আসিয়া তাঁহার সমীপে রাবণের দিধি জয় করিবেন, রামচন্দ্র রাজা হইয়া লোক বাক্যে সীতার সতীত্বের প্রতি সন্দীহান হইয়া তাঁহাকে বনে পাঠাইবেন, লক্ষ্মণ সীতার আশ্রয় পঞ্চমাস অন্তর্বর্তী রামপত্নীকে ছলক্রমে তপোবনে রাখিয়া যাইবেন, ঐ গর্ভে লবকুম নামে দুই পুত্র জন্মিবে তুমি ঐ পুত্রদ্বয়কে শাস্ত্র ও শস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা দিবে, রামচন্দ্র একাদশ সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া স্বর্গমন করিলে লবকুম অযোধ্যায় রাজা হইবেন। হে বাল্মিকী! ভগবান পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে ২ লীলা করিবেন তাহা আমি সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম, তুমি এতদনুক্রমে বাহুল্য রূপে রামায়ণ রচনা কর, সংপ্রতি আমি সুরলোকে গমন করি।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

গোলেবেসেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

প্রবল প্রতাপশালী মহারাজ কয়মুছ, বিচিত্র রত্নময় সিংহাসনে অমাত্যের সহিত উপবেশন করিয়াছেন। আমরা কে দর্শনমাত্র গাত্ৰোত্থান পূর্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া প্রণাম ও বসিতে আসন প্রদান করিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কেমন মহারাজ আপনারতো সাত্রাজ্যের কশল।

চীনাধিপতি কহিলেন, হাঁ মহাশয়! আপনার আগমনেই সমস্ত কুশল। এইরূপ কথোপকথন হইতেছে। এমত সময়ে চীনাধিপতি, যোগাসনোপবিষ্ট যোগীগণ কুন্তক সমা-নাতে সমীরণ রাশির ন্যায় যেক্রপ দীর্ঘনিঃশ্বাস প্রক্ষেপ করেন, সেইরূপ অপ্রকৃত বদনে ভূয়োভূয়ঃ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলাম, মহারাজ আপনার হৃদয় মধ্যে কিরূপে প্রবল চিন্তারূপ অনল সঞ্চার হইতেছে। চীনাধিপতির কহিলেন, হে তাপস! আমার পরমসুন্দরী মেহের অঞ্জেজ নামে এক কন্যা পরিণয় যোগ্য হইয়াছে। কিন্তু ভবিতব্যের অবশ্যভাবিতা প্রযুক্ত এক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহ এই, গোল নামে অতি সুকপা রাজতনয়া সেয়ানুর নামে পরম সুন্দর রাজতনয়ের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা যে ব্যক্তি আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিতে পারিবে সেই ব্যক্তিই আমার ছহিতা পরিণয়োপযোগ্য পাত্র হইবে। অদ্যাপি এই প্রতিজ্ঞা পরিপূরণ হইতেছে না, অতএব মহাশয় করুণাকণা বিতরণ দ্বারা তনয়ার প্রতিরূপ চিত্রিত এই চিত্রপট গ্রহণপূর্বক যে রূপে আমি পরিতাপ রূপ তরঙ্গিনী পতির পার পাই করুন, কারণ আপনি নানাবিধ তীর্থপর্যটন নিমিত্ত নানা দিগ্দেশ ভ্রমণ করত

কালাতিকাহন করিয়া থাকেন। আমি চীনরাজের এইরূপ অচাতুরী বচন মাধুরী শ্রবণে এবং অকপট প্রকট হৃদয় সমীক্ষণে মনেমনে কারুণ্য রসাত্তিবিভক্ত হইয়া বিশ্বাসোপযুক্ত আশ্বাস প্রদান করিয়া তথা হইতে পর্যটন ক্রমে এই স্থানে আগমন করিয়াছি, বৎসরাজকুমার, সেই মোহিনী কামিনীলতা বিধাতার মনঃকপিতা। আমি নেত্র যুগলে দর্শন করিয়া কি বর্ণন করিব? সে সীমন্তিনী কি কোন ব্যক্তির নেত্র পুটের নিকটে অদর্শনীয় আছে। তাহার কিছুই গোপনীয় নাই। যে ব্যক্তি বিদ্বাঙ্গতা দেখিয়াছেন সেই ব্যক্তি তরিশীসমান। সেই তরুণীর তনুলতা অবশ্যই অবলোকন করিয়াছেন।

চিকিৎসাগর।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

প্রথম নাড়ীর চিহ্ন।

নাড়ীর গতি চারি প্রকার।

১ চঞ্চল নাড়ী।

যদি রক্ত অতি শীঘ্র চল, তবে তাহাতে জানা যায়, যে শরীরের রক্ত গমন হইয়াছে। নানা প্রকার জ্বরের দ্বারা নাড়ী শীঘ্র চলে।

২ তেজঃপুঞ্জ নাড়ী।

শরীরের রক্ত যদি দীর্ঘাতি অতি প্রবল রূপে চলে, কিন্তু শীঘ্র নহে ধীরেও নহে, অর্থাৎ সমতাবে চলে, ইহাকে তেজঃপুঞ্জ নাড়ী বলা যায়। আর ইহার দ্বারা জানিতে পারা যায় যে

অন্তঃকরণের রক্ত অতিশয় স্রোত্রে সংক্লেপ হইতেছে। নাড়ীর এই প্রকার গমনের দ্বারা জ্বরের আরম্ভ ও বাত এবং অন্তঃকরণের রোগাদি জানিতে পারা যায়।

৩ দুর্বল নাড়ী।

নাড়ী অতি ক্ষীণেতে চলে, ও অতিশয় দুর্বল বোধ হয় ইহাতে জানিতে পারা যায়, যে শরীরে অল্প রক্ত আছে। ইহাতে জ্বরের ও ভেদের এবং নানা প্রকার দুর্বল রোগের চিহ্ন জানা যায়।

ধীর নাড়ী।

যখন নাড়ী অতি আন্তে ২ চলে তাহাকেই ধীর নাড়ী বলা যায়, এই নাড়ীর দ্বারা বহু দিনের দুর্বল রোগাদির চিহ্ন জানিতে পারা যায়।

উপরে লিখিত চারি প্রকার নাড়ী নিম্নলিখমানুসারে কখন ২ এক সঙ্গে যুক্ত হইয়া চলে অর্থাৎ জ্বর আরম্ভের সময়ে তেজঃপুঞ্জ ও চঞ্চল, আর জ্বরের শেষেতে চঞ্চল ও দুর্বল নাড়ী এক সঙ্গে যুক্ত হইয়া চলে আর কোন ২ দুর্বল রোগেতে দুর্বল ও ধীর নাড়ী একত্র যুক্ত হইয়া চলে নাড়ীর বিষয়েতে লোকেরা বাহ্য কহেন, যে শরীরের মধ্যে পরন গত্যাত করিতেছে, সে কেবল ভ্রান্তি। নাড়ীতে কেবল রক্ত চলে, আর বাত ও পিত্ত এবং স্নেহা অর্থাৎ বাই ও পিত্ত ও কফযুক্ত নাড়ী বাহ্য কহেন।

সে সত্য নহে। আর হস্তে ও পদে
এবং মস্তকে নাড়ী টিপবার দ্বারা
রোগাদির চিহ্ন জানা যায়।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

পেুরিত পত্র ।

মান্যবর শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা
পত্রিকা সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

গুণমালা।

পূর্বকালে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন
পরম রূপবান গুণবান অতি বদান্য
প্রবল প্রতাপান্বিত গুণধর নামে এক
নৃপতি ছিলেন। এই পরম পবিত্র
কর্ণক্ষেত্র ভারত ভূমির দক্ষিণাংশের
অন্তঃপাত অর্ণবতটে সুন্দরপুরী নামী
মহানগরী তাঁহার রাজধানী ছিল।
যে স্থানে ত্রেতাযুগে ভূতভাবন ভগ-
বান রামচন্দ্র স্বীয় ধর্মজায়াকে দুর্ভুক্ত
দশাননের করাল হস্ত হইতে মুক্ত
করিবার পূর্বে মহাকায় মহাবল ক-
পিবল সাহায্যে শত ২ সুরালয় সং-
স্থাপন করিয়াছিলেন, তুপাল স্বকীয়
বাহুবলে ক্রমে ২ সমস্ত দিগ্বিজয়
করিয়া অখণ্ড সাম্রাজ্য ভোগ করি-
তেন। তিনি সংসার সুখসন্তোকে
বিরত হইয়াও গাঢ়তর প্রযত্ন সহকা-
রে পরম পূজনীয় পরমেশ্বরের প্রতী-
লাভ করিবার বাসনায় সতত ধর্ম
কর্মে অল্পরক্ত থাকিতেন, তৎকালে
এই সমাগরা ধরামণ্ডলে তাঁহারন্যায়
কেহই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত লোক
ছিল না, বোধ হয় যেন করুণানিধান
প্রজাপতি নিজ প্রজাপুঞ্জের উপ

কারার্থে এই মহাজ্ঞাকে সৃজন করি-
য়াছিলেন, রাজ্যোখর দিনষামিনী স-
র্বব্যাপি সর্বজ্ঞ সনাতনের আরা-
ধনা ব্যতীত পাপ কর্মে লিপ্ত থাকি-
তেন না, তাঁহার রাজ্যের প্রজাদি-
গের মুখ চন্দ্রিমা কখন দুর্দিনরাজ
দ্বারা গ্রাস হইত না, মহামতি
সর্বদা দীন হীন ব্যক্তিদিগকে অনেক
বিত্তবিত্তব প্রদান করিতেন, রাজা এক
দিবস প্রত্যাষে দুষ্কর্ণেনিষ্ঠ খবল প-
রিত্রুত শয্যা হইতে গাজোখান পুরঃ-
সর প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে আপনা-
র অমাত্য বিদ্যাকর ও অন্যান্য সমা-
গত নৃপতনয়ের সহিত সভামণ্ডপে
উপবেশন করিয়া নিরুদ্ধেগে রাজ-
কার্য্য পর্যালোচনা করিতে ছিলেন
এমত সময়ে এক নিষাদ তনয় রাজ-
ভবনের দ্বার দেশে দণ্ডায়মান হইয়া
গললগ্নী ক্লতবাসে অঞ্জলিবদ্ধকর
যুগলে অতি বিনীত ভাবে আবেদন
করিল। হে মহারাজ! আপনি এই
সুবিশাল মহীমণ্ডলের অধিপতি হ-
ইয়া তাবজ্জীবকে নিয়মানুসারে শা-
সন ও পালন করিতেছেন। এইক্ষণে
আমি দুঃখিতান্তঃকরণে ভবৎসম্মিথানে
এক অসন্তোষদায়িনী বার্তা ব্যক্ত
করিতে বাসনা করি। আমার ক-
হিতে শক্তি হইতেছে, এক আকস্মিক
দুর্ঘটনায় আপনার সাম্রাজ্য অকালে
নাশ হইবেক সন্দেহ নাই। ইহা
কহিয়া নিষাদ তনয় সভার এক
পাশ্বে দণ্ডায়মান রহিল।

এতদ্বর্ণনে গুণধর সাতিশয় বিন্ময়া
 পন্ন ও চুঃখান্বিত হইয়া সেই হিত-
 কর আগন্তুক যুবাকে সভামধ্যে উপ-
 বেশন করিতে অনুরোধ করিলেন।
 অতঃপর নিষাদতনয় রাজাজ্ঞামতে
 সভার একদেশে বসিয়া সভার অসা-
 মান্য সৌন্দর্য্য সমীক্ষণে নয়নদ্বয়
 চরিতার্থ করত মনে ২ চিন্তা করিতে
 লাগিল; একপ অপকপ রাজসভা
 কুত্ৰাপি নয়নগোচর হয় নাই। ইহা
 অনিমিষ লোচনে নিরীক্ষণ করিলে
 কাহার হৃদয় না আনন্দে পুলকিত
 হয়; অনুমান করি, ভুবনেশ্বর ত্রিভু-
 বনের সৌন্দর্য্যরাশি একত্র করিয়া
 এই অমরপতি স্বরূপ বিরাটকে বির-
 লে সৃজন করিয়া থাকিবেন। সুররাজ
 সুরবেষ্টিত বিচিত্র রত্নময় সিংহাসন
 পরিত্যাগ পূর্ব্বক এই বিশ্ববিমোহিনী
 সভায় স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন।
 অনন্তর সভাস্থ সত্রাট তনয়দিগের
 চন্দ্রবদন অবলোকন করিয়া ভাবিল,
 বুঝি সুরপুর নিবাসী অজরেরা চির
 আনন্দদায়িনী ধাম বর্জ্জন পুরঃসর
 এই রাজসভায় হৃদ্যবেশে থাকিয়া
 স্ব ২ ধীকোশলে নরেন্দ্রকে নানা সছু-
 পদেশ প্রদান করিতেছেন। হায় ২ এই
 ধরণীমণ্ডলমধ্যে যে কতশত অত্যা-
 শচ্য বস্তু আছে, তাহা আমাদিগের
 নয়ন ও জ্ঞানপথের অতীত।

শ্রীনীলমাধব দাস।

সাং আইরি টোলা।

সম্পাদক মহাশয় মল্লিখিত কতিপয় পঞ্জি
 ভবদীয় পত্রিকপাশ্বে স্থানদানে মান
 দান করিতে আজ্ঞা হয়।

পর্যায়।

কর্ম্মক্ষেত্রে জন্মলয়ে যে অধম নর।
 মিছামুখে লিপ্ত হয়ে রহে নিরন্তর ॥
 নিরমল নিত্যানন্দ বিশ্বের কারণ।
 ভাবনা করে না যেবা তাঁহার চরণ ॥
 সেই জন জনপদে জঘন্য অধম।
 অন্তিমে/অনন্ত চুঃখ নাহিতাহে ভ্রম ॥
 যদি থাকে ইচ্ছাগাঢ় ওরে মৃঢ়মন।
 প্রকৃত সুখের মূল করিতে রোপণ ॥
 এই যে বিশ্বের শোভা হেরিতেছ যত।
 ফল ফুলে আচ্ছাদিত বৃক্ষ কতশত ॥
 অগণন জীবগণ স্বগণ সহিত। [দিত ॥
 ত্যজে ক্রীড়া করে ক্রীড়া হয়ে আত্মা
 দিবাকর নিশাকর দীপ্তিকর যত।
 তারাগণ অগণন গগণ আবৃত ॥
 সকলের মূলবিভূ অনাদি অনন্ত।
 স্থূল সূক্ষ্ম সব তিনি তিনি তাঁর অন্ত ॥
 নিরাপদে যদি চাহ থাকিতে এখন।
 একভাবে ভাব তবে নিত্য নিরঞ্জন ॥
 অস্তোথির ঘোরনাদ করিয়া শ্রবণ।
 জীবজন্তু আদি সব হয় উচাটন ॥
 দ্বিজগণ নিজ নীড় করিয়া বর্জ্জন।
 নীরহৈতে নিরাপদ করে অশ্রেষণ ॥
 দলে দলে দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমিত।
 ছাড়ে সব নিজস্থান যে বুঝে বিহিত ॥
 বনে বনচরণ হইয়া জাসিত।
 একস্থানে নিজবাসে প্রবেশে ভ্রমিত ॥
 এমত ভীষণ কালে তারণ কারণ।
 একভাবে ভাব তবে নিত্য নিরঞ্জন ॥
 শাকিম ঢাকা।

তৈং চং চং।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ৭
ধর্ম্যঙ্গন	টি ১১০
যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্ররায়ের বংশাবলি	টি ১০
শান্তি শতক	টি ১০
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১০
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ত্রত কথা	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ৭০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১১০
গীতাবলী	টি ১০
গুরুতত্ত্ব	টি ১১০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বক্তৃত্য বর্ণমালা	টি ৭
ভারত বর্ষীয় সত্তার তৃতীয়	
বার্ষিক বিবরণ	টি ১০
ছোট জাণ্ডলীয়া	
হিতৈষি সত্তার বক্তৃতা	টি ৭০
ফারমেসি নাগরি	টি ১১০
ঐ ঐ বাঙ্গালা	টি ১১
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী	বা ১১০

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া	
উচিত কি না ১ নং	টি ১১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ২
বিধবা বিবাহ নিষেধক	
প্রমাণ বলি ২ নং	টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ৭০
মোহ মুদার	পু টি ৭
ব্রেমলি সাহেবের	
বক্তৃতা	পু টি ৭০
ধারা পাঠ	পু টি ৭
দায় কোমুদি	বা ৪
সার কোমুদি	বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

যদি ন্যায় নূতন এক দিবা
 জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর
 ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদক্ষরে
 মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২
 অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি
 ১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন
 মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট
 হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা
 আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-
 রির প্রতি ১১ আট আনা এবং
 বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৭০
 আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

NOTICE.

The undersigned has taken an Office at No 5 Commercial Buildings, for the transaction of a General American Commission Business.

J. D. BRACKETT

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্ন লিখিত সার্ভিস ৫ নম্বর কমিস্যন বিল্ডিংয়ে মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন ।

জে ডি ব্রাকেট ।

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্ন লিখিত সার্ভিস ৫ নম্বর কমিস্যন বিল্ডিংয়ে মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন ।

সার্ভিস ডি অ্যাক্ট ।

পুস্তকালয় ।

আমি হাবডার গবর্নমেন্ট ইন্সকুলেতে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইন্সকুলে এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য ক্রিয়া লোক প্রেরণ করিলে সুলভমূল্যে পাইতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ১০ অগ্রীম বার্ষিক ৫০ আনা এবং উপস্থিত ক্রেতা দিগের নিমিত্তে প্রতি সংখ্যার দুই আনা মাত্র নির্দিষ্ট করা গেল । আমরা কেবল সর্বসাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতঃই এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে হইয়াছি । নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই । অতএব গুণজ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ নম্রোপে সর্বদা এই নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা প্রতি মাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনুগ্রহ পূর্বক মূল্য প্রদান করিবেন, কেননা ১০ আনার নিমিত্তে সর্বদা সরকার গতায়াত করিতে হইলে আমাদের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা । অতএব আমরা ভরসা করি । যে বিদ্যানুরাগি বিবেচক গ্রাহক মহাশয়ে রা এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন । আর যাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক অগ্রীম বার্ষিক মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এক বর্ষকাল নিয়মিতরূপে পত্রিকা পাইয়া পরে মূল্য প্রদান করিবেন ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা

১০ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
পরমাত্মনেমঃ	১৪৫	দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ	১৫৪
ধনবড় কি ধর্ম বড়	ঐ	মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
ভারতবর্ষের দুর্ভাবস্থা	১৪৭	চরিত্র	১৫৪
নাগেলনের পৃথিবী বেউনের		বাক্যবিন্যাস	১৫৫
বৃত্তান্ত	ঐ	মহাত্মারত	ঐ
যোগীরা মুখী কি সংসারী লোক		রামায়ণ	১৫৬
মুখী	১৪৮	গোলেবেসেন্ত্রা	১৫৮
ইংরাজ রাজ্যে প্রজারা কি প্রকার		আরব্য উপন্যাস	১৫৯
অবস্থায় আছে	১৪৯	প্রেরিত পত্র	১৬০
রমণীদ্বয়ের কথোপকথন, ...	১৫০	বিলাতীয় সমাচার	ঐ
টেলিগ্রফের ভ্রমণ বৃত্তান্ত . . .	১৫২		

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ বজ্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ৮/০ আনা ।

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের

মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
আরবীয়াপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২
মহাত্মারত অষ্টাদশ পর্ব	বা ৪
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
এ এ -	টি ১৫০
গোলেবেসেনুয়া . .	বা ১১০
ইং বাং ডিকশনারি	বা ৫
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১৮
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাহারদরসেব	বা ১
পাঞ্চাবেতিহাস	বা ১
চাণক্য শ্লোক	বা ১১০
রস তরঙ্গিনী	বা ১
বাক্সালা অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১
শব্দ সাধন সুস্তাবলী	বা ১১০
ভূগোল	পু বা ১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১১
পুরুষোত্তম চক্রিকা	পু টি ১
মনতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশের	
বঙ্গভাষার অনুবাদ	বা ১

জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
কৌতুক তরঙ্গিনী		বা ১১০
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড		বা ১১০
মান ভঞ্জন	পু	বা ১০
পাঠশালা বশাইবার বিব-		
রণ		টি ১
গণিতাঙ্ক	পু	বা ১১০
দিগদর্শন	নং ১১	টি ৮০
এ	নং ২	টি ৮০
বঙ্গভাষার ব্যাকরণ		বা ১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ		টি ৮
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ		১৫
এ এ দ্বিতীয় এ		১৫
নিত্য কর্ম পদ্ধতি		টি ৮
রসমঞ্জরী		টি ১
শিশুবোধক		টি ৮০
বর্ণমালা		বা ৮০
নীতি কথা প্রথম ভাগ		টি ৮৫
এ দ্বিতীয় ভাগ		টি ৮০
এ তৃতীয় ভাগ		টি ৮৫
বাক্সালার ইতিহাস		বা ২
বেতাল পঞ্চবিংশতি	পু	টি ১০
উপাসনা কাণ্ড		টি ১১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক		টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান		টি ৮৮

পরমাত্মনেমনঃ ।

জ্ঞানময় বিশ্বকর্তা মনুষ্য জাতির সর্বমুখ সম্পাদনের উপযোগী সমস্ত বস্ত্র সংসারমধ্যে সৃজন করিয়াছেন, কাহারও কিছুই অভাব হয় না । বুদ্ধিরূপিত চালনা ও পরিশ্রম করিলেই সকলি মূলত হয়, যাহার যেমত অবস্থা তিনি তাহাকে তদুপযুক্ত বিত্ত প্রদান করেন, কিন্তু মনুষ্য জাতি কি কৃতঘ্ন, এই সকল ঈশ্বরদত্ত বিত্ত বিভব মুখ সম্পত্তি পাইয়াও আমার দিগের চিন্তা তৃপ্ত হয় না, আমরা দিন যামিনী অর্থ চিন্তায় ব্যাকুল থাকি, আগ্ন অবস্থায় কদাপি তৃপ্ত হই না, মন কিছুতেই সন্তোষ হয় না ; ধনৈশ্বৰ্য্য মান মর্যাদা পদ যত বৃদ্ধি হয় ততই আশা বাড়িতে থাকে । শারীরিক মানসিক কি সাংসারিক কোন ক্লেশ ঘটিলে সেই বৈষম্যদোষ বর্জিত নির্মল পরমাত্মার উপর দোষারোপ করি, আত্ম কৰ্ম ও বুদ্ধিদোষে যে ক্লেশ ঘটে তাহা কদাপি চেতনাপথে আইসে না, কিন্তু কোন বিষয়ে কিছু লাভ কি কৃতকার্য্য হইলে তখন অম্মান মুখে বলিয়া থাকি “আমার বুদ্ধিবলে ও পুরুষত্ব দ্বারাই কার্য্যসিদ্ধি হইয়াছে” হয়, কি ভ্রান্তি, সেই বিরাটমূর্ত্তির

নিয়োগ ভিন্ন মনুষ্য ক্ষমতায় একটি শ্বেত কেশশ্রাম হয় না ইহাতে আমরা যে এত অভিমান করি তাহা কেবল অজ্ঞানানুভূতির কার্য্য । হে গজৎ প্রস-
বিতা ! পুত্র শতদোষ করিলেও পিতা তাহাকে একেবারে ত্যাগ করে না, আমরা তোমার আজ্ঞার প্রতিকূলা-
চরণে প্রত্যহ শত ২ অপরাধ করি-
তেছি, অতএব হে রূপানিধান, করুণা কটাক্ষে ঈক্ষণ করিয়া পাপ, তাপ, অকৃতজ্ঞতা দোষ পরিহার কর, তোমার চরণে কোটি ২ নমস্কার ।

ধনবড় কি ধর্ম বড় ।

ধন ও ধর্ম বিস্তর অন্তর, ধর্মদ্বারা ঐহিক পারমার্থিক উভয় মুখ লাভ হয়, আর ধনের দ্বারা কেবল লোক মানা ও অভিমান মুখ পাওয়া যায় অতএব ধন ধর্ম বিস্তর প্রভেদ । ফলত ধনের সছায়েতে অনেক ঐহিক মুখ এবং স্বর্গাদি ভোগ হইতে পারে কিন্তু অসদ্যবহারে তাদৃশ অনিষ্ট ঘটে, সংসারের বাবতীয় দুঃকর্ম ধন হইতেই ঘটে । ধনী লোকেরাই অধিক পাপাচারণ করে, ধনমত্ততায় লো-
কের ধর্মভয় দূরে যায়, কেবল ইন্দ্রিয় মুখ সম্পাদনে স্তম্ভিত রত থাকে ;

বিষয় চিন্তায় মন জড়ীভূত থাকে, পরমার্থ চিন্তার অবকাশ পায় না। ধনীরা অস্পাপরাধে অনোর আন্তরিক পীড়া দেয় অতএব ধন হইতেই অধিক অনর্থের মূল উৎপিত হয়, ধনাধিকারী হইলে পরম জ্ঞানী লোকেরও মন্তব্য জন্মে। ধনের দ্বারা কোন মতেই সত্যসুখ লাভ হয় নী, কিছুতেই ধনাশা তৃপ্তি হয় না, যে ব্যক্তির কিছুমাত্র সঙ্কতি নাই শত-মুদ্রা পাইলেই তাহার সন্তোষ হইবে এমন মনে করে, কিন্তু শত তক্ষা হস্তবশ হইলে তাহাতে আর তৃপ্তি বোধ হয় না, তখন সহস্র মুদ্রা প্রাপ্ত্যাশা হৃদয়ে বলবতী হয়, সহস্র টাকা পাইলে লক্ষটাকা লাভেচ্ছা করে, লক্ষপতি হইলে রাজ্য হইতে চাহে, রাজ্যেশ্বর হইলে সম্যক পৃথিবীর কর্তৃত্ব বাঞ্ছা করে, সম্রাট হইলে ইন্দ্রত্ব ইচ্ছা করে, সুরপতি হইয়াও আবার ব্রহ্মা হইতে চাহে, যদিই বা ব্রহ্মা হয় তথাচ আশাবেগ নিবৃত্তি হয় না, তখন ব্রহ্মপদ প্রার্থনা করে অতএব এইরূপে আশাসমুদ্র পারে কেহ যাইতে পারে না। যতধনৈশ্বর্য বাড়ে আশাও তাহার সঙ্কেত বর্দ্ধমান হয়, সুতরাং ধনের দ্বারা সত্য সুখ, কদাপি লব্ধ নহে। সন্তোষ সত্য সুখ, রমণীয় রমণী ও রাজ্যেশ্বর্য প্রভৃতি সাংসারিক কোন বস্তু দ্বারা তাহা পাওয়া যায়না কেবল ধর্মহইতেই চিত্ত সন্তোষ জন্মে, সন্তোষ চিত্ত

লোকের সমস্ত জগৎ সুখাসিক্ত বোধ হয়, যেমত পদে চর্মপাত্তকা থাকিলে তৎসম্বন্ধে পৃথিবী চর্মপাত্তাদিত বোধ হয় তদ্রূপ সন্তোষচিত্ত লোক অতি যৎসামান্য বস্তুতেও সুখানুভব করে, বিপদ সাগরে পতিত হইলেও তাহার চিত্তানন্দ তিরোহিত হইবার নহে, ধনীদিগের শারীরিক কি মানসিক কিঞ্চিৎ ক্লেশ ঘটিলেই তাহারা মহান্ অসুখী হয়, রাজ সিংহাসনে বা দ্রবিণ রাশির উপরে বসিয়া থাকিলেও তাহারা অক্ষয় চিত্তানন্দ পায় না কিন্তু ধার্মিকদিগের যদি এক দিবসে পুত্র কন্যা ও পিতা মাতা স্বজনামাত্য নাশ হয়, সর্বস্বান্ত হইয়া উদর পূরণ নিমিত্ত দ্বারে ২ ভিক্ষা করে। উৎকট ব্যাধি যাতনায় বিকলাঙ্গ হয় তথাচ তাহারদিগের চিত্তানন্দ ক্ষয় বা ঐশ্বর্য্যতা ভঙ্গ হয় না অতএব ধর্মই সত্য ও নিত্য সুখের আকর, অজ্ঞানাক্র ভ্রান্ত লোকেরাই ধনকে সর্বসুখের কারণ বলিয়া থাকে যাহারা কখন ধর্মের অমীয়া সুখাস্বাদ জানে নাই তাহারা ই ধর্মাপেক্ষা ধনকে প্রাধান্যতা দেয়, কলতঃ পদ্ম-রাগ মণিতে ও কাচেতে, প্রভাকরে ও খদ্যোতে, সমুদ্রে ও গোম্পদে, হস্তিতে ও মসকে এবং মনুষ্যে ও ঈশ্বরে যত প্রভেদ ধন ধর্মের তাহা অপেক্ষাও অধিক অন্তর।

ভারতবর্ষের দূরবস্থা।

মনুষ্যদিগের বুদ্ধিবৃত্তি দিন ২ যত সতেজ হইতেছে, পৃথিবী ততই পাপ পূর্ণ হইতেছেন। এই ভারতবর্ষীয় লোকেরা পুরাকালে কি প্রকার সুখী ছিল, এখনি বা কি রূপ হইয়াছে। হিন্দু রাজ্যদিগের রাজত্ব সময়ে এদেশ মধ্যে ধন ধর্ম বিদ্যা স্বাধীনতা বিরাজ মানা ছিল, ক্রমে তাহা সকল তিরোহিত হইতেছে। পূর্বে এদেশে যে ধন ছিল, তাহার শতাংশের একাংশও এখন নাই। অস্বাভাবিক সকল লোক হাহাকার করিতেছে, সনাতন হিন্দু ধর্ম পাতালগামী হইয়াছেন। প্রাচীনা সংস্কৃত বিদ্যা লুপ্ত ভাষামধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, স্বাধীনতা সিঁকুমাঝে মগ্ন হইয়াছে। অধিকাংশ লোক উদর পূরণার্থে কত কষ্ট পাইতেছে; যবনেরা যে এত অত্যাচারী ছিল এবং তাহারদের রাজত্ব সময়ে লোকেরা যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইয়াছে তথাচ এত আহারীয় কষ্ট ছিল না। এক্ষণে আমাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি সত্যতা বুদ্ধি পাইতেছে, একথা অবশ্য মান্য করিতে হয় কিন্তু দিন ২ অর্থও খাদ্য দ্রব্যের অনাটন হইতেছে।

মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টি

নের বৃত্তান্ত।

“মাগেলন নামক খ্যাতাপন্ন নাবিক খ্রীষ্টীয় ১৫১৯ সালে সেপ্টেম্বর মাসীয় বিংশাহে (কাহারু মতে এক

বিংশাহে) জাহাজ আরোহণ করিয়া সান লুকান হইতে অবনিমণ্ডল পরিভ্রমণার্থে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমতঃ কেনেরি নামক উপদ্বীপে গমন করিয়া তথায় জল এবং কাষ্ঠ আহরণার্থে কিয়দিবস বিলম্ব করিলেন। পরে ডিসেম্বর মাসের ১৩ দিবসে ২৩।। দক্ষিণ অক্ষাংশে ত্রেজিল দেশের সান্টালুসিয়া নামক বন্দরে উপস্থিত হইয়া জাহাজ লঙ্গর করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন, পোর্তুগীশ লোকেরা ঐ বন্দরকেই রাইউডি জেনিরো কহে, কিন্তু আধুনিক ভ্রমণ কারিদের বচনানুসারে ঐকথা সত্য বোধ হয় না। তদ্দেশ বাসিরা সরল চিত্ত এবং বিশ্বাসি লোকের ম্যায় আচরণ করে, সত্ত্বর হইয়া বিদেশীয় না বিকগণকে অতি সামান্য বস্তুর বিনিময়ে উত্তম ২ খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিল। কথিত আছে; ইক্ষাপনের সাহেব নামে প্রসিদ্ধ একটা পট পাইয়া ছয়টা কুকুট দিয়াছিল। এপ্রকার দ্রব্যাদির বিনিময়ে উত্তমপক্ষে মহা সন্তোষ হইল। পিগাকেটা ঐলোকদিগের বিষয়ে লিখেন, তাহার অতি দীর্ঘায়ু ছিল, সকলেই প্রায় ১০৫ বৎসর বাঁচত এবং কেহকেহ ১৪০ বৎসর পর্যন্তও জীবিত থাকিত। উক্ত নাবিকেরা ঐমাসের ২৭ দিবসে লঙ্গর তুলিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রাকরত ১৫২০ সালের ১১ জানুয়ারি তারিখে রাইওডিলাপ্লাটা নদীকূলস্থ সান্তা

মেরিয়া নামক অন্তরীপে উপনীত হইয়া খাদ্যজব্যাদি আহরণ করিল, পাঁচ বৎসর পূর্বে জুয়ান ডিয়াজডি সোলিস নামক একব্যক্তি এই অঞ্চলস্থ লোকদ্বারা হত হইয়াছিল, একারণ নাবিকেরা তথাকার জনগণের নিকটস্থ হইল না । অনন্তর সেখানহইতে যাত্রা করিয়া অন্যান্য কয়েক জনপদের নিকট কিয়ৎকাল বিলম্বকরত পেশাপর্ক্যাহের পূর্বদিবসে সানজুলিয়ন নামক বন্দরে উপনীত হইয়া লঙ্ঘর করিল, মাগেলন ঐস্থানে পঞ্চমাস ব্যাপিয়া বাস করিলেন । জাহাজস্থ লোকেরা তৎকালে অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া স্পষ্ট বিদ্রোহিতা করিতে লাগিল, কয়েকজন স্পেনদেশীয় কর্মচারী নাবিক পোর্তুগীশ অধ্যক্ষের শাসনে ক্ষুব্ধ হইয়া ঐ বিদ্রোহিগণের দলপতি হইয়াছিল, মাগেলন বিদ্রোহিগণকে দমন করণার্থে প্রথমতঃ যে উপায় স্থির করেন, তাহা তৎকালিক চলিত ব্যবহারের বিপরীত না হইয়া থাকিবে কিন্তু এক্ষণে অতিশয় দুঃখবোধ হয় । তিনি বিদ্রোহিদিগের দলপতি একজন কাপ্তেনের নামে পত্র লিখিয়া একজন দূতকে কহিলেন, “উহার নিকটে গিয়া এই পত্র প্রদান কর এবং সেব্যক্তি পত্রপাঠ করণে মনঃসংযোগ করিলে তাহাকে ছুরিকাঘাতে বধ কর ।” তাহাতে সেই দূত প্রভুর আজ্ঞানুসারে উক্ত কাপ্তেনকে নষ্ট করিল ; পরে অন্যান্য কয়েক

বিদ্রোহিগণকেও একপাশা দিতে দেওয়াতে সকলেই ভীত হইয়া তাঁহার বশীভূত হইল ।” বিঃ কঃ ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

যোগীরা সুখী কি সংসারী লোক সুখী ।

জগদীশ্বর জগতের শোভা বর্দ্ধন নিমিত্ত মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, মনুষ্যদ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হইবেক ইহাই তাঁহার অভিপ্রেত ; এই উদ্দেশে রমণী সৃজন করিয়াছেন, অতএব মনুষ্যেরা জন্মগ্রহণ পরে উদাসীন হইবে এমুক্তি কদাপি সম্ভবতঃ বোধ হয় না । গৃহী উদাসীন বানপ্রস্থ ভিক্ষু এই আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে গৃহস্থাশ্রম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; গৃহাশ্রমে থাকিয়া মৎপথাবলম্বী হইতে পারিলে চরমে পরমপদ পাওয়া যায় । ন্যায়োপার্জিত ধনে পিতৃ মাতৃ সেবা, অতিথী সৎকার, পোষ্যবর্গ পালন, স্বধর্ম্মে মতি রাখন, এই সকল গৃহীর ধর্ম্ম । এই প্রকার সৎপথে থাকিলে গৃহাশ্রমে সুখ আছে, গৃহস্থাশ্রমে যেমত সুখ আছে তেমনি দুঃখও আছে ; বরঞ্চ সুখ অপেক্ষা দুঃখের ভাগ অধিক । সমুদ্রে যেমত সর্বদা তরঙ্গ উথিত হয়, তদ্রূপ সংসার সমুদ্রে দিবারাত্রি দুঃখ তরঙ্গ আবিষ্ট্রামে বহিতেছে । শরীরাময়, অর্ধনাশ, মানহানি, পুত্র কলত্র বহুবিরোগ এই সকল গৃহীদিগের অসুখ ; ছোট বড় সমস্ত গৃহী

অমীদিগকে এইসকল দুঃখভারবহন করিতে হয়, তবে সাধারণ সংপথে বিচরণ করে তাহারদিগের অঙ্গ ক্রেশ ঘটে ; আর সাধারণ অসংমা-
র্গানুগামী হয়, তাহার অধিক ক্রেশে পড়ে, কাহারু এড়ান নাই, এই নিমিত্তে শাস্ত্রকারেরা “পঞ্চাশোৎসব বনং ত্র-
জেৎ” অর্থাৎ পঞ্চাশৎবর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত গৃহধর্ম্মে লিপ্ত থাকিয়া পরে বনে গিয়া তপস্যাচরণ করিবে, তাহা করিলে সংসার তাপে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ করিতে পারে।

উদাসীনশ্রম সংসারশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ বটে কিন্তু প্রকৃত উদাসীন হওয়া বড় কঠিন কথা, বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাদী স্ত্রী, শিশু সন্তান এবং অসমর্থ বন্ধুবর্গে যে ব্যক্তি বেষ্টিত সে কখন উদাসীন ধর্মাশ্রয় করিতে পারে না, করিলেও তাহা স্বর্গ বা মোক্ষ ভোগের পরিবর্তে নিরয়গম-
নের কারণ হয়। সংসারীলোক পরি-
বার ত্যাগ পূর্ব্বক বনগমন করিলে তাহার মন কদাপি স্থির থাকে না, তাহাতে তপস্যার ব্যাঘাত জন্মে। বিশেষত ক্রেশী পোষ্যবর্গের অভি-
শাপ স্বর্গপথের কটক স্বরূপ হইয়া অধোপতন করে।

**ইংরাজ রাজ্যে পুজারী কি
পুকার অবস্থায় আছে।**

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনে এদেশ-
ীয় লোকেরা কি প্রকার অবস্থায়

আছে? তাহা সকলেই মনে মনে বুঝিতেছেন, হিন্দু সাম্রাজ্য লোপ পরে যখন রাজত্ব সময়ে হিন্দু নাম একদা হিন্দুস্থান হইতে লোপ হইয়াছিল, হিন্দুদিগের ধন ধর্ম্ম স্বাধীনতা মানসস্ত্রম সকলি ক্ষয়পথে গিয়াছিল, ধনসন্তো ও লোক সুখভোগে বঞ্চিত ছিল, দম্য তৎকরভয়ে সর্ব্বদা সশঙ্কিত থাকিত, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা একদাতিরোহিত হইয়াছিল, অতি ভদ্রলোকেরাও শুদ্ধ বাঙ্গালায় পাঁচটি কথা কহিতে পারিতেন না, রাজ্য মধ্যে এত বিচারক ও বিচারালয় ছিল না এবং যে ছুই চারিজন কাজি ও কোজ দার ছিল তাহারাই প্রজাদিগের ধন প্রাণের উপর কর্তৃত্ব করিত, এক্ষণে ইংরাজদিগের রাজত্বে দেশ সভ্য হইয়া উঠিয়াছে, সকলেই পরিজ্ঞা-
র্জিত ধন নির্ঝিল্লি স্বাধীনতার সহিত ভোগ করিতেছে, সর্ব্বত্র বিদ্যার চর্চা হইয়াছে, লুপ্ত সংস্কৃত ও বাঙ্গা-
লা ভাষা ভারতভূমিতে পুনর্দর্শন দিয়াছে, দেশীয় অনেক লোক সুবি-
দান হইয়া উচ্চ ২ রাজকর্ম্ম সম্পাদন করিতেছেন, বাণিজ্য ব্যবসায়ের অতী ব উন্নতি হইয়াছে, আমরা একস্থানে বসিয়া অঙ্গমূল্যে বহুদেশীয় উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি ভোগ করিতেছি, দেশমধ্যে বহুতর দেওয়ানি কোজদারি বিচারালয় স্থাপিত হইয়া প্রজাদিগের সন্ত-
রক্ষা ও রাজ্যের শান্তি রক্ষা হইতেছে, সর্ব্বত্র গমনাগমনের উত্তম পথ

জ নদীর উপর সংক্রম হইয়াছে, তদ্বারা লোকেরা একস্থান হইতে অন্যস্থানে বাইতেছে, একঘণ্টার মধ্যে তিনমাস পথ ব্যবহিত স্থানের সংবাদ পাওয়া বাইতেছে, একমাসের পথ একদিনে গমনাগমনের উপায় হইয়াছে, অনেক বিষয়ে প্রজারা স্বাধীনতা পাইয়াছে ।

ইংরাজ রাজ্যে এই প্রকার প্রজা দিগের কতমত সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা শতমুখে বর্ণনা করি যাও শেষকরা যায় না । ইংরাজেরা সর্ব্বাংশেই শ্রেষ্ঠ রাজা বটেন, কেবল খন শোষকতাই তাঁহারদিগের প্রধান দোষ । কলে কৌশলে কি প্রকারে এদেশীয় লোকের অর্থশোষণ করিয়া আপনারা ধনী হইবেন সর্ব্বদা ইহাই অভিসন্ধি করেন, এই ভারদ্রাজ্যে নবাবী আমলে বার্ষিক দুই কোটি টাকাও উৎপন্ন হইত না, সেই রাজ্যে ইংরাজেরা ৩০৪০কোটি টাকা উৎপন্ন করিতেছেন, পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে শস্তাদি প্রচুর পরিমাণে জন্মিতেছে, তথাচ বিদেশীয় বণিকদিগের আলায় ও রাজ্যেশ্বরদিগের দারুণ অর্থ শোষকতা দোষে প্রজারা সর্ব্বদাই আহার কষ্ট পাইতেছে, যে তগুল পূর্বে টাকায় দুইটমান পাওয়া যাইত, এক্ষণে তাহাই দুইটাকা মোন লইতে হয়, এই প্রকার সকল দ্রব্যই মহা দুর্মূল্য, তাহাতে ধনী দুঃখী সকলেই যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতেছে এদেশে

আহারীয় দ্রব্যের একপ অনাটন হইয়াছে, যদি আর দুইবর্ষ শস্ত না জন্মে তবে জুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইবে ।

রমণীদ্বয়ের কথোপকথন ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

মোঃ । কামিনী দিদি, সপত্নী আলা কাকে বলে দিদি ?

কাঃ । তুই কি জাহাজ হতে নেমে এলি, এক পুরুষের দুই বা ততোধিক পত্নী থাকিলেই তাহারদিগকে সপত্নী বলা যায়, বাহাকে লোকে সতীন বলে ।

মোঃ । এক পুরুষের দুই স্ত্রী হইলে ক্ষতি কি, তাতে আবার আলা পোড়াই বা কি ?

কাঃ । তাতো বটে, তুমি তা কেমন করে বুঝিবে, কখন তো সে দামে ঠেক নাই, ও না করেন, যদি কখন ঠেকিতে হয়, তবে তখন জানিতে পারিবে, সতীনের পোড়ানি কত ।

কেমনে বর্ণিব আমি সতিনী আগুণ । আগুণ হইতে তার পোড়ানি দ্বিগুণ ॥ চিত্তানল হতে এই অনল প্রবল ।

চিরকাল দেহে দেহ না হয় নীতল ॥ জীবশূন্য দেহ দাহ হয় চিত্তানলে । এ অনলে জীবযুক্ত তনু যায় জলে ॥

দেখদেখি তাই, সর্ব্ব দেশীয় লোকের ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত আছে, জগদীশ্বর জগৎ সৃষ্টি পরে যখন মানব সৃষ্টি করিলেন তখন এক পুরুষের এক মাত্র প্রকৃতি সৃষ্টি হইয়াছিল । দেখ,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, এবং ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি দেবতারা এক পত্নী পরায়ণ, তাঁহারা কি দুই বা ততোধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারেন না? না, তাঁহারা ভরণ পোষণে অসম্মত? ঐশিক নিয়ম রক্ষার্থেই তাঁহারা এক মাত্র স্ত্রী উপভোগে সন্তুষ্ট আছেন, বিবেচনা কর, প্রণয় এক ব্যক্তির উপরেই স্থাপন হইতে পারে, অতএব এক পুরুষের দুই বা ততোধিক পত্নী হইলে সেই এক প্রেম দ্বিধা ত্রিধা বা চতুর্ধা হইয়া যায় অথবা এক রমণীর প্রতিই প্রেম স্থাপন হয়, অপর স্ত্রীদিগকে দেখিতে পারে না। দুই ব্যক্তি কোন এক সামান্য বস্তু অভিলাষী হইলে তাহারদিগের পরস্পর মনোমালিন্য ও বিবাদ বিসম্বাদ ঘটে তাহাতে দুই কি ততোধিক জনে অমূল্য প্রেমাধনাভিলাষিনী হইলে কত কলহ বিবাদ বিশৃঙ্খল ঘটবার সম্ভাবনা, সতিনী আলায় কতশত রমণীরা আত্মঘাতিনী হইতেছে, অনেক রমণী হিংসা পরবশ হইয়া সপত্নীর পুত্রকন্যা নাশ করিতেছে, অনেকে স্বামীকে বশী করণ মানসে ঔষধ ভক্ষণ করাইয়া পতি ঘাতিনী হইতেছে, অতএব বন্. সপত্নী ক্লেশ স্ত্রীদিগের পক্ষে নিতান্ত অসহ্য।

মোঃ। কামিনী দিদি, তোকে আর এসকলের জন্য বড় ভাবিতে হবে না, বিদ্যাসাগর তত্ত্বাচার্য্যের কল্যাণে জাঁড়ের বিষয় আইন হইয়াছে,

আবার হিন্দুদিগের বহুবিবাহ নিবারণ হওন প্রার্থনায় এদেশের সমস্ত হিন্দুরা আইনের সভায় আবেদন করিয়াছেন, এআইন ও শীঘ্র জারী হইবে, তবে আর ভয় কি? তোকে আর বৈধব্য যাতনা ভুগিতে হইবে না, মনোমত দিব্যবর পাইবি, সতীনও হইবে না।

কাঃ। আ তোর মুখে আশুণ, আমার জন্যই কি বিধবাবিবাহ আইন প্রচল হইয়াছে, আর সে পোড়া আইন হইয়াই বা কি মুখ হইল, আগে শুনা গিয়াছিল, কত ২ রণ্ডা ও ষণ্ডারা প্রস্তুত হইয়া আছে, আইনজারী হইলেই বিবাহ চলিবেক, ২।৩ মাস গত হইল আইনজারী হইয়া গিয়াছে এখন আর কেহ বিবাহের নাম মুখেও আনে না, যে দেশা হিতৈষী গুণরাশীরা উদ্যোগী হইয়া বিধি প্রচার করাইলেন তাঁহারা এখন কুর্নবৎ অঙ্গ শঙ্কোচ করিয়াছেন, তাঁহারা যদি আপনাপন ঘরের বিধবাবিবাহ দিয়া দৃষ্টান্ত দেখান তবে তদনুযায়ি অনেক লোকে তৎকর্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অচিরেই এহতভাগিনীদিগের দুর্দশা খণ্ডন হইয়া যায়, প্রধান মহাশয়েরা কেবল অন্য লোককে প্ররোচনা দিতে পারেন, আপনারা জাতি ভয়ে মাথা হেট করিয়া আছেন, অতএব বন্, এপাপ দেশের বিধবা-দিগের সে সুদিন কাহাপি হইবে না, বহুবিবাহ নিবারণ আইন যদিই বা

প্রচার হয় তাহাও একরূপ অকল-
হাস্যক হইবে, আমারদের এখন মরি
লেই সুখ, ভগবান সুখ - তুলিয়া
যে দিন সেই সুদিন দান দান করি-
বেন সেইদিন এদীনহীনারা দুর্দিনরাহ
গ্রাস হইতে রিমুক্তি পাইবে।

সম্পাদক মহাশয়, কামিনী এই কথা
বলিতে ২ ধরাতলে পতিত হইয়া
মুচ্ছাদিত হইল, মোহিনী তাহার মুখে
বারি সিঞ্চন ও বায়ু সঞ্চালন করিতে
লাগিল, আমি ক্ষুণ্ণমনে বিষণ্ণবদনে
আন্তঃ গৃহ আসিয়া শয়ন করিলাম
কিমধিক মতি।

টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

কেলিপ্সো টেলিমেকসকে উপদ্বী-
পের শোভা দেখাইয়া কহিলেন,
এইরূপে তুমি আত্মবাস ত্যাগ করিয়া
প্রাণ্ডি দূর কর? পশ্চাৎ আমি
তোমাকে এমন বিষয় জ্ঞাত করিব
যাহাতে তোমার চিত্ত সন্তোষ হইবে,
অনন্তর স্বীয়াবাসের পার্শ্ববর্তী গৃহে
অতিথিদিগকে আবাস দিলেন।
যেখানে পরিচারিকারা সৌগন্ধ
কাণ্ডের অগ্নিছালিয়া তদগন্ধে দিক
আমোদ করিয়াছিল, তাহার টেলি-
মেকসকে ধূম্রবর্ণ স্বর্ণের বুটীদার রাজ
পরিচ্ছদ প্রদান করিল, রাজপুত্র বাল
বুদ্ধিবসতঃ বিচিত্র বস্ত্র দৃষ্টে হত
হইলেন।

মেণ্টর তাহার অন্তঃকরণের ক্ষীণতা-
মুত্তবকরতঃ তৎসিদ্ধি কহিলেন, "এই
কি ইউলিসিসের পুত্রের যোগ্য কর্ম?
তোমার পিতৃ স্বভাবানুগামী হও
এবং ছুর্ভাগের তাড়নাকে জয় কর?
যে যুবা যুবতীর ন্যায় বেশ বিন্যাশে
রত ও কেবল শারীরিক সুখাশ্বেষী
হয়, জ্ঞান ও মহিমা তাহাকে আশ্রয়
করেন না। পৃথিবী মধ্যে পুরুষাকার
অনেক আছে কিন্তু যে শারীরিক সুখ-
ভিলাষকে পদতলে কেলিয়া ক্রেশের
সহবাসী হইতে সাহসী হয় সেই
যথার্থ পুরুষ।" টেলিমেকস দীর্ঘশ্বাস
ত্যাগ করিয়া কহিলেন, স্ত্রৈণতা ও
ইন্দ্রিয় সুখের দাস হইয়া জীবিত থাক
পেকা মৃত্যু শ্রেয়স্ক; ইউলিসিসের
পুত্র রূপা সুখসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া
ক্ষীণতা প্রকাশ করিবে না, কিন্তু ধন্য
জগদীশ্বর, যিনি আমারদের এই ছুর্দ
শার পর এই গুণবতী দেবীর আশ্রয়
প্রদান করিয়াছেন, যদ্বারা আমরা
মহোপকৃত হইয়াছি; মেণ্টর কহি-
লেন, তাহার চাতুরীকে ভয় কর,
নচেৎ তদ্বারা তুমি নাশ হইবে। যে
পর্বতে আমারদের তরী নাশ হইয়া-
ছে, তাহা অপেক্ষাও এই ছুর্ভাগ্যবান
প্রিয়বাক্য শঙ্কনীয়, যে সুখে ধর্ম্মহীন
হয়, তাহাহইতে মৃত্যু ভয়ানক নহে;
তাহার গণ্ডে বিশ্বাস করিও না।
মনুষ্যেরা বেধনমদে মত্ত হইয়া
ক্ষমতাশূন্য হইলে দুষ্কর কার্য
অসম্পাদ্য নাহি এবং সম্পূর্ণ বিপদ

মধ্যে নিরাপদ বোধ করে, তাহার বক্তাবাক্য অবগে মন্দেহ করে না, এই নামেষ্কার বিষপূর্ণ অমৃতাক্ত বাক্যে কদাচ প্রতীত হইও না, তাহার বাক্য পুষ্পাচ্ছাদিত সর্পদংশনের ন্যায় পরিণাম দারুণ দুঃখ প্রদ হইবে, আত্মবুদ্ধিতে বিশ্বাস না করিয়া আমার প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিবে।”

তৎপরে তাঁহার। শ্রুত পরিচ্ছদ ধারিণী বিদ্যাধরী বেষ্টিতা সর্কেষ্টার নিকট গমন করিলেন, সহচরিতা তাঁহারদিগের সম্মুখে সামান্য অথচ উপাদেয় ভোজ্য ও সুখাপেক্ষা স্নান-ধূর সুরা এবং নানাজাতীয় অমৃত কল আনিয়া দিল, ভোজন সমাপ্যন্তে জনচতুষ্টয় অপ্সরী বীণাবজ্রে মধুর স্বরে টাটানদের সহিত দেবগণের যুদ্ধ, সিমিলির সহিত জুপিটরের প্রেম, বেকসের জন্ম, মিনিমসের অধীনে তাঁহার শিক্ষা, আটোনাটার সহিত হিপোমিনিমসের অস্ত্রচালনা পরীক্ষা ট্রয়নগরের সংগ্রাম এবং পরিশেষে ইউলিসিসের অসীম কসমতা ও অগাধ জ্ঞান বিষয়ক গান আরম্ভিল, টেলি-মেকস পিতৃনাম অবগে অক্রপূর্ণ নয়ন হইলেন, কেলিপ্সো তাঁহার শোকা-মুক্তক করিয়া অন্যপ্রকার গান করিতে আজ্ঞা দিলেন।

বীতাসি সমাধা হইলে তিনি কহিলেন “হে নরশ্রেষ্ঠ! ইউলিসিসের শূজ, বেদ, আনিকি প্রকার অমুগ্রহ তোমার প্রতি বিতরণ করিয়াছি, কোম সমুদ্র

দণ্ড না পাইয়া এতীপকে অপবিত্র করিতে পারে না, সুপ্রকুলোৎপন্ন তুল্য তোমার বদনকমল দৃষ্টে আমার মনে যদি আত্মার সঞ্চার না হইত তবে তোমার চরিত্রবাহিত্যে তোমাকে আমার কোপ হইতে রক্ষা করিতে পারিত না, তোমার পিতা আমার অনুগ্রহীত ও প্রিয়পাত্র হইরাছিলেন কিন্তু দূর্তপাক্ষমে তিনি সৌভাগ্য বৃদ্ধি করিতে জানিলেন না, এই মনোরম নির্জন স্থানে তাঁহাকে অনেক দিন রাখিয়াছিলাম, এবং তিনি এখানে অমর হইয়া চিরকাল আমার সহিত থাকিতে পারিতেন, স্বদেশে যাইবার কুসাসনায় অন্ধ হইয়া তিনি এমত শ্রেষ্ঠ সুখনট করিয়াছেন, ইধাকার রাজ্যলোভে তিনি আমার এই অমূল্য যৌবন রাজ্যের রাজত্ব ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু হায়, তিনি আর সেরাজ্য দর্শন পাইবে না, আমার প্রতি হিংসা পূরণার্থে জলধি তাঁহার আত্মজ গ্রাস করিয়াছেন, অতএব তুমি পিতৃ দৃষ্টান্তে কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা কর, পুনরায় পিতৃদর্শন কি তৎসিংহাসনারোহণ আশাকে দূরে পরিহার কর, কলতা তজ্জন্য খেদিত হইওনা কেননা তুমি তদ্রাজ্যাপেক্ষা চির সুখপ্রদ শ্রেষ্ঠ রাজ্য ও সুরবাহিত দেবজনা লাভ করিতেছ” অমরত্ব কেলিপ্সো নানাপ্রয়োচনা বাক্যে ইউলিসিস তৎসঙ্গে যে সকল সুখ

ভোগ করিয়াছিলেন তাহা ব্যক্ত করিল এবং পলিকিমির গম্বরে, লেখিগণ-দিগের রাজ্য আন্তিকেটের দেশে, এবং সূর্য্য কন্যা সারসি উপদ্বীপে তাঁহার জন্মণ বৃত্তান্ত এবং সিলিও কেরিব ডিস স্থানীয় মধ্যপথে বিপদ ব্যাপার এবং এই উপদ্বীপ হইতে গমন করিলে নেপচিউন দেবের কোপে তাঁহার জাহাজ জলমগ্ন ও বাক্ কৌশলে মৃত্যু ঘটনা ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু কিনিসিআন উপদ্বীপে তাঁহার গমন সংবাদ গোপন রাখিলেন। টেলিমেকস কেলিপসোর অনুগ্রহের পরিবর্তে এইক্ষণে দুস্তরের কপট অভিপ্রায় এবং মেন্টরের পরামর্শের পরিণাম-দর্শিত্য অনুভব করিয়া কহিলেন, হে দেবী! এক্ষণে আমাকে ক্ষমা কর, আমার অন্তঃকরণ সংপ্রতি পিতৃশোক আচ্ছন্ন হইয়াছে, বোধ করি পরে সুখানুভব করিতে পারিব। কেলিপসো তাঁহার শোকানুভব করতঃ স্বাভীষ্ট সাধনার্থে অধিক যত্নতৎকালেনা করিয়া উইলিসিসের বিচ্ছেদ ও নাশজন্য বাহ্যিক শোক করিতে লাগিলেন এবং টেলিমেকসের জন্মণ বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিলেন, তিনি বলিলেন তাহা অতি সুদীর্ঘ, কিন্তু রমণীপুংঃ ২ ব্যগ্রতার সহিত অবগেহা প্রকাশ করিবার তিনি বর্ণনা করিতে বাধ্য হইলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ।

দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্রহ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

- ৬০ বারহাত কাপড়ের তেরহাত দশী।
- ৬১ এঁঠো খায় মিঠার লোভে।
- ৬২ পেটে খেলে পিঠে সয়।
- ৬৩ কামারকে কুমাররুত্তি মাজে না।
- ৬৪ যাহার কর্ম তারে মাজে, অন্যের ঘেন লাঠি বাজে।
- ৬৫ মনে করি করি ২ হয় ২ হয় না।
- ৬৬ খোঁড়ার পা খালেই পড়ে।
- ৬৭ কানাগরু বামনকে দান।
- ৬৮ ভালমন্দ বোঝা যায়না ও দৈত্যের হাঁসি।
- ৬৯ রাজার কাছে কোটালের দোহাই।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের
জীবন চরিত্র।

ভবানন্দ অন্তঃকরণে নানাপ্রকার বিবেচনা করিলেন, আমার বাটিতে আসা পরামর্শ নহে, আমি রাজধানীতে গমন করিব, ইহাই স্থির করিয়া পিতাকে কহিলেন। পিতা, আমি বাটিতে থাকিব না, রাজধানীতে গমন করিব। রাম সমাদ্দার কহিলেন, উপযুক্ত পরামর্শ করিয়াছ, ভাল দিন স্থির করিয়া যাত্রা কর। পিতার অনুমতি পাইয়া ভবানন্দ কিঞ্চিৎ অর্থ লইয়া বিদ্য যানে রাজধানীতে গমন করিলেন, তখন রাজধানী ঢাকার ছিল, ভবানন্দ ঢাকার উপস্থিত হইয়া এক উত্তম স্থানে রহি-

লেন এবং সর্বত্র গমনাগমন করিতে লাগিলেন, বঙ্গাধিকারির নিকট যাতায়াত করিতে করিতে ক্রমে প্রতিপন্ন হইলেন, বঙ্গাধিকারি মহাশয় দেখিলেন, ভবানন্দ অতিবড় গুণবান তাহাতে অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া এক প্রধান কার্য্যে ভবানন্দকে নিযুক্ত করিলেন এবং রায় মজুমদার খ্যাতি দিলেন, সেই অবধি ভবানন্দ রায় মজুমদার খ্যাতি হইল।

বাক্য বিন্যাস।

ভালোর ভালো সর্বকাল।

পাণ্ডুপুত্র পঞ্চভাই সুশীল সুজন।
গৃহদাহে বিষপানে না হয় মরণ ॥
বনবাসে ছুঃখী নহে বিক্রমে বিশাল।
নিশ্চয় ভালোর ভালো আছে সর্ব
কাল ॥

মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা।

রণে আসি কুন্তকর্ণ, কটক করিল চূর্ণ,
কীল লাথি মুঘল আঘাতে।
বানর কটক মারি, বিস্তর সংগ্রাম করি,
প্রাণত্যাগে জীবনের হাতে ॥
পুর্কের দুখ অরিয়া, যতেক বানর
গিয়া, দণ্ড করে ফুলাইয়া গা।

ঘার অগ্রে যেতে নারে, তখন সকলে
মারে, মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা।

আসন্ন কালে বিপরীত বুদ্ধি।
ভসরের কীট সদা থাকিয়া সচ্ছন্দ।
কালপূর্ণ হৈলে নিজ স্বত্রে পড়ে বন্ধ।
বাল্য যুবা কালে নাহি গেল বুদ্ধিবুদ্ধি।
হইল আসন্ন কালে বিপরীত বুদ্ধি ॥

আহ্লাদে অটখানা।

রাজাদশরথে শাঁপ দিল অন্ধমুনি।
পুত্র শোকে মৃত্যু হইবে এই কথা
শুনি ॥
শাঁপে বর হৈল মোর পুরিল কামনা ॥
মনে ২ হৈল রাজা আহ্লাদে অটখানা ॥

মহাভারত।

পুর্ক প্রকাশিতের শেষ।

সমুদ্র মন্থন।

স্মৃত করিলেন, হে মুনিগণ! যে অন্য
সমুদ্র মন্থন হইল তাহা শ্রবণ করুন।
পুরাকালে গদাধর ব্রহ্মাকে কহিলেন,
কমলযোনি, মন্দর পর্বত লাইয়া
সমুদ্র মন্থন কর, তাহাতে অমৃত
উৎপত্তি হইবে এবং সেই অমৃত
পানে দেবতার। অমর হইতে পারি
বেন। বিষ্ণুর আজ্ঞায় দেবতার। মন্দ-
র উৎপাটন করিতে গেলেন কিন্তু
কিছুতেই প্রকাণ্ডগিরি উৎপাটনে
সমর্থ হইলেন না, পরে বিষ্ণুর আ-
দেশে অনন্তদেব বাহুবলে মন্দর উৎ-
পাটন করিয়া আনিলেন, পরে দেব
গণ মন্দর সহিত সমুদ্রতীরে বাইয়া
বরুণকে মন্দর ধরিতে কহিলেন,
বরুণ তাহা অস্বীকার করিয়া কহি-
লেন, আমার জলে এক প্রকাণ্ড কূর্ম
আছে তাহাকেই মন্দর ধরিতে অঙ্কু-
রোধ কর। দেবতার। আরাধনায়
কূর্মকে বশ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে মন্দর

ହାମନ ପୂର୍ବକ ମହାନାରତ୍ତ କରିଲେନ, ବା-
ସୁକୀ ମହନ ରଞ୍ଜୁ ହଇଲେନ, ଦେବତାରା
ତାହାର ପୁଛ ଦିଗେ ଏବଂ ଅସୁରେରା
ମନ୍ତକାଦିଗେ ଧରିଲେନ, ଗିରି ଘର୍ଷଣେ
ବାସୁକୀ ଦୀର୍ଘଧ୍ୟାମ ଛାଡ଼ିଲେନ ତାହାତେ
ଧୂସ୍ରାସି ନିର୍ଗତ ହଇଁ । ଏ ଧୂମେ ମେଘ
ଜ୍ୱାଳିତ ଏବଂ ଏ ସକଳ ମେଘ ହଇତେ
ଜଳ ନିର୍ଗତ ହଇଁ । ଦେବତାଦିଗେର ଅମ
ନାଶ ହଇଲ, ମନ୍ଦର ଘର୍ଷଣେ ଓ ମର୍ପେର
ବିବେର ଝାଳାଅ ଅନେକ ଦୈତ୍ୟ ଓ ଜଳ
ଚରନାଶ ହଇଲ, ଏବଂ ପର୍ବତସ୍ତ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଦିର
ପରମ୍ପର ଘର୍ଷଣେ ନାବାନଳ ଉଠିଆ ବନଚର
ସକଳ ନାଶ ହଇତେ ଲାଗିଲ, ଦେବରାଜ
ମେଘଗଣକେ ଆଜ୍ଞା ଦିଆ ପର୍ବତେ ବର୍ଷଣ
କରାହଲେନ ତାହାତେ ପର୍ବତ ବାସି
ଜୀବ ସକଳ ଏବଂ ମନ୍ଦରୋପରେ ସେ
ସକଳ ବନୌଷଧି ଥିଲ ତାହାର ରସେ
ଜଳଚର ସକଳ ରକ୍ଷା ପାଇଲ ।

ଏହିରୂପେ ଦେବାସୁରେ ବହୁକ୍ରମ
ମହନ କରିଲେ ଓ କିଛି ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇଲ
ନା, ତାହାତେ ସକଳେ ବିମର୍ଶ ହଇଁ ।
ବିଷ୍ଣୁ ସଦନେ ଗିଆ କହିଲେନ ହେ
ନାମୋଦର, ଆମ୍ଭନିଭିର ଆର କେହ
ସମୁଦ୍ର ମହନେ ସମର୍ଥ ନହେ, ଦେବତାଦିଗେର
ବାକ୍ୟେ ରୂପାବିକ୍ତ ହଇଁ । ନିଜ ତେଜ
ଦେବଗଣକେ ଅର୍ପଣ କରିଲେନ, ବିଷ୍ଣୁ
ତେଜେ ଦେବତାରା ସବଳ ହଇଁ । ପୁନଃ
ମହନାରତ୍ତ କରିଲେନ ତାହାତେ ପ୍ରଥମେ
ଚନ୍ଦ୍ରୋତ୍ପତ୍ତି ହଇଲ, ତତ୍ପରେ ଶ୍ୱେତବର୍ଣ୍ଣ
ଚକ୍ରଦନ୍ତଯୁକ୍ତ ପର୍ବତାକାର କେରାବତ
ହତୀ, ଶିଂଖେଶ୍ୱରା ଷୋଟକ, ପାରିଜାତ
ସୁବହୁକ, ବହୁ ଋଷି ଏବଂ ସୁଧାକୁନ୍ତ

ସହିତ ଧନ୍ୱନ୍ତରି ଉଠିଲେନ ତାହାତେ
ଦେବାସୁର ଆହ୍ଲାଦିତ ହଇଁ । ପୁନଃ
ନାରତ୍ତ କରିଲେନ, ପୁନଃ ମହନେ ବରୁଣ
ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ଳେଶିତ ହଇଁ । ପାତ୍ରାମିତ୍ର
ସହିତ ପରାମର୍ଶ କରିଲେନ, ବିଷ୍ଣୁଶ୍ରିୟା
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବ୍ରହ୍ମ ଶାପେ ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟେ ଖା-
ଲେନ ତାହାକେ ଲହିଁ । ବିଷ୍ଣୁର ଅରଣ
ଲହିଲେଇ ଏ ବିପଦେ ନିନ୍ତାର ପାଇବ,
ଏହି ପରମର୍ଶ ଶ୍ରିର କରିଆ ଜଳେଶ୍ୱର
ରତ୍ନ ସିଂହାସନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକେ ବସାହିଁ ।
ଏବଂ ପିତା ପୁତ୍ରେ ସିଂହାସନ ଛାଡ଼ି
ଲହିଁ । ବିଷ୍ଣୁ ସଦନେ ଉପନୀତ ହଇଲେନ
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ରୂପେ ତ୍ରିଭୁବନ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହଇଁ ।
ଉଠିଲ, ପରେ ବରୁଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ହସ୍ତେ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସମର୍ପିଆ ବିସ୍ତର ଶୁବ କରିତେ
ଲାଗିଲେନ, ଜଳେଶ୍ୱର ଶୁବେ ଶ୍ରୀବୀକେଶ
ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହଇଁ । ମହନ ବାରଣ କରିଆ
ସ୍ୱସ୍ଥାନେ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିଲେନ ।

କ୍ରମଶଃ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ।

ରାମାୟଣ ।

ପୂର୍ବ ପ୍ରକାଶିତେର ଶେଷ ।

ଚନ୍ଦ୍ରବଂଶ ଉପାଧ୍ୟାନ ।

ନାଗରମହନେ ଚନ୍ଦ୍ରର ଉତ୍ପତ୍ତି ହଇ,
ଚନ୍ଦ୍ରର ପୁତ୍ର ବୁଧ, ବୁଧର ପୁତ୍ର ପୁରୁଷୋତ୍ତ,
ପୁରୁଷୋତ୍ତର ପୁତ୍ର ମତାବନ୍ତ, ମତାବନ୍ତର
ପୁତ୍ର ଅଗ୍ନି, ତାହାର ପୁତ୍ର ଶ୍ୱେତ, ଶ୍ୱେତ
ପୁତ୍ର ମିମି, ଦେବଗଣେରା ମିମିର ଅଗ୍ନୀର
ମହନ କରିଆ ମିମି ଗାନ୍ଧେ ଏକ ପୁତ୍ର
ଉତ୍ପତ୍ତି କରେନ, ତହାରା ଏହି ମିମିଳା
ନଗର ପତ୍ତନ ହଇ, ସୀରସଜା ଓ କୁମରଜ
ନାମେ ମିମିର ଦୁଇ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମେ ।

মাকাতার উপাখ্যান ।

সৃষ্টির আদি পুরুষের নাম নিরঞ্জন, নিরঞ্জনের তিন পুত্র, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ও কন্দিনী নামে এক কন্যা জন্মে, নারদ মুনি জরতকারু মুনি পুত্রের সহিত কন্দিনীর বিবাহ দিলেন, কন্দিনীর গর্ভে তানু নামে এক কন্যা জন্মে, জামদগ্ন্য ঋষির সহিত ঐ তানুর বিবাহ হয়, তদন্বর্তে মরিচ নামে পুত্র জন্মে, মরিচের পুত্র কশ্যপ, কশ্যপের পুত্র সূর্য্য, সূর্য্যের পুত্র মনু, মনুর পুত্র সুবেদ সুবেদের পুত্র প্রসন্ন, প্রসন্নের পুত্র যুবনাথ, যুবনাথ অযোধ্যা নগরে রাজা হইয়া কন্দরা নৃপতি কন্যা কাল নিমিকে বিবাহ করেন, বিবাহান্তে পত্নি সহ সন্তাষাদি না করিয়া তপস্কার্য বন গমন করিলেন তাহাতে কন্দক তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন “তুমি যেমন পত্নি সঙ্গ ত্যাগ করিয়া বনচারী হইলে সেই পাপে তোমার গর্ভ হইবে।”

বহুকাল পরে যুবনাথ রাজা রাজ্যে আগমন করিয়া মুনিগণের নিকট পুত্র বর প্রার্থনা করিলেন মুনিরা কহিলেন, তুমি কখনও স্ত্রী-সঙ্গ করনাই কি প্রকারে পুত্র জন্মিবে অতএব পুত্রের দীর্ঘাংশ কর, বজ্র কলে পুত্র উৎপত্তি হইতে পারে, ঐ মাজিক জল রাণীকে পান করাইলে গর্ভ হইবে। মুনিগণের আদেশে

রাজা বজ্র করিয়া বজ্র জল গৃহ মধ্যে রাখিলেন এবং ঐ গৃহে শয়ন করিলেন, রাত্রি দুইএকর কালে রাজার অত্যন্ত পিপাসা হইবায় প্রাণ টেকল্যতায় ঐ মাজিক জল পান করিলে বাধ্য হইলেন, প্রাতে মুনিগণ এই সংবাদ শ্রবণে কহিলেন, রাজা তুমি কি চক্ষু করিয়াছ, পুংসবন জল পানে নিশ্চয় গর্ভ হইবে, মুনি বাক্যে রাজা অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন কিন্তু তখন আর চিন্তা করিয়া কি হইবে? ক্রমে গর্ভের উপচয় হইতে লাগিল, গর্ভ পরিণত হইলে দশমাস দশমিমে উদর ভেদ করিয়া এক তেজস্বী পুত্র নির্গত হইল, তাহাতে যুবনাথ রাজা প্রাণ ত্যাগ করিলেন, বিধাতা আশি-রা ঐ পুত্রের নাম মাকাতা রাখিলেন, মাকাতা সপ্ত দ্বীপাধিপতি হইয়া অযোধ্যায় রাজধানী করিলেন।

সূর্য্য বংশ নির্বংশ ও হারিত অযোধ্যায় রাজা হওয়ার বৃত্তান্ত ।

মাকাতার পুত্র মুচকন্দ ও অত্যন্ত সময় প্রিয় ছিলেন, মুচকন্দের পুত্র পৃথু, যাঁহার রথ চক্রে ছয় সাগর খনন হইয়াছিল, তাঁহার পুত্র ইক্ষাকু, যিনি বশিষ্ঠ ও নারদকে রথের সারথী করিয়াছিলেন, ইক্ষাকুর পুত্র শতাবর্ত, তত্ত পুত্র আর্য্যাবর্ত, তত্ত পুত্র তরত, যাঁহা হইতে তারত পুরাণ সৃষ্টি হয়। তরতের পুত্র ভূধর, তত্ত পুত্র খণ্ড, খণ্ড পুত্র দণ্ড, দণ্ড অত্যন্ত লক্ষ্য

স্বভাবী হইয়া প্রজা রমণীগণকে
বলাৎকার করিতে লাগিলেন তাহা-
তে সমস্ত প্রজারা খণ্ডনরপতি সমীপে
দণ্ডের অত্যাচার বিবরণ জ্ঞাপন
করিলে রাজা পুত্রের বিবাহ দিয়া
তাহাকে বন প্রেরণ করিলেন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

গোলেবেসেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

যে ব্যক্তি বিষদ্বিকশিতা বিদ্যুজ্ঞতা
দেখিয়াছেন, সেই ব্যক্তি তরীষীসমান
সেই তরুণীর তনুলতা অবশ্যই অব-
লোকন করিয়াছেন । এবং প্রকটিতে-
দ্রিয় যে পুরুষ রসাল তরুবরারোহী
কোকিলগণের স্তম্ভুর রব শ্রবণ করি-
য়াছেন, সে ধরারোহী পুরুষের সেই
সুকপাখিনীর বচনবিন্যাস ধনী শ্রবণ
বিষয়ে ন্যূনতাপ্রতিভা হইয়াছে ।
অধিক কি কহিব, শরৎকালীন পার্কন
সর্বরীশ্বর সে সুকপার বিমল আশ্র-
দাসের অধিকারিতা প্রাপ্তি বিষয়ে
উপাসনারূপ সুশোভন সলিলে অব-
গাহন করিতে সশক্তি হইতেছে ।
কিন্তু এইমাত্র ছুংখের বিষয়, যে রাজ-
তনয় সেই রূপসী পরিণয়াভিলাষী
হয় সে গোলেবেসেনুয়ার সংক্রান্ত
প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদানে অশক্ত হইলে
চীননাথে তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্ছেদন
করিয়া থাকেন, ইহা শ্রবণকরত তুরুকে
শরৎরাজ্যের সেই উদাসীন একান্তে

আসীন হইয়া এইরূপ বচন রচনা
সমাপ্তি করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি-
লে পর আমার জ্যেষ্ঠ রাজকুমার
ছুঃসহ বিরহ বেদনায় অত্যন্ত অধীর
হইয়া শাস্ত্রচিন্তা সদালাপ রাজকার্য্য
পর্যালোচনা ও অবশ্যক স্নানভোজ-
নাদি ক্রিয়াপর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া
একাকী নির্জনে একান্ত বিষগ্নমনে
কালহরণ করিতে লাগিলেন । দিন
যামিনী কেবল সেই সীমস্তিনীর
চিত্রপট স্থিত লাবণ্যময়ী মূর্ত্তি সন্দ-
র্শন দ্বারা নয়নদ্বয় চরিতার্থ করেন ।
কাহারো সহিত বাক্যালাপ করেননা
কেহ কিছু জিজ্ঞাসিলে উত্তর দেন না,
আমি তনয়ের এইরূপ চিত্ত বিকৃত
ঘটিত অবস্থা অবলোকন করিয়া
বহুবিন্যাস প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়া বখন
দেখিলাম নিতান্তই পরিণয়াভিলাষে
চীনদেশে গমনাভিলাষী হইলেন,
তখন আমাকে গমনে সুতরাং সম্মতি
প্রদান করিতে হইল । অনন্তর বহু-
তর অশ্বতর তুরঙ্গবর করতলিকর
প্রমত্ত বারণ বীর মুশিক্ষিত সৈন্য
সমূহ সুসজ্জীভূত হইয়া মেহের
অঙ্গেজ বিবাহ আকাজকী কুমারের
অনুবর্তী হইল । রাজকুমারও যথা
বিহিত বিবিধ বেশভূষায় বিভূষিত
হইয়া চিরমিত প্রিয়বরভগণের হস্ত
ধারণ করিয়া কুলক্রমাগত চির পরি-
চিত কুলদেবতাগণে যথাবিধি প্রণতি
পুরঃসর স্বস্থ যান আরোহণ করতঃ
সমীচীন চীনরাজ্যে গমন করিলেন ।

তথায় উপস্থিত হইয়া রাজকুমার
চিত্তবিনোদিনী সভাসমীক্ষণে বিমো-
হিত হইয়া যথোপযুক্ত স্থানে উপবে-
সন পূর্বক ইতঃস্তত অবলোকন করি-
তে লাগিলেন । চীনাধীশ্বর মহারাজ
কয়মুহু সভায় আগমন করিয়া যখন
গোলবেসেন্দুয়ার সংক্রান্ত প্রশ্ন জি-
জ্ঞাসা করিলেন, তখন কুমারের তনু
লতা ধরধর বেপথু হইতে লাগিল,
তাল্প্রদেশ শুদ্ধ হইয়া নীরস হৃদয়
হইল ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

কিন্তু জ্যেষ্ঠ মহিষীর ভ্রষ্টাচার কথা ।
শুনিলে নৃপতি মনে পাইবেন ব্যথা ॥
এইরূপ নানামত তর্ক করি মনে ।
জ্যেষ্ঠসহ বসিলেন আসিয়া নির্জনে ॥
শ্রী মহিষীর কথা করিল বর্ণন ।
শুনি সহরিয়্যার হৈলা মুহূঃখিত মন ॥
অনুতাপ করি বলে, যথা সুবিহিত ।
দ্বিরাহ পাশাপাশি জনে শান্তি সমুচিত ॥
অবগে তোমার মুখে হেন সমাচার ।
ক্রোধাদি বিরাগভাব অনিছে আমার ॥
ইহাতে তোমার হবে শোকের উদয় ।
এমহে আশ্চর্য্য তাই জানিহ নিশ্চয় ॥
কিন্তু তাই যদি মম ঘটিত এমন ।
অপ্পেতে নাকান্ত আমি হতেম এখন ॥
সহস্র সহস্র নারী করিতাম নাশ ।
এমহে নামান্য কথা একি সর্বনাশ ॥
রমণী, অকিতে থাকি হয় ব্যতিচার ।

ইহাতে মনের ক্রেশ না হয় কাহার ॥
সে যাহা হউক এবে কহ সহোদর ।
কিরূপে অন্তর ক্ষোভ হইল অন্তর ॥
অবশ্য অন্তত হবে ইহার বৃত্তান্ত ।
শুনিতে হয়েছি ব্যাগ্র বল আদ্যোপান্ত ॥
যতই উৎসুক জ্যেষ্ঠ শুনিতে কারণ ।
ততই সাহজিনান বিবাদিত মন ॥
মনে ভাবে শুনি মম নারী ব্যবহার ।
বিজাতীয় ঘৃণা তাহে করিল প্রচার ॥
কিন্তু নিজ প্রিয়সীর সেই আচরণ ।
শুনিলে অধিক ক্লম হইবে তখন ॥
পরেতে বিনীত ভাবে করে নিবেদন ।
আশঙ্কা হতেছে মম কহিতে কারণ ॥
শুনিলে সেভাব ভাই, তোমার অন্তর ।
অধিক ব্যথিত হয়ে হইবে কাতর ॥
একারণ নাহি হয় বাসনা আমার ।
কহিয়া সেকথা ছুঃখ বাড়াই তোমার ॥
শুনিয়া সহরিয়্যার অনুজেরে কর ।
তোমার কথায় আরো হলেন বিস্ময় ॥
পশ্চাৎ যা হয় হবে করহ বর্ণন ।
শুনিতে ব্যাকুল বড় হইয়াছে মন ॥
অগ্রজের অনুরোধ নারি উপেক্ষিতে ।
আদ্যোপান্ত সমুদায় লাগিল বর্ণিতে ॥
বিশেষ বৃত্তান্ত তার করি সুবিস্তার ।
জ্যেষ্ঠপ্রতি সহজিনান কহে আরবার ॥
এসব আশ্চর্য্য কাণে দেখিয়া নয়নে ।
ভাবিলাম মহাশয় আমি মনেনমো ॥
সর্বমুখে সুখী তুমি ধরণী স্বধর ।
তোমার বণিতা ভজে অন্য নীচনর ॥
অতএব মিছে আমি কেন ভাবি ছুঃখ ।
সকল রমণী হয় পতির বিমুখ ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

বহিঃস্বীয় শ্রীযুক্ত বহুবিদ্যা প্রকাশিকা
পত্রিকা সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

বিবিধ সম্মান পুরঃসর নিবেদনং।

নিম্নহ কতিপয় পঁক্তি ভবদীয় পত্রিক
পাশ্বে স্থানদানে বাধিত করিবেন।

গত আষাঢ় মাস হইতে এতজ্ঞান-
পদে বারিবাহ এবস্ত্রকার বারি
প্রদান করিতেছেন যে তাহাতে বহু
বিধ ব্যক্তির যুগ্মময় ও ইচ্ছক আশ্রয়
সমূহ ভূমিসাত হইতেছে এবং ইত্য-
থে যে তগুল প্রতি মুদ্রায় কাঁচি ১/৫
সের বিক্রয় হইত এইক্ষণে তাহা ১/৫
সের দরে বিক্রয় হইতেছে। অজস্র
বারিধারা পতনে কৃষককুল চিন্তাকুল
হইয়াছে, তিকাজীভিরা তিকাজী অশ্র-
ধনে প্রমত্তে আশ্রুতারা অনমনে
কালক্ষয় করিতেছে; গ্রন্থপুস্তক
কোনকর্ম করিতে পারে না।

আমি বহুদিন এইস্থানে অবস্থান
করিতেছি কিন্তু এবস্ত্রকার ছুদিন
কখনও সচক্ষে দ্রষ্টব্য করি নাই,
হে ধীমান সম্পাদকবর! এদেশের
ছুরবস্থা নিবেদন বাহুল্য, একে বলা-
হকের প্রাচুর্য্যবেই জননিকর ধ্বংস-
মোক্ষিতে নিপতিত, আমার অর সহ্য
শয় ও স্বীয়পতি এমত বিস্তার করি-
য়াছেন, যে যে আশ্রয় ১০ জন মানুষ
তাহার আশ্রয় অর্য্যোণ করিতেছে,
হা পরমেশ্বর! তুমি একবার ও বহুবার
নয়নে এই হতভাগ্য বহুভা পানে
দ্রষ্টব্য করিবা না? লোক একে
অসমাপ্যবধিতেই বিব্রত তাহাতে

আবার অরের নিষ্ঠুরাচরণ কি প্রকা-
রে সহ করিয়া দেখায়াবলয়ন করিবেক।

এস্থান চিকিৎসক শূন্য হইয়াছে,
যদিচ কতিপয় মহোদয় আছে,ম,
তাহারা যমরাজ মহোদয় কি সহচর
যাহা বলা যায় তাহাই সম্ভবে কেননা
যমও যদি স্বীয়কর্মের প্রাচুর্য্য বসন্ত
প্রাণীকে আকর্ষণে বিলম্ব করেন কিন্তু
চিকিৎসক মহোদয়েরা তাহাও করি-
তে দেন না, এইত বিদ্যা, ইহাভেই
আবার হস্তস্পর্শমাত্র মুদ্রা প্রদান
না করিলে বদনভারি করিয়া বৈসেন,
হা কি বিপদ?

শুনগো বগুড়াবাসি মোর নিবেদন।

সতত করহ মুখে হরি সঙ্গীভন ॥

ইহকালে মুখ হবৈ মোক্ষের আকর।

আপদেরপদ সেই সার পরাংপর ॥

ইরি বিনা সংসারেতে বহু নাহি আর।

নিরঞ্জন বহু তিনি জগতের সার ॥

অগতির গতি সেই প্রভু জনার্দন।

সতত বিয়লে তাঁকে ডাক বহুগন ॥

ভজিলে, ভব আপদ সব দূরে যাবে।

বিপরীতে বিপরীত নিতান্ত জানিবে ॥

শ্রী জিঃ সিঃ শর্মা। সাক্ষি জেলা বগুড়া।

বিলাতীয় সমাচার।

মসকোস্থলে রুস বাদশাহের
রাজতীকা হইবেক তাহারি আরো-
জনে সমস্ত রাজকর্মচারিরা রাজ
হইয়াছেন, এ কার্য্য অতি সমারোহে
সমাধা হইবেক।

রুসগবর্ম্মেন্ট কার্য্য নথর এবং সর-
পেটের উপদ্রুপ দ্বাংগ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ৭
ধর্মাজ্ঞান	টি ১০
যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বংশাবলি	টি ১০
শান্তি শতক	টি ১০
ঋতু সংহার	টি ১০
ত্রিতাপ হারিণী	টি ১১
সত্যনারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ৭০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১১০
গীতাবলী	টি ১০০
গুরুতত্ত্ব	টি ১১০
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ৭
ভারত বর্ষীয় সভার তৃতীয়	
বার্ষিক বিবরণ	টি ১০
ছোট জাঙলীয়া	
হিতৈষি সভার বক্তৃতা	টি ৭০
কারমেসি নাগরি	টি ১১০
ঐ ঐ বাঙ্গালা	টি ১১
পতিভোক্তার	টি ১
পাঁচালী	বা ১১০

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া	
উচিত কিনা ১ নং	টি ১১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ২
বিধবা বিবাহ নিষেধক	
প্রমাণ বলি ২ নং	টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ৭০
মোহ মুদ্রার	পু টি ৭
ব্রেমলি সাহেবের	
বক্তৃতা	পু টি ৭০
ধারাপাঠ	পু টি ৭
দায় কোমুদি	বা ৪
সার কোমুদি	বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ি ন্যায় নূতন এক দিবা
 জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর
 ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাকরে
 মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২
 অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি
 ১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন
 মাস, বার, ও দিন, সর্ব্বক্ষণ দৃষ্ট
 হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা
 আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-
 রির প্রতি ১১ আট আনা এবং
 বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ৭০
 আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

NOTICE.

The undersigned has taken an Office at No 5 Commercial Buildings, for the transaction of a General American Commission Business.

J. D. BRACKETT

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে নিম্ন লিখিত সাত্বে ৫ নম্বর কমিসিওন বিল্ডিংয়ে মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন ।

জে ডি ব্রাকেট ।

নিজ্জাদন ।

সর্বসাধারণের জ্ঞানার্থে এই বিজ্ঞাপন লিখিত হইতেছে যে ৫ নম্বর কমিসিওন বিল্ডিংয়ে মার্কিন কমিসন এজেন্সি খুলিয়াছেন ।

সি ডি ব্রাকেট ।

পুস্তকালয় ।

আমি হাবডার গবর্নমেন্ট ইন্সট্রুমেন্ট এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি তাহাতে নানা বিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইন্সট্রুমেন্ট এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথার মূল্য কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে সুদামূল্যে পাইতে পারিবেন ।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ১০ অগ্রীম বার্ষিক ৫০ আনা এবং উপস্থিত ক্রেতা দিগের নিমিত্তে প্রতি সংখ্যার দুই আনা মাত্র নির্দিষ্ট করা গেল । আমরা কেবল সর্ব সাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতঃই এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে বৃত্ত হইয়াছি । নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই । অতএব গুণজ্ঞ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ নগরীপে মর্দিনয়ে এই নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা প্রতি মাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনুকম্পা পূর্বক মূল্য প্রদান করিবেন, কেননা ১০ আনার নিমিত্তে সর্বসাধারণের কার্যগত আত্মকরিতে হইলে আমাদের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা । অতএব আমরা তরসা করি । যে বিনয়ানুরাগি বিবেচক গ্রাহক মহাশয়ে রা এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন । আর বাহারা অনুগ্রহ পূর্বক অগ্রীম বার্ষিক মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এক বর্ষকাল নিয়মিতরূপে পত্রিকা পাইয়া পরে মূল্য প্রদান করিবেন ।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা .



১১ সংখ্যা ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
তত্ত্ববিষয়,	১৬১	মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
এদেশীয় লোকের স্বভাব,	ঐ	চরিত্র,	১৭০
বন্ধু হইতে প্রাপ্ত, স্বপ্ন বিষয়, ১৬২		বাক্যবিন্যাস,	ঐ
সংসার তরু,	১৬৩	রামায়ণ,	১৭১
জলপ্লাবন,	১৬৪	মহাতারু,	১৭২
মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টিনের		আরব্য ভূগোল,	১৭৩
বৃত্তান্ত,	১৬৫	গোলেবেসেকুরা,	১৭৪
টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত, ১৬৮		সুইডেন দেশের নরশাদ্দুল,	১৭৫
দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্রহ,	১৬৯		

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ৮. আনা ।

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রেয়

মাজিষ্ট্রেটীয় উপদেশ	বা ৬
আরবীমুপাখ্যান ১ নং	টি ১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১
অপূর্বোপাখ্যান	বা ২
মহাভারত অষ্টাদশ পর্ক	বা ৪
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২
এ এ -	টি ১৫০
গোলেবেসেনুয়া . . .	বা ১১০
ইং বাং ডিকস্যানরি	বা ৫
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১৮
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১
চাহারদরবেস	বা ১
পঞ্জাবেতিহাস	বা ১
চাণক্য শ্লোক	বা ১১০
রস তরঙ্গিনী	বা ১
বাক্সালা অঙ্ক পুস্তক	পু বা ১
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০
ভূগোল	পু বা ১০
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১
পুরুষোত্তম চক্রিকা	পু টি ১
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ১
ইংরাজি হিতোপদেশের	
বঙ্গভাষায় অনুবাদ	বা ১

জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
কৌতুক তরঙ্গিনী.		বা ১১০
জ্ঞান প্রদীপ প্রথম ওখ		বা ১১০
মান ভঞ্জন	পু	বা ১০
পাঠশালা বশাইবার বিব-		
রণ		টি ১
গণিতাঙ্ক	পু	বা ১১০
দিগদর্শন	নং ১১	টি ৮০
এ	নং ২	টি ৮০
বঙ্গভাষার ব্যাকরণ		বা ১০
শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ		টি ৮০
বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ		১৫
এ এ দ্বিতীয় এ		১৫
নিত্য কর্ম পদ্ধতি		টি ৮০
রসমঞ্জরী		টি ১
শিশুবোধক		টি ৮০
বর্ণমালা		বা ৮০
নীতি কথ্য প্রথম ভাগ		টি ৮৫
এ দ্বিতীয় ভাগ		টি ৮১
এ তৃতীয় ভাগ		টি ৮১৫
বাক্সালার ইতিহাস		বা ২
বেতাল পঞ্চবিংশতি	পু	টি ১০
উপাসনা কাণ্ড		টি ১১০
শ্রীশিক্ষা বিধায়ক		টি ৫০
শকুন্তলার উপাখ্যান		টি ১০



তত্ত্ববিষয় ।

জয় জয় জগদীশ জগৎ জীবন ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তুমার সৃজন ॥
 একরূপে সৃষ্টিকর অন্য রূপে নাশ ।
 তোমার আশ্চর্য্য লীলা কেকরে প্রকাশ
 নানামূর্ত্তি ধরি জীব করহ পাশন ।
 সকলের ভার তুমি করহ ধারণ ॥
 সর্বকাল সর্বস্থলে আছ বিদ্যমান ।
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহগণ তাহার প্রমাণ ॥
 তব করে দিবাকর করে করদান ।
 হিমকর হিমকর করেন প্রদান ॥
 নিয়মেতে তারাগণ আকাশে প্রকাশে ।
 সকলেই তবশক্তি বিশেষে প্রকাশে ।
 সত্যেতে সদাগতি সদাগতি করে ।
 তোমার নিয়মে মৃত্যু সর্বত্র সঞ্চারে ॥
 তোমার মহিমা প্রভু কেবলিতে পারে ।
 পঞ্চাননে ব্যাখ্যা করি পঞ্চানন হারে ॥
 বিধি বিষ্ণু ইন্দ্র আদি যতক অমর ।
 তোমার স্বরূপ বর্ণে হেন শক্তি কার ॥
 ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব আমি কিবা শক্তিধরি ।
 কেমনে তোমার গুণ সংকীৰ্ত্তন করি ॥
 বিষয় বাসনা ব্যাধি হইয়া প্রবল ।
 তব দত্ত বুদ্ধি জ্ঞান হরিল সকল ॥
 অতএব দীননাথ রূপাঙ্কিত কর ।
 এঘোর শঙ্কটে নাথ দীনেরে উদ্ধার ॥

কোটি ২ নমস্কার তোমার চরণে ।
 কাতরে করুণা করি রেখে শ্রীচরণে ॥

এদেশীয় লোকের স্বভাব ।

পৃথিবী মধ্যে বাঙ্গালিদিগের
 ন্যায় অনুকূপ গ্রাহী জাতি প্রায় দৃষ্ট
 হয় না, বাঙ্গালিরা সকল জাতির
 আচার ব্যবহার ধর্ম্ম অশন বসন
 ভূষণের প্রতিকূপ গ্রহণে বিলক্ষণ
 তৎপর । খ্রীষ্টিয়ান, মুসলমান, ইহুদী
 মগ, চীন ইত্যাদি জাতীয় লোকেরা
 চিরকাল স্বদেশের ব্যবহার ও ধর্ম্মা-
 নুগত আছে, অত্যাঙ্গ লোকে বিদে-
 শীয় ধর্ম্ম বা আচার ব্যবহার গ্রহণ
 করে, এই কলিকাতা নগর মধ্যে
 নানা দেশীয় লোক আছে কিন্তু
 কাহাকেও হিন্দু ধর্ম্মাশ্রয় করিতে বা
 ধুতী চাদর পরিতে, অথবা নিরামিষ
 আতবান্ন খাইতে দেখা যায় না।
 কিন্তু বাঙ্গালিরা সকল বিষয়ে তদি-
 পরীতাচারী, যখন ভারতবর্ষ যবন-
 দিগের অধীন ছিল তখন বাঙ্গালিরা
 যাবনিক ভাষা শিক্ষা, জোড়া চাপ-
 কান পরিধান, কালিয়ে কাবাব ভক্ষ-
 ণাদি করিয়া যবন মতানুগামী হইয়া
 ছিল, এখন ইংরেজের অধিকারে

ইশু ভজন, ইংরাজী অধ্যয়ন, জ্যা
কেট পেটুলন বুট মোজা পরিধান
হোটেলের ভক্ষণ, সুরাপান ইত্যাদি
ইংরাজী আচারানুগত হইয়াছেন,
এই সকল অনুকূপ গ্রহণ এক্ষণে
প্রধান পুরুষত্ব মধ্যে গণ্য হইয়াছে,
ইহাই যে না করিতে পারে সেই
বাস্তিই জন সমাজে হয় ও নিন্দ-
নীয় হয়, কিন্তু অন্যান্য জাতীয়
কোন লোক অপর জাতীয় আচার
ব্যবহারাদির অনুবর্তী হইলে, দে-
শীয় লোকেরা তাহাকে সম্প্রদায়ের
বাহির করিয়া দেয় এবং যৎসমূহ
অশ্রদ্ধা করে।

বন্ধু হইতে প্ৰাপ্ত।

স্বপ্ন বিবরণ।

ধন আশে একদিন হইয়া ব্যাকুল।
কতস্থান ভ্রমি তবু না মিলিল কুল ॥
অবশেষে বাসে আসি হয়ে ত্রিরমাণ।
ক্লমায় তৃষ্ণায় হলো কণ্ঠাগত প্রাণ ॥
ভাবিতে ২ হলো নিদ্রা আকর্ষণ।
সুখাবেশে নিশাবেশে ঘুমে অচেতন।
হেনকালে দেখি স্বপ্ন অদ্ভুত প্রকার।
অকস্মাৎ এলো এক নারী চমৎকার।
কেমনে বর্ণিব রূপ কি দিব উপমা।
ত্রিভুগত মধ্যে সেই নারী নিরূপমা।
সুবর্ণ বিবর্ণ হয় বর্ণ দোখি তার।
অপকপ রূপ সেই জগতের সার ॥
বিরলে বসিয়া বিধি বিবিধ যতনে।
গড়েছেন বুঝি সেই রমণী রতনে ॥
ক্ষণকাল তার রূপ করিলে ভাবনা।

দুরে যায় শোক তাপ ভবের ভাবনা ॥
হাসি ২ কাছে আসি বশি শয্যাপাশে।
কহিতে লাগিল কথা সুমধুর ভাবে ॥
“ওহে যুবা মোহবেশে কত নিদ্রা যাও।
চরম কালের প্রতি ভ্রমেও নাচাও ॥
দারুণ ভবের দুঃখে নহ তুমি দুখী।
অনিত্য সুখেতে মজ আছ সদা সুখী ॥
পুত্র মিত্র কলত্রিতে হইয়া বেষ্টিত।
ধনমান অভিমানে সর্বদা গর্বিত ॥
ধনার্জনে ব্যস্ত আছ মহামায় ঘোরে।
পরমার্থ ধন তব লয়ে যার চোরে ॥
আমার ২ বলি ভ্রম বিশ্বময়।
সুখাভ্রমে খাইতেছ ফল বিষময় ॥
গেল গেল গেল কাল সামাল ২।
দেখিতে ২ আসি গ্রাসিবেক কাল ॥
শিশু ছিলে যুবা হলে কালি হবে জ্বর।
তারপর কোন দিন ছাড়িবে হে ধর ॥
দুখাচ বিষয়ে মুগ্ধ ওরে পাপজীব।
কথারাত মাথাখাও ভাব নিজ শিব ॥
টাকা ২ করি সদা ফের বিশ্বমাক ॥
টাকার নির্মিত তুমি কর নানাসাজ ॥
হইয়া টাকার দাস কাল কাটাইলে।
নিত্য সুখ রসাস্বাদ কভু না জানিলে ॥
স্থির করিয়াছ তুমি মনেতে নিশ্চয়।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ অর্থে লাভ হয় ॥
কিছুমাত্র নাহি বোধ তুমি মূঢ় জন।
কি ছার সুখেতে মত্ত আছ অনুক্ষণ ॥
ধনে কিছু সুখ নাই শুন বলি সার।
যে বলে ধনেতে সুখ সে অতি অসার ॥
বহুদুঃখ বিনা ধন না হয় অর্জন।
ততোধিক ক্লেশ লাগে করিতে রক্ষণ ॥
হেন ধন কোনমতে হৈলে অপচয়।

ধনের শোকেতে হয় কলেবর ক্ষয় ॥
 ধনমত্ততায় লোক হয় ছুরাচার ।
 অভক্ষা ভক্ষণ করে না থাকে আচার ॥
 পরধন পরদারা হরে ধনবলে ।
 অকারণে কটবাক্য মানি জনে বলে ॥
 ধনমদে মত্তহলে নাহি থাকে জ্ঞান ।
 অনায়াসে গুরুজনে করে অপমান ॥
 ধনগর্বে গর্বিত হইয়া যত নর ।
 করিছে দারুণ কৰ্ম্ম কহিতে বিস্তর ॥
 বিচারিয়া দেখ জীব হয়ে স্থির মন ।
 ধনার্জনে ক্ষয় যদি করহ জীবন ॥
 তথাপি হেনিভ্যসুখ কভু না পাইবে ।
 ছল্লভ মানব দেহ বিকলে যাইবে ॥
 অতএব সত্যসুখ কর অন্বেষণ ।
 একচিন্তে চিন্ত সদা জীবের জীবন ॥
 তখন করিবে নিত্য সুখ সুধাপান ।
 সন্তোষ হইবে চিত্ত সুচিবে অজ্ঞান ॥
 সন্তোষ হইলে মন আর কারে ভয় ।
 শঙ্কাছেড়ে ডঙ্কামেরে ধমে কর জয় ॥
 আপনার হিতবাঞ্ছা যদি থাকে মনে ।
 ছাড়িয়া ভবের ভাব ভাব নিরঞ্জনে ॥
 ধনতৃষা কর কৃষা চিত্ত কর বশ ।
 যদবাধি দেহ তব না হয় অবশ ॥
 ভাল যদি চাহ জীব ছাড় মিছেখেলা
 ধন জন পরিজন সংসারের মেলা ॥
 দেখ ২ চেয়ে দেখ ক্ষয় হয় আয়ু ।
 যাই ২ করিতেছে তব প্রাণ বায়ু ॥
 দিয়া ফাকি প্রাণ পাখি পলাবে যখন ।
 হয়ে মরা পড়ি ধরা রহিবে তখন ॥
 সে সময়ে ধন তব সঙ্গে নাহি যাবে ।
 পুত্র মিত্র কলত্রাদি সকলে পলাবে ॥
 সে সময়ে একমাত্র বন্ধু সেই জন ।

সকল ছাড়িয়া লহ তাঁহার শরণ ॥
 তবে সে পরম পদ চরমেতে পাবে ।
 নতুবা যমের দণ্ডে তুণ্ড খণ্ড হবে ॥
 আর আমি কত কব নিশি হলো শেষ ।
 এখন প্রস্থান করি আপনার দেশ ॥
 দেখিয়া তোমার দশা কাটে মোরবুক ।
 সেইজন্য আসিয়াছি খণ্ডাইতে দুখ ॥
 মম উপদেশে যদি পেয়ে থাক জ্ঞান ।
 পাইবে অক্ষয় সুখ সুচেযাবে ভান ॥”

সম্পাদক মহাশয়, রমণীর উপ-
 দেশ বাক্য শ্রবণে আমার তখন
 দিব্যজ্ঞান জন্মিল এবং ঐ রমণীর
 নাম জানিবার মানসে যেমন তাঁহার
 চরণ ধারণার্থ হস্ত প্রসারণ করিলাম
 অমনি ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, আপাদ
 মস্তক ক্ষুদ্রায় অলিয়া উঠিল । এদিগে
 পূর্বদিগে দিগাক্ষকার দূর করিয়া
 দিননাথ উদয়াচল চূড়ায় আরোহণ
 করিলেন; আমি প্রাতঃকৃত্যাদি সমা-
 পনান্তে জঠর জ্বালা নিবারণার্থে
 ভিক্ষায় যাত্রা করিলাম ।

কথ্যচিত্ত অর্থ দাসস্ত ।

সংসার তরু ।

সংসার স্বরূপ এক বিশাল বৃক্ষে
 সুধাময় ও বিষময় এই দুই ফলফলে,
 এক বৃক্ষে দুই প্রকার কলোৎপন্ন
 হয় ইহা শুনিলে আপাততঃ সকলেই
 আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন, কিন্তু
 বিবেচনা করিয়া দেখিলে আশ্চর্য্য
 কিছুই নাই, সামান্য মালিগা একটা
 মিষ্ট এবং একটা অম্ল আত্র বীজ

একত্রে রোপন করিলে পর ঐ দুই
বীজ হইতে দুই বৃক্ষ নির্গত হইয়া
ক্রমে উভয় বৃক্ষ সংলগ্ন হইয়া এক
মূল হয়, তাহাতে কিছুমাত্র ভেদ
থাকেনা, কিন্তু ফলের আশ্বাদনে
প্রভেদ হয়, তরুণ সংসার পাদপের
মূল এক কিন্তু বীজ পৃথক, পাপ পুণ্য
বীজে এই সংসার বিটপোৎপাদন
হইয়াছে, পাপমূল হইতে গরল ফল
এবং পুণ্য মূল হইতে অমৃত ফল
উৎপন্ন হয় । জীবেরা আপনাপন
সুকৃতি দুষ্কৃতি অনুসারে ফল ভোগ
করে । অধর্ম প্রবৃত্তি জীবদিগের
স্বভাব সিদ্ধ, বিদ্যা ও জ্ঞান দ্বারাই
ধর্মাদর্শ বোধ হয়, যাহারা বিদ্যা
প্রভাবে নির্মল বুদ্ধি পাইয়াছে তাহা-
রাই সংসার তরুর মিষ্ট ফল বাছিয়া
লইতে পারে, আর যাহারদিগের নয়ন
অবিদ্যাক্ষকায়ে অন্ধীভূত আছে
তাহারা সুখাত্মে বিষ ফল ভক্ষণ
করিয়া পরিণামে গরল জ্বালায়
ছটকট করিতে থাকে, তখন আর
মন্ত্র তন্ত্র ঝাড়ান কাড়ান কিছুই
খাটেনা ।

জলপ্লাবন ।

কালের বিচিত্রাগতি লীলা বুঝা ভার
কালে ২ গেল সব কাল ব্যবহার ॥
সর্বকালে প্রচলিত আছে ষড় কাল
প্রবল দুর্বল কভু নাহি কালকাল ॥
স্বভাব স্বভাব হীন অভাব সকল ।

সে ভাব ভাবিলে হয় অন্তর বিকল ॥
কিষ্কণে বরষা কাল হইয়া বিগুণ ।
শমন অধিক জ্বালা দিল শত গুণ ॥
চিরকাল গেল, হলো বৃদ্ধি কালাগত ।
প্রবীণ দশায় কাল না হইল নত ॥
আসিছে চরম কাল সে কাল ভাবনা ।
কালকাছে গেলে কাল কবে কি বলনা ॥
নাহি ধর্ম কর্ম জ্ঞান দারুণ পাবণ্ড ।
মজাইল সৃষ্টি সব হইয়া দোদগু ॥
ধরা যায় রসাতল অবিশ্রান্ত জলে ।
জীব জন্তু আদি কত মরিল সকলে ॥
যত নদী বেগবতী তরঙ্গ প্রথর ।
পতি অঙ্গ সঙ্গ আশে ধায় নিরন্তর ॥
গৃহ দ্বার বাস্তব বৃক্ষ করিল বিনাশ ।
জীবনে জীবের সব কৈল সর্বনাশ ॥
নাজানি কিদোষে কাল করে হেন ঘেঁষা
ক্রমশঃ প্লাবিত সব করিলেক দেশ ।
নিষ্কল হইল বীজ হইয়া বপিত ।
শশ্ব হও দূরে থাক্ নহে অক্ষুরিত ।
যাহারা জীবিত রবে তরঙ্গর বানে ।
পশ্চাতে আহারাভাবে মরিবে পরাণে ।
প্রবল হয়েছে কাল নাহি ধর্ম ভয় ।
কিন্তু অতিশয় কোন কর্ম ভাল নয় ॥
সবে বলে অতি বুদ্ধি দ্বরায় পতন ।
বুঝিবা কালের তাই নিকট মরণ ॥
এবান বরষা দেখি হেন বলবান ।
এক ঋতু সর্বকাল হয় অনুমান ।
সুখদ শরত কাল অবসান হয় ।
তথাপি ছরন্ত বর্ষা ক্ষান্ত কভু নয় ॥
খাইয়া সমস্ত দেশ না পুরিল আশ ।
এখন নাজানি কত আছে অভিশাস ॥
ছুষ্টের সামর্থ্য মাত্র অনর্থ কারণ ।

কেবল অনিষ্ট করে পেলেন শিষ্টগুণ ।
কিন্তু বীর্যবন্ত কাছে কভু নাহি যায় ।
প্রবণে বলীর নাম সত্যে পলায় ।
দেখহ সকলে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।
ইংরাজের ভয়ে হৈল পরাভব বান ॥
লাহোর শূগালকোট দিল্লী পেশোয়ার ।
বানারস জঙ্গীপুর অযোধ্যা নগর ॥
নবদ্বীপ প্রভৃতি যতেক দেশচয় ।
প্রবল বানের বেগে হৈল জলময় ॥
মহা গোল উঠেছিল নগর ভিতরে ।
বান ২ শব্দ শুনি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
ইংরাজ পত্রের যত সম্পাদক যুটি ।
গোলকরে মজামারে, দেখে ছুটাছুটি ।
অলংঘ্য সাহেবী বাক্য বেদের সমান
কার সাধ্য সেই বাণী করিবেক আন ।
ইংরাজী কাগজে দেখি বানের সংবাদ
নগরীয় লোক যত গণিল প্রমাদ ॥
হয়েছিল মহাবান করাসিস দেশে ।
পঞ্চাশত ক্রোশ দেশ গিয়াছিল ভেসে ।
পঞ্চাশ সহস্র লোক তাহে যায় মারা
সর্বস্বান্ত হইয়াছে, মরে নাই যারা ॥
সেই ভয়ে ভয় পেয়ে শ্বেতকাঙ্ক্ষিগণ ।
ধন প্রাণ রক্ষা হেতু সচিন্তিত মন ॥
নীচের গুদামে যত গবাক্সাদি ছিল ।
ইট দিয়া সে সকল বুঝাইয়া দিল ॥
এইরূপ নগরে উঠিল মহা গোল ।
বান এলো ২ বেজে গেল ঢোল ॥
পূর্ণিমার কটালেতে ভাসিবে নগর ।
এই কথা সদা হয় প্রতি ঘরে ঘর ॥
কিন্তু ক্রমে প্রতিপদ পৌর্ণমাসী গেল ।
তথাপি বানের জল কিছু না বাড়িল ।
পর্বন্তের গর্ভবৎ হইল নিষ্ফল ।

তোপ ভয়ে অগ্রসর না হইল জল ॥
নবদ্বীপ গ্রাস করি বলে আইল টুটে ।
ইংরাজের ভয়ে বান পলাইল টুটে ॥
উত্তরেতে ভাগীরথী বলবতী হন ।
প্রথর স্রোতেতে ভাঙ্গে নগর পতন ॥
ভাগীরথী স্রোতে ভাঙ্গে পাহাড়পর্বত ।
ইংরাজের কাছে হেন গঙ্গা শীর নত ।
বান্ধিয়া রেখেছে তাঁরে যেন বাঁধা গরু ।
ভাবনার দিন ২ হতেছেন সুরু ॥
প্রবল প্রতাপ আদি সব গেছে তল ।
ভাবিতে ২ দেবী হলেন বিকল ॥

মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টি নের বৃত্তান্ত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

উক্ত বন্দরের অবস্থান করিবার
সময় সেন্টিয়াগো নামক একখান
জাহাজ নুতন ২ স্থল দর্শন করণার্থ
যাত্রা করিয়াছিল, তাহাতে ৩ মে
তারিখে পবিত্রক্রশ প্রাপ্তি পর্বাছে
সেন্টাক্রুজ নামক নদী প্রকাশিতা
হয় । পরে ঐ জাহাজ আরও সার্জ
চারি ক্রোশ দক্ষিণে গমন করিয়া
বালুকাময়চরে বদ্ধ হইয়া নষ্ট হইল,
তাহার লোকেরা অত্যন্ত ক্লেশ সহ
করিয়া অবশেষে প্রাণ লইয়া অন্যান্য
জাহাজে উপনীত হইয়াছিল । স্পেন
দেশীয় লোকেরা ঐ অঞ্চলে অমেক
কাল অবস্থান করত তথাকার নিবাসি
দের সহিত আলাপও হৃদয়তা করিবার
সুযোগ প্রাপ্ত হইল, তাহার প্রথমত
ঐ দেশকে নির্মল্লুয়া জ্ঞান করিয়াছিল ।

পরে একদিবস দেখিলেক যে তথাকার একজন প্রকাণ্ডমূর্ত্তি অথচ পরিমিতাক্রম লোকনৃত্যগীত করিতে করিতে সমুদ্রকূলে আসিয়া মস্তকে ধূলী নিক্ষেপ করিয়া মিত্রতার সঙ্কেত করিতেছে, জাহাজাধাক্ষেরা তাহা দেখিয়া একজন নাবিককে কূলে অবরোধ করিয়া ঐ আমোদমত্ত অসভ্য পুরুষের অনুরূপ ভঙ্গিমা করিতে আদেশ করিলেন। পিগাফেটা কহেন সেই বন্য পুরুষের আকৃতি এমত প্রকাণ্ড যে কতিননগরীয় সামান্য গঠনের লোক দণ্ডায়মান হইলে তাহার উরুদেশের অধিক উচ্চ হইত না, তাহার শরীরের বিস্তারও তদনুযায়ী বৃহৎ ছিল সুতরাং তাহাকে প্রকাণ্ডাকৃতি বোধ হইত, তাহার মুখ লোহিতবর্ণ কেবল নয়নসন্নিধানে একটা বর্তুলাকার পীতবর্ণ রেখা এবং গণ্ডদেশে ছুইটা হৃদয়াকৃতি চিহ্ন ছিল, তাহার বেশ এক প্রকার শুভ্রচূর্ণকে পূর্ণ ছিল এবং গিয়ানোক নামক পশুচর্ম্মের বসনে আপাদ মস্তক আচ্ছাদিত ও হস্ত পাদ বেষ্টিত ছিল, অতএব সমস্ত শরীর একখান বস্ত্রে আবৃত থাকিতে তাহার বেশ প্রাচীন আরল্যান্ডীয়দের ন্যায় বোধ হইল। ঐ ব্যক্তির পাছুকাও উক্ত পশুর চর্ম্ম নির্ম্মিত ছিল তাহাতে তাহার চরণ বৃহৎ গোলাকৃতি বোধ হইয়াছিল এবং তজ্জন্য ঐ দেশস্থ সমুদয় লোকের নাম “পাটাগোনিস” অর্থাৎ “অপরিস্কৃত খুর বিশিষ্ট”

হইল। ঐ প্রকাণ্ডমূর্ত্তি পুরুষের হস্তে ধনুর্বাণ ছিল, সে ধনুর জ্যা অস্ত্রময় এবং বাণের ফলা সুতীক্ষ্ণ প্রস্তর ময়, সে ব্যক্তি নাবিকাধাক্ষের জাহাজে আরোহণ করিয়া স্বচ্ছন্দে ভোজন পান ও আমোদ করিতে লাগিল। পরে এক লৌহ দর্পণে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইয়া মহাজ্ঞাশে ছুই এক পাদ পশ্চৎগত হইল, তাহার এই আকস্মিক শঙ্কুচিত গমনে চারি জন স্পেনীয় লোক হটাৎ নিশ্চিন্ত হয়। অনন্তর ঐ অসুররূপী পুরুষের প্রতি নাবিকদের ভদ্রতাচরণ দেখিয়া তজ্জাতীয় অন্যান্য অনেক লোক সমুদ্রকূলে সমাগত হইল, এবং তথা হইতে জাহাজোপরি উপস্থিত হইয়া উত্তমরূপে ভোজনপান করিল, তাহারদের ৩ জনের আহারে নাবিকদিগের বিংশতি জনের উদর পরিপূর্ণ হইত। তাহাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তি আকাশ মণ্ডলে দৃষ্টি করিয়া, বোধ হয়, মনে ২ ভাবিয়াছিল, যে শুভ্রবর্ণ ইউরোপীয় লোকেরা বুঝি স্বর্গহইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ফলতঃ বৃহৎ বৃহৎ অর্ণব যানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনুষ্য দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইয়াছিল। তাহারদের বেশভূষা এবং অস্ত্রধারণ প্রায় এক প্রকার ছিল, তাহাদের কেশ অনতি দীর্ঘ এবং শিরোধাক্ষিক বস্ত্রনীতে বাণ সংলগ্ন থাকিত, তাহারা আশ্চর্য্যবেগে ধাবমান হইতে পারিত, এবং মাংস পাইবামাত্র পাক না

করিয়াই ভক্ষণ করিত, তাহার। রক্তের অতিরিক্ত সঞ্চয়ের কোন অঙ্গ পীড়িত দেখিলে যত্ন কি মনোযোগ না করিয়া তদঙ্গ হইতে শোণিত নির্গত করিত, এবং কোন রোগীকে বমন করাইতে হইলে কণ্ঠদেশে বাণ প্রবেশ করিয়া দিত, মাগেলন ঐ অদ্ভুত জাতীয় কয়েক জন লোককে স্বদেশে লইয়া যাইতে বাসনা করিয়া অতি অভদ্ররূপে তাহাদের সহিত প্রতারণাকরিতে লাগিলেন। দুইজন সুন্দর যুবককে মনে ২ নির্বাচন করিয়া দর্পণ ছুরী কাচ প্রভৃতি নানা অপূর্ব সামগ্রী দিয়া তাহাদের করতল পরিপূর্ণ করিলেন। পরে তাহাতে লৌহ ময় বলয় (অর্থাৎ শৃঙ্খল) দিতে চাহিলেন, ঐ অসভ্য নর পশুরা তাঁহার অভিপ্রায় না বুঝিয়া তাহাও গ্রহণ করিতে অস্থির হইল কিন্তু হস্ত পূর্ণ থাকাতে ধারণ করিতে পারিল না। মাগেলন তাহাদিগকে ঐ লৌহময় অলঙ্কার স্বচ্ছন্দে লইয়া যাইতে সক্ষম করিবার ছলে শৃঙ্খলদ্বারা তাহাদের পদ বন্ধন করিলেন, তখন অসভ্য যুবকেরা তাঁহার প্রভারণা বুঝিয়া আপনারদিগের বন্ধন মোচনার্থ অনর্থক চেষ্টা করিল, এবং চীৎকার করিয়া “সেতেবোসা” নামক দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল। নাবিকাদিগ ইউরোপখণ্ডে ঐ আনুষ্ঠানিক জাতির বংশবৃদ্ধি করণার্থ দুই জন নারীকেও সঙ্গে লইয়া যাইতে বাঞ্ছা

করিলেন, নারীরা ঐ প্রকার প্রকাণ্ড কারণ অথবা শুদ্ধ সুকণা ছিল না, তথাপি তাহাদের স্বামীরা সন্দেহ প্রযুক্ত তাহাদিগকে সমুদ্রকূলে আসিতে দেয় নাই সুতরাং তাহারা সর্বদা দৃষ্ট না হওয়াতে তাহাদিগকে ছল দ্বারা হরণ করা অসাধ্য হইল। পরে নাবিকেরা পুরুষের পরিবর্তে স্ত্রীলোক লইবার মানসে আর দুইজন পুরুষকে ধরিতে প্রতিজ্ঞা করিল, কিন্তু ছলদ্বারা যেমত কার্য্য সিদ্ধি করিয়া ছিল বলদ্বারা তাদৃশ করিতে পারিল না, ১ জন অতি বলিষ্ঠ স্পেনদেশীয় লোক দুইজন অসভ্যকে অতি কষ্টে ভূমিতে ফেলিয়াছিল কিন্তু এক জন তাহাদের সমস্ত চেষ্টা নিষ্ফল করিয়া তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে অবশিষ্ট জনও আপনার বন্ধন মোচন করিল, স্পেনীয় লোকেরা তাহাদের পশ্চাতে তাড়না করিতে যত্ন করিলে একজন বিবাক্ত বাণের আঘাতে হত হইল। পিগাফেটা লেখেন “নাবিকেরা আগ্নেয় অস্ত্র ক্লেপ করিয়াছিল কিন্তু পলায়ন পর অসভ্যদিগের একজনকেও আঘাত করিতে পারে নাই কেননা অসভ্যেরা সরল গতিতে ধাবমান হয় নাই, পাশ্বে পাশ্বে লক্ষ্যদিয়া তেজস্বী তুরঙ্গের ন্যায় সম্পূর্ণ বেগে ও বক্র গতিতে গমন করিয়াছিল।”

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

বিঃ কঃ।

টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

আমি অতি গোপনভাবে ইথাক্স হইতে পিতৃ অশ্বেষণে বহির্গত হইয়া প্রথমত পাইলস দেশের প্রাচীন রাজ্য নেক্টরের নিকট, পরে লাসি-ডিমনের রাজ্য মেনিলেয়সের নিকট গমন করিলাম কিন্তু তাঁহারা কেহই পিতার কোন বার্তা বলিতে পারিলেন না, তাহাতে আমি অস্থিরচিত্ত হইয়া সিসিনিউপ দ্বীপে যাইবার প্রতিজ্ঞা করিলাম, যেখানে, শুনিয়াছিলাম, পিতার তরুণী বায়ুর প্রাতি-কূল্যে তাড়িত হইয়াছিল কিন্তু আমার এই বন্ধু মেন্টর আমাকে সেই ধ্বংসনীয় প্রতিজ্ঞাতঙ্কের পরামর্শ দিয়া কহিলেন, “তথায় যাইলে জলেস্থলে বিপদ ঘটিবে, সাইক্লোপ দেশীয় লোকেরা নরমাংস ভক্ষণ করে এবং ঐ দ্বীপের সমুদ্রে টোজান ও ইনিয়সের জাহাজ সকল আছে, যাহারা গ্রিকদেশীয় লোক বিশেষতঃ তোমাকে পাইলেই ধ্বংস করিবে, কেননা ট্রয়নাশের প্রধান কারণ তোমার পিতা, অতএব স্বদেশে প্রত্যাগমন করা কর্তব্য, দেবপ্রিয় তোমার পিতা, বোধ করি, ইথাক্সায় গিয়া থাকিবেন, আর যদি তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকে তবে তুমিও পুত্রের কর্তব্য কর্ম সাধন করিয়া সিংহাসনারোহণ করিবে, এবং সকল গ্রিকে-

রা জানিবে যে তুমি পিতাসনের উপযুক্ত পাত্র বটে, দুর্বল ক্ষি প্রযুক্ত আমি এই জ্ঞানীর হিতবাণী না শুনিয়া আশ্রয়বুদ্ধি শুভকরী জ্ঞান করিলাম তথাচ এই পরমোপকারক মিত্র স্নেহ প্রযুক্ত আমার সঙ্গী হইলেন। দেবতারা আমার অজ্ঞতার দণ্ড ও ক্রোধদ্বারা জনশিক্ষা দিবার জন্য আমাকে মহাবিপদে নিক্ষেপ করিলেন।

টেলিমেকসের বাক্য শুনিতে ২ কেলিপ্সো মনোযোগ পূর্বক মেন্টরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মেন্টরের অস্ত্রে দেবচিহ্ন দেখিয়া সচকিতা হইলেন এবং নিশ্চয় কিছু স্থির করিতে না পারিবার তাঁহার মন দ্বৈধ ও ভয়পূর্ণ রহিল এবং আশ্চর্যিক ভয় প্রকাশ পাইবার ভয়ে টেলিমেকসকে কহিলেন, তৎপর বৃত্তান্ত ব্যক্ত কর।

তিনি পুনরারম্ভ করিলেন, তৎপরে আমরা স্রুভাতাসে সিসিলির দিগে চলিতেছিলাম, হটাতঃ মেঘাচ্ছন্ন ও নিবিড়াকার হইয়া ঝড় উঠিল এবং মধ্যে ২ কেবল তড়িদা-লোকে অন্যান্য জাহাজ দৃষ্টি হইল, ঐ সকল তরী ট্রোজেনদের, যাহারা আমারদের পক্ষে ঝড় অপেক্ষাও ভয়ানক, তখন আমি যৌবনাবস্থার অপরিণত বিবেচনার কলাভূতব করিলাম, কিন্তু এই বিপদকালে মেন্টর নির্ভর সুস্থির ও স্বাভাবিক আনন্দিত ছিলেন এবং আমাকে সাহস

দিলেন, তাঁহার সাহসবাক্যে আমার
অজ্ঞেয় সাহস জন্মিল, কর্ণধার ভয়
বিহ্বল হইলে যৎকালে মেন্টর
স্থিরতার সহিত জাহাজ চালা-
ইতে ছিলেন, সেইকালে আমি তাঁ-
হাকে কহিলাম, হে প্রিয় মেন্টর !
কেন আমি তোমার পরামর্শ অগ্রাহ
করিয়া স্বীয় অপকুবুদ্ধিতে বিশ্বাস
করিয়াছি, যাহা ভূতভবিষ্যৎ বর্ত্তমান
কালের কর্তব্যাকর্তব্য কিছুই জানে
না, আমার আর কি অধিক বিপদ
ঘটিবে, যদি এই বিপদে রক্ষা পাই
তবে এখন অবধি আপন বুদ্ধিকে
পরমশত্রু ও তোমাকে শ্রেষ্ঠতম মিত্র
জ্ঞান করিব। মেন্টর হাস্য করিয়া
উত্তর করিলেন, যখন তোমার ঈদৃশি
আত্মবুদ্ধির দোষাদোষ বিচার জন্মি-
য়াছে তখন আর আমি তোমাকে
ভৎসনা করিব না, আমি ভুষ্ঠ হইয়া-
ছি, কিন্তু শঙ্কা করি, বিপদভীর্ণ হই-
লে পাছে তোমার পূর্বাঙ্কুর উদয়
হয়, যাহা হউক এইক্ষণে কেবল সাহস
দ্বারা আমরা রক্ষা পাইতে পারিব,
বিপদ ঘটিবার পূর্বে তাহা ভয়ানক
বিবেচনা করিতে হয় কিন্তু উপস্থিত
বিপদকে উৎপন্ন বুদ্ধিতে হেয় করা
উচিত, রমণীরাই বিপদকালে হতবুদ্ধি
ও হীনবীর্য্য হয়, অতএব তোমার নাম
রক্ষা কর এবং ক্রেশ সমষ্টিতে পদ-
তলে রাখ। মেন্টরের উপদেশে ও
সাহসে এবং বিশেষতঃ যে উপায়ে
তিমি জাহাজ রক্ষা করিলেন

তদ্বারা আমি মহা হর্ষান্বিত হই
লাম। মেঘ পরিষ্কার হইলে দৃশ্য
হইল যে আমারদের ন্যায় একখান
ট্রোজন জাহাজ বায়ুবেগে দূরস্থ হই-
য়াছে, তাহার পশ্চাত্তানে পুষ্পমালা
ছিল। মেন্টর তৎক্ষণাৎ আমারদের
তরী এই প্রকারে সজ্জিত করিয়া এবং
দাঁড়িদিগকে নত হইয়া দাঁড় টানি-
তে আজ্ঞা দিয়া ট্রোজন তরী সমুহের
মধ্যদিয়া তরী চালাইয়া গেলেন,
তাহার স্বদলস্থ জ্ঞানে কিছু না বলি
য়া আফিকার দিগে গেল এবং আমরা
সিসিলি উপদ্বীপের নিকট আইলাম।
আমরা বহুশ্রমে যে শত্রু হস্ত হইতে
ব্রাণ পাইলাম সিসিলিতে ততোধিক
ভয়ানক অরি করে পড়িলাম, কারণ
ট্রয়দেশীয় লোকেরা পলায়িত হইয়া
আসিষ্টিস রাজার আশ্রয়ে সিসিলি-
তে বাস করিয়াছিল, এই রাজা ও ট্রয়-
বংশজাত। আমরা ভীরে তরী লঙ্ঘর
করিবামাত্র তাহার। আমারদের জা-
হাজ জলমগ্ন ও সমস্ত নাবিকগণকে
নষ্টকরিয়া মেন্টরকে ও আমাকে বন্ধন
করতঃ রাজার নিকটে লইয়াগেল,
আমরা নিশ্চয় মৃত্যু প্রত্যাশা করিয়া
ছিলাম। ক্রমশঃ প্রকাশ।

দৃষ্টান্তবাক্য সংগৃহ ।

- ৭০ যুধু দেখেছ ফাঁদ দেখ নাই।
- ৭১ বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা।
- ৭২ জামীন হয় দিতে, গাছে উঠে
মরিতে।
- ৭৩ যখন যেমন তখন তেমন।

- ৭৪ বেল থাকিলে কাকের ঝিক।
 ৭৫ মনে করেছিল কেও, থাকিলে
 খাবেন ডেও।
 ৭৬ একি ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে।
 ৭৭ যার খন তাহার খন নহে নেপো
 মারে দই।
 ৭৮ কুকুরকে নাই দিলে ঘাড়ের উপর
 চড়ে।
 ৭৯ কুকুরকে মুগের পখা।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

রায় মজুমদারের উন্নতি যথেষ্ট
 হইল, কিছু কালান্তরে যশোহর
 নগরে প্রতাপাদিত্য নামে রাজা
 অতিশয় প্রতাপান্বিত হইয়া রাজকর
 প্রদান রহিত করিলেন। তাহার
 বিশেষ বৃত্তান্ত প্রতাপাদিত্য চরিত্রে
 বিস্তার আছে।

রাজা প্রতাপাদিত্যকে ধরিবার
 জন্য দিল্লীর বাদশা রাজা মানসিং-
 হকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি বাঙ্গা-
 লায় যাইয়া রাজা প্রতাপাদিত্যকে
 ধরিয়া আন। রাজা মানসিংহ তাহা
 স্বীকার করিয়া পশ্চাৎ বিবেচনা
 করিলেন, রাজা প্রতাপাদিত্য বড়
 ছুর্ত, সেই দেশীয় একজন উপ-
 যুক্ত মনুষ্য পাইলে প্রতাপাদিত্যকে
 ধৃত করণের সুবিদা হয়। ইহার
 পূর্বে ভবানন্দ রায় মজুমদার বঙ্গা-
 ধিকারির নিকট যাতায়াত করিতে
 ছিলেন, তাহাতেই রাজা মানসিংহ

ভবানন্দ রায় মজুমদারকে জ্ঞাত
 ছিলেন, তখন তাঁহার স্মরণ হইল যে
 ভবানন্দ রায় মজুমদার সর্বশাস্ত্রে
 পণ্ডিত এবং গোড় নিবাসী অতএব
 বঙ্গাধিকারীকে কহিয়া রায় মজুমদা-
 রকে লইতে হইবে, ইহাই স্থির
 করিয়া বঙ্গাধিকারীকে রাজা কহি-
 লেন, তোমার ভৃত্য ভবানন্দ রায়
 মজুমদারকে আমার সঙ্গে যাইতে
 অনুমতি কর।

বাক্য বিন্যাস।

ভস্মে ঘৃত ঢালা।

শুক্রের নন্দন কয়, শুন দৈত্য মহাশয়
 তব পুত্র প্রহ্লাদের গুণ।

পুস্তকে না রাখে দৃষ্টি, করে অন্য ২
 সৃষ্টি, অধ্যয়নে না হয় নিপুণ ॥

শিশু মেলি করে গোল, বলে হরি ২
 বোল, এত মোর হৈল বড়ছালা।

যতপড়া পড়োছিনু, যতপড়া পড়া-
 ইনু, মিথ্যা হইল, ভস্মে ঘৃত ঢালা ॥

ধর্ম্মোন্নতি ধার্ম্মিকং।

হিরণ্যকসিপু বলে দেখিয়া নন্দন।
 এতকষ্টে মরে নাই পাপিষ্ঠ দুর্জনে ॥
 প্রহ্লাদ বলেন কেন বল মোরে ধিক।
 জান নাই পিতা ধর্ম্মরক্ষয়ে ধার্ম্মিক ॥

শ্রেয়াংশি বহু বিদ্বানি।

রাজা জন্মেজয়, দৈবপায়নে কয়,
 অশ্বমেধ বিবরণ।

আমি মন্দমতি, পাপাশ্রয় অতি,
 স্বহস্তে বধি ব্রাহ্মণ ॥

সান্তনা করিয়া, রাজাকে দেখিয়া,
 বলে ব্যাস মহাজানী।

শুন জনমেজয়, বেদাগমে কয়,
শ্রেয়াংশি বহু বিদ্বানি ॥

রামায়ণ ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

দণ্ডরাজ্য বনে যাইয়া দণ্ডারণ্য নামে এক নগর বসাইলেন, এই বনে শুক্রনামে এক তাপস বাস করিতেন। দণ্ডরাজ্য ঐ মুনিবনিকটে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেন, একদিন মুনি তপস্কার্থে দূরবনে গিয়াছিলেন, এমতকালে দণ্ড পাঠনিমিত্ত মুনিগৃহে গমন করিলেন। একালে মুনির অজ্ঞানাম্নী যুবতীকন্যা পুষ্প আহরণে যাইতে ছিল, দণ্ড কপলাবন্যে মোহিত হইয়া অজ্ঞাকে বলাৎকার করিল, তাহাতে মুনিকন্যার স্তনভটে নখদাগ ও অধরে দন্তচিহ্ন হইল, ইতিমধ্যে মুনি গৃহে আসিয়া কন্যার অঙ্গ শৃঙ্গার চিহ্ন দৃষ্টে তাহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন, কন্যা লজ্জায় নন্দমুখী হইয়া রাজার অত্যাচার বিবরণ পিতৃসন্নিধানে আনুপূর্ব্বক বর্ণন করিল। দণ্ডের পাষণ্ডতা শ্রবণে মুনি কোপে জলদঙ্গারবৎ হইয়া রহিলেন, ক্ষণবিলম্বে দণ্ডরাজ্য পুস্তক হস্তে মুনি সমীপে আগমন করিলেন, তাহাকে দেখিয়ামুনির কোপ দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল এবং কোপভরে “সূর্য্যবংশ নির্বংশ হউক” বলিয়া নিদারুণ শাপ দিলেন, ব্রহ্মশাপে খণ্ড রাজ্য সমূলে নাশ হইলেন, সুতরাং

রাজ্য অরাজক হইয়া উঠিল, তাহাতে সূর্য্যবংশের কুলপুরোহিত বশিষ্ঠমুনি রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে বাধ্য হইলেন, তাপসদিগকে রাজকার্য্য ভাল লাগিবে কেন? বশিষ্ঠদেব কিছুদিন রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া মহা বিরক্ত হইলেন, এবং ধ্যান করিয়া দেখিলেন শুক্রকন্যা অজ্ঞাকে দণ্ড যখন বলাৎকার করে তখন অজ্ঞা ঋতুমতীছিল, এই গর্ত্তে দণ্ডের ঔরবে একপুত্র জন্মিয়াছে, তন্নিমিত্ত শুক্রমুনির নিকট লোক পাঠাইয়া অজ্ঞাকে অযোধ্যা নগরে আনিলেন, কালক্রমে অজ্ঞা একপুত্র প্রসব করিল, বশিষ্ঠ তাহার হরিত আখ্যা দিলেন, এই পুত্রের বয়স্ক্রম একবর্ষ হইলেই বশিষ্ঠ তাহাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাখ্যান ।

হরিতের পুত্র হরিবীজ, হরিবীজ অত্যন্ত পারদারিক ছিলেন, হরিবীজ কিছুকাল রাজ্যভোগান্তে বনপ্রবেশ করিলেন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র অযোধ্যায় রাজ্য হইয়া প্রজাগণকে পুত্রেরন্যায় পালন করিতে লাগিলেন সোমদত্ত রাজার কন্যা সব্যার সহিত হরিশ্চন্দ্র রাজার বিবাহ হয়। সব্যার গর্ত্তে রুহিদাস নামে একপুত্র জন্মে, স্ত্রীপুত্র লইয়া রাজ্য সুখে রাজ্য ভোগ করিতেছিলেন, এমতকালে এক আকস্মিক দৈবঘটনায় তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়া ছুঃখসাগরে পতিত

হইলেন। একদিন ইন্দ্রসভায় পঞ্চজন অঙ্গরী নৃত্য করিতে ২ যৌবনমদে তালভঙ্গ করিল, তাহাতে দেবরাজ কুপিত হইয়া তাহারদিগকে এইশাপ দিলেন, “তোরা যেমন যৌবনমত্ত-তায় আমার সমীপে নিঃশঙ্ক হইয়া তালভঙ্গ করিলি তদ্রূপে আমি অভিশাপ দিতেছি, তোমরা বৃদ্ধা হইয়া বিশ্বামিত্র ঋষির তপোবনে বাস কর।”

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

মহাভারত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

গরে দেবতারা বিষ্ণুকে কোস্তভ মণি এবং দেবরাজকে উচ্চৈঃশ্রবা ঘোটক, ঐরাবৎ হস্তী এবং পারিজাত পুষ্প প্রদান পূর্বক সকলেই স্বীয় ২ গম্ভ্যাস্থলে যাইবেন এই উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময়ে নারদ শিব সন্নিধানে যাইয়া প্রণতি পূর্বক কহিলেন, হে ঈশ্বর! দেবাসুরে সমুদ্র মন্থন করিয়া বিষ্ণু লক্ষ্মী ও কোস্তভ মণি, দেবরাজ উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব ঐরাবৎ হস্তী পারিজাত পুষ্প, এই প্রকার সকলেই মন্থনোৎপন্ন উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি বণ্টন করিয়া লইল, কিন্তু আপনাকে একবার সম্বাদও দিলেন না? নারদের বাক্য শ্রবণে ধূজটি নিস্তক হইয়া রহিলেন, তাহাতে পার্শ্ববর্তী কোপবর্তী হইয়া নারদকে সম্বোধিয়া কহিলেন, অহে নারদ!

বৃক্ষ প্রাচীরকে বাক্য কহিলে কি উত্তর পাওয়া যায়? হাড়মালা যাহার ভূষণ কোস্তভাদি মণিতে তাহার প্রয়োজন কি? সিদ্ধি যাহার ভক্ষ্য সে কি সুখাস্বাদ বুঝিতে পারে? যে ব্যক্তি বৃষভে আরোহণ করে মাতঙ্গ তুরঙ্গম! লইয়া সে কি করিবে? ধূস্তুর যাহার কর্ণভরণ, পারিজাত পুষ্পে তাহার আর কি শোভা বৃদ্ধি হইবেক? শিবের এই সকল কুচরিত্র দেখিয়া দক্ষ প্রজাপতি তাহার পূজা করেন নাই সেই জন্য আমি তনু ত্যাগ করিয়াছিলাম। দেবী বাক্য শ্রবণে মহাদেব হাস্য করিয়া কহিলেন, ভগবতী তুমি যাহা কহিলে তাহা সকলি সত্য? আমার বাহন ভূষণে প্রয়োজন কি? ত্রিভুবন মধ্যে কেহ যে বস্তু না লয়, আমি তাহাই গ্রহণ করি! দ্বীপি চর্ম, বিভূতি, হাড়মালা, নর কপাল, ধূস্তুর, সর্প, বৃষভ ইত্যাদি দ্রব্য সকলের হয় স্বতরাং কপাল কলে এই সকল আমার ভূষণ হইয়াছে। দক্ষ প্রজাপতি ছবু-দ্ধি প্রযুক্ত আমার মহিমা না জানিয়া নিন্দা করিয়াছিল, তাহার সমুচিত শাস্তি পাইয়াছে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র যম কুবেরাদি দেবতারা সকলে আমার পূজা করেন। দেবী কহিলেন, ঠাকুর, ভয় ভূষণ, বলদ বাহন, হাড়মালা গৃহীদিগের পক্ষে শোভা পায় না, সংসারী হইয়া সাংসারিক স্তখে বিরত হইলে লোকে তাহাকে কাপু

রুষ বলে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্রাদি তোমাকে
যেমন মান্য করে তাহা-ত প্রত্যক্ষ
দেখা যাইতেছে । রত্নাকর মন্ডনে
যে সকল অপূর্ণ দ্রব্য উৎপন্ন হইল,
তাহা সকল দেবতার। বর্জন করিয়া
লইল, তোমাকে একবার সংবাদও
দিল না ; অতএব তোমার ক্ষমতা
বুঝাগেল ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

এইরূপ মহারাজ মনেতে চিন্তিয়া ।
সুখী হইয়াছি আমি ভাবনা ত্যজিয়া ॥
শুনিয়া কনিষ্ঠ বাণী জ্যেষ্ঠ মহীধর ।
নানামত উপহাস করিল। বিস্তর ॥
বলে ভাই দৃষ্টিভ্রম হয়েছে তোমার ।
আমার মহিষী কভু নহে ভ্রষ্টাচার ॥
স্বচক্ষেতে না দেখিলে না হয় প্রত্যয় ।
ভ্রমেতে দেখেছ হেন এই বোধ হয় ॥
আপন চক্ষেতে যদি দেখিবারে পাই,
তবেত এসব কথা মানি আমি ভাই ।
সহজিনান বলে প্রভু কর অবধান ।
তবচক্ষে করাইব সকলি প্রমাণ ॥
স্বচক্ষেতে দেখিবারে যদি ইচ্ছা হয় ।
পুনরায় যুগয়াতে চল মহাশয় ॥
সকলে জানিবে তুমি গিয়াছ শিকারে
নিশাতাগে গোপনেতে আসিবে আগারে
সকল দেখিছি আমি থাকিয়া যথায় ।
দেখিতে পাইবে সব বসিলে তথায় ॥
কনিষ্ঠের বাক্যে রাজা হইয়া সন্মত ।
শিকারের আয়োজন করে নানামত ॥

বহু গজ-বাজি সেনা লইয়া সঙ্কতে ।
পুনর্বার বনমাঝে চলে উভয়েতে ॥
কিছুদূর বনমাঝে করিয়া গমন ।
একস্থানে করিলেন শিবির স্থাপন ॥
নিশাকালে একজন আমাত্যে ডাকিয়া
কহিলেন থাক তুমি শিবিরে বসিয়া ॥
যাবৎ আমরা কিরে না আসি শিবিরে ।
তদবধি কেহ যেন না যায় বাহিরে ॥
এইরূপ উপদেশ আমাত্যেরে করি ।
নগরাভিমুখে চলে তুরঙ্গমে চড়ি ॥
নগর বাহিরে করি অশ্ব বিসর্জন ।
গুপ্তভাবে দৌহে আসি প্রবেশে ভবন ॥
উদ্যানের পার্শ্ববর্তী গৃহেতে যাইয়া ।
পৃথক শয্যায় দৌহে রাহিল। শুইয়া ॥
উষাকালে উঠি সব দ্বাররুদ্ধ করি ।
গবাক্ষ দ্বারেতে দৌহে রহিল। প্রহরী ॥
হেনকালে অন্তঃপুর দ্বারমুক্ত হৈল ।
সজ্জিনী সহিত রাণী উদ্যানে পশিল ॥
সখীগণ প্রিয়সঙ্গে মদনে মাতিল ।
মামুদ বলিয়া রাণী ডাকিতে লাগিল ॥
মামুদ নামেতে সেই ক্লৃষ্ণবর্ণ নর ।
শুনিয়া রাণীর বাণী আইল সত্তর ॥
অনন্তর রঙ্গরসে মাতিল ছজন ।
সেসব কুৎসিত ক্রিয়া কে করে বর্ণন ॥
লজ্জিত হইয়া রাজা কিরান বদন ।
মনে মনে আপনার ইচ্ছা মরণ ॥
মনে ২ কহিলেন একি বিভ্রমনা ।
হেন চুশ্চরিত্র। হয় আমার ললনা ॥
কতশত রাজা হয় মমপদে নত ।
আমার মহিষী এক অন্ত্যজেরে রত ॥
বিধির নির্বন্ধ কভু না যায় খণ্ডন ।
অবশ্য ভুগিতে হয় কপাল লিখন ॥

ধিক ২ রাজপাট থিক্ এ জীবনে ।
 এছার রাজত্ব চেয়ে সুখ আছে বনে ॥
 মনে ২ এইকপ করিয়া চিন্তন ।
 কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি কহিল। তখন ॥
 শুনতাই হেন রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ।
 সকল ছাড়িয়া করি অরণ্যে গমন ॥
 কিবা সুখ গৃহে তার ভ্রষ্টা যার নারী ।
 গৃহাশ্রম ত্যজে যেন সে হয় ভিখারী ॥
 অতএব চল তাই ত্যজিয়া সংসার ।
 উদাসীন ভাবে করি পর্যটন সার ॥
 দারুণ কলুষভোগ সহিতে না হবে ।
 চরমে পরমপদ অনাসে পাইবে ॥
 শুনিয়া সাহাজিনান অগ্রজ বচন ।
 মনে ২ কতমত করেন চিন্তন ॥
 সুদুঃখিত ভ্রাতা, হেরি নারী ব্যবহার ।
 বিরক্ত হবেন আমি হলে অস্বীকার ॥
 অতএব জ্যেষ্ঠ আজ্ঞা করিব পালন ।
 এতভাবে সবিনয়ে করে নিবেদন ॥
 তব আজ্ঞা কভু তাই না হবে অন্যথা ।
 অবশ্য যাইব আমি যাইবেন যথা ॥
 কিন্তু এক নিবেদন আছেয়ে আমার ।
 রূপাকরি যদি তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 কোন স্থানে যদি কভু দেখি মহাশয় ।
 উত্তর অপেক্ষা ছুরদৃষ্ট অতিশয় ॥
 তবেপুনঃ নিজরাজ্যে আসিবে ফিরিয়া
 এতশুনি জ্যেষ্ঠ তবে কহিছে হাঁসিয়া ॥
 এমত অন্তরে তাই নাহি দিও স্থান ।
 ভুললে আছেয়ে অন্যে আমার সমান ।
 আমি অতি নরাধম ছুর্ভাগ্যের শেষ ।
 রাজচক্রবর্তী হয়ে পাই হেন ক্রেশ ॥
 অতএব শুন তাই আমার বচন ।
 সমাপেক্ষা যদি কভু হেরি অভাজন ॥

তবেসে আসিব আমি রাজ্যে পুনর্ব্বার ।
 তববাক্যে সত্য সত্য কৈলু অঙ্গীকার ॥
 এতেক বচন শুনি অমুজ তখন ।
 আনন্দ অন্তরে জ্যেষ্ঠে করে নিবেদন ॥
 ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

গোলেবেসেনুয়া ।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের শেষ ।

যেকপ সুকুমার অজুন কুমার
 সপ্তরথি কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দুর্ভে-
 দা বাহতেদে অসমর্থ হইয়া দশদিক
 অঙ্গকার দেখিয়া ছিলেন, সেই রূপ
 রাজকুমার প্রত্যুত্তর প্রদানে অশক্ততা
 প্রযুক্ত দশ দিগ শূন্য ময় অবলোকন
 করিতে লাগিলেন এবং যেকপ নিশা
 বঁসানে তুষারকণা তরুগণের পত্রাগ্র
 হইতে পতিত হয় সেইরূপ তাঁহার
 বদনেন্দু হইতে শ্বেদবিন্দু সকল নির্গত
 হইতে লাগিল । কুমার লজ্জায়
 নশ্রমুখ হইয়া মরণাবধারণ করিয়া
 দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন ।

পরে চীনাধীশ্বর কয়মুছ আমার
 জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকে প্রশ্ন পূরণে
 অসমর্থ দেখিয়া করে করাল ভর
 বারি ধারণ পূর্ব্বক তনয়ের মস্তক
 ছেদন করিয়া সিংহদ্বার সমীপে নানা
 বণে বিচিহ্নত এক কাষ্ঠ খণ্ডে রজ্জু
 বদ্ধ করিয়া সংলগ্ন করিলেন । তাহার
 সহচরেরা হাহাকার শব্দে রোদন
 বদনে চীনরাজ্য হইতে আগমন

করিয়া কৃতাজ্ঞানি পুটে দীন ভবে
আমাকে এই শোক সংবর্দ্ধিনী
অশ্রুত করী পত্রিকা প্রদান করিল।
আমি সেই পত্রিকা পাঠ না করিতে
করিতেই আমার দ্বিতীয় কুমার কুমা-
রীর অশ্রুত পূর্ক রূপলাবনা শ্রবণে
বিমোহিত হইয়া এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার
বিরোগ শোকে রোষ পরবশ হইয়া
চীনরাজ্যে গমনানুমতি প্রার্থন করি-
ল, কি করি, আমি অগত্যা সম্মত
হইলাম এবং রোদন সহস্রোপে কত
সকলুণ বিলাপ মুক্ত কণ্ঠে উচ্চারণ
করিয়াছিলাম তাহা এক্ষণে তাবৎ
স্মরণ হয় না। পরে বার্তাবহ মুখে শুনি
লাম, দ্বিতীয় কুমারও সেই প্রকারে
কালের করাল গ্রাসে পতিত হই
য়াছে, এইরূপে আমার সপ্তম জনম
মানব লীলা সম্বরণ করিলেন। •

আমি সেই অবধি শোক সাগরে
পতিত হইয়া রোদন বদনে দেশে
ভ্রমণ করিয়া দেখিলাম শোক সমুৎ-
সারণের উপায়ান্তর নাই, পরিশেষে
তপস্বী বেশ ধারণ পূর্বক করুণাময়
জগদীশ্বরের আরাধনায় নিযুক্ত হই
য়াছি। সম্রাটের এইরূপ বচন
শ্রবণ করিয়া তুর্কেশ্বর রাজতনয় মনে
মনে ভাবিতে লাগিলেন। হা, আমি
কুরঙ্গ অনুসন্ধানে আসিয়া সেনা
নিচয় হইতে অনেক দূরে আসি
য়াছি, এক্ষণে তথায় প্রস্থান করি,
আর এখানে থাকা হইবে না।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

সুইডেন দেশের নরশাদ্দুল।

গত মাসের শেষ।

মান্যবর শ্রীযুৎবঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা

সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

এই সময়ে রাজবিপক্ষগণ রাজ্য
আক্রমণ করিয়াছিল, ভূপাল সম্রাট
শ্রবণমাত্র প্রতিপক্ষকুলের বিনাশার্থ
সংগ্রাম স্থানে সৈন্যে গমন করি-
লেন। রাজা গৃহান্তর হইতে না
হইতে রাণী স্বযোগ পাইয়া নিজ
প্রকৃতি ধারণ পূর্বক রাজনন্দিনীকে
অশেষ প্রকার যন্ত্রণা দিতে লাগিল।
সে যেকূপ দুঃশীলা ছিল, ভূপাল
পুত্রী তাহা এক্ষণে বিলক্ষণ রূপে
জানিতে পারিলেন। রাণী অপেক্ষা
রাণী কন্যাঘর রাজবালার প্রতি
আরো নিষ্ঠুর ব্যবহার করিত। হর-
দৃষ্টবশতঃ এই সময়ে রাজকন্যার
প্রিয় যুবরাজ স্বীয়সহচরগণ সমভি-
বাহারে যুগ্মার্থ অরণ্যে গিয়াছিলেন,
দৈবছক্কিপাকে তিনি এক যুগের
অনুসরণে গহনকাননের মধ্যে প্রবেশ
করিলেন, তাহাতে পথভ্রান্ত হইয়া
বনমধ্যে ইতঃস্তত পরিভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। রাণী ঐন্দজালিক বিদ্যা
প্রভাবে তাহা অবগত হইয়া মন্ত্রপ্রাণে
রাজপুত্রকে নরশাদ্দুল করিল। যুব-
রাজ অর্টবীমধ্যে কুৎপিপাশা পর
তন্ত্র বন্যাপণ্ড রূপে চিত্রণ করত
কালযাপন করিতে লাগিলেন।
সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে যুব-

রাজ সমভিব্যাহারী সৈন্যেরা বাগীতে প্রত্যাগমন করিলে রাজপুঞ্জের দর্শন নাভাবে রাজনন্দিনী যে রূপ অপার শোক সাগরে পতিতা হইলেন তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতেছে। তদবধি যুবতীর ছনয়নে নীরধারা নিরাধারা বহিঃতলাগিল ও আহাঃ নিদ্রাত্যাগ করত সদাসর্বক্ষণ বিচলিত চিত্তে কষ্টে অষ্টে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। রাণীর ইচ্ছাসিক্তি হওয়াতে প্রকুল চিত্ত ও সহাস্য বদনে জ্ঞানশূন্য শোক কাতরা রাজ বালার প্রতি উপহাস করিতেন।

একদা নৃপনৃত্য এক নির্জ্জন ভবনে উপবেশন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, প্রিয়জন নিরুদ্দেশ হইলেন। আমি গৃহে এইরূপ দুর্দশাধীন হইয়াছি বিশেষতঃ কুলবতী যুবতী কামিনীগণের পতি বিহনে পতিব্রতা ধর্মরক্ষা হওয়া সামান্য ব্যাপার নহে পিতার গৃহে প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিলেই বা কি হইতে পারিবে, আমি তাঁহার নিকট প্রতি ক্রান্ত আছি তাহা সর্বাগ্রে, প্রতিপালন করা বিধেয়। ইতিপূর্বে আমি যাহাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, তিনিই আমার পতি। তাঁহাকে পরিহার পূর্বক পাত্রান্তরকে বরণ করিতে পারিব না। অতএব শৈশবাবধি বিচ্ছেদ যাতনা ভোগ করিয়া আমার দেহভার বহন করা কেবল বিভ্রমের মাত্র। অপিচ এ আমার সং-

সারে অবলা নারীর পক্ষে প্রিয়জন ব্যতীত ঐহিক সুখ সম্ভোগ সকলি অকিঞ্চিৎকর। অতএব যুবরাজ যে বিপিনমধ্যে অদৃশ্য হইয়াছেন তথায় যাইয়া তাঁহার অনুসন্ধান কালক্ষেপ করিব, ইহা মনে স্থির করিয়া বনে যাইবার মানস বিমাতাকে অবগত করিলেন, এবং বলিলেন, তথায় যাইলে শোক হ্রাস হইতে পারিবে। এই কথা শ্রবণে তাঁহার বিমাতা প্রথম আপনার সম্মতি প্রদান করিলেন না, কিন্তু নৃপনন্দিনী এতদৃশ মিনতি করিতে লাগিলেন, যে রাণী আর নিষেধ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। কেবল বলিলেন আমার স্বীয় চুহিতা একজন। তোমার সঙ্গে যাইয়া তোমাকে লদা সর্বক্ষণ রক্ষণাবেক্ষণ করিবে। এইক্ষণে রাণী কন্যাদ্বয়ের মধ্যে বিপদ উপস্থিত হইল, তাহারা কেহই তাঁহার সঙ্গে যাইতে স্বীকৃতাছিল না, কিন্তু তাহাদের মাতার অনুরোধ ছড়াইতে না পারিয়া একজন অগত্যা রাজচুহিতার সঙ্গে বনাভিমুখে চলিল। কতকদূর আসিয়া তাহারা এক বনদর্শন করিল, পদব্রজে আসাতে রাজবালার অত্যন্ত অম হইয়াছিল তাহাতে প্রথমতঃ ঐনিবিড় অরণ্যানী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তত্রস্থ পরমরমণীয় শোভাদর্শনে চক্ষুর চরিতার্থতা জ্ঞান করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা টি ১০

বর্ণমালা ২৪ পেজে তা ১০

ধর্মাজ্ঞান টি ১১

যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত টি ১

নুবদ্বীপাধিপতি মহারাজা

কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বংশাবলি টি ১০

শাস্তি শতক টি ১০

ঋতু সংহার টি ১০

ত্রিতাপ হারিণী টি ১১

সত্য নারায়ণোপাখ্যান টি ১০

সত্যনারায়ণ ব্রত কথা টি ১০

গোপাল স্তোত্র টি ১০

অদ্ভুত রামায়ণ টি ১১

গীতাবলী টি ১০

গুরুতত্ত্ব টি ১১

বর্ণমালা অর্থ সংস্কৃত টি ১০

বঙ্গভাষা বর্ণমালা টি ১০

ভারত বর্ষীয় সভার তৃতীয়

বার্ষিক বিবরণ টি ১০

ছোট জাঙলীয়া

হিতৈষি সভার বক্তৃতা টি ১০

ফারমেসি নাগরি টি ১১

ঐ ঐ বাঙ্গালা টি ১১

পতিতোদ্ধার টি ১

পাঁচালী বা ১১

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া

উচিত কিনা ১ নং টি ১১

ঐ ঐ ১ নং ২ টি ২

বিধবা বিবাহ নিষেধক

প্রমাণ বলি নং ১ টি ১০

ঐ ঐ ১ নং ২ টি ১১

মোহ মুদার পু টি ১০

ব্রেমলি সাহেবের

বক্তৃতা পু টি ১০

ধারাপাঠ পু টি ১০

দায় কোমুদি বা ৪

সার কোমুদি বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় নূতন এক দিবা

জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর

ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে

মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৬২

অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি

১৮৫৬ অবধি ১৮৬১ পর্য্যন্ত সন

মাস, বার, ও দিন, সর্বক্ষণ দৃষ্ট

হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা

আছে ইহার মূল্য স্বাক্ষর কা-

রির প্রতি ১০ আট আনা এবং

বিনা স্বাক্ষর কারির প্রতি ১০

আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন ।

সমাচার সুধাবর্ষণ
প্রাত্যহিক পত্র।

হিন্দীতে ও বাঙ্গা
লাতে বিরচিত হই
য়া প্রতিদিন প্রকাশ
হইতেছে, তাহা
যদ্যপি কোন ব্য-
ক্তির আবশ্যক হয়,
তিনি বড় বাজারে
সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে
শ্রীশ্যাম সুন্দর সে-
নের নিকট পত্র
লিখিলে পাইতে
পারিবেন। যাঁহারা
পারস্য ভাষার অনু-
শীলন করেন, তাঁহা
রদিগের ও ব্যবসায়ি
দিগের পক্ষেও ইহা
বিশেষ উপকারে
আসিবেক। মাসিক
মূল্য এক তক্ক। অগ্রি-
ম বাৎসরিক মূল্য
৮ তক্ক। মাত্র।

পুস্তকালয়।

আমি হাবড়ার গব-
র্নমেন্ট ইন্সুলেতে
এক পুস্তকালয় সং-
স্থাপন করিয়াছি,
তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা
ইন্সুলেট এবং কাগজ
কলম প্রভৃতি সংগ্রহ
করিয়াছি যে কোন
ব্যক্তির প্রয়োজন
হইবে তথায় মূল্য
কিম্বা লোক প্রেরণ
করিলে মূলভমূল্যে
পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসি-
ক মূল্য ১০ ও অগ্রিম
বার্ষিক ৫০ আনা
এবং উপস্থিত ক্রেতা
দিগের নিমিত্তে প্রতি
সংখ্যার দুই আনা
মাত্র নির্দিষ্ট করা
গেল। আমরা কে-
বল সর্ব সাধারণের
উপকারার্থ এবং বঙ্গ
ভাষার প্রতি অনু-
রাগ বশতঃই এই
পত্রিকা প্রকাশে প্র-
বৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ
এত অল্প মূল্যে
আমাদিগের বিশেষ
লাভের প্রত্যাশা
নাই। অতএব গুণজ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ ন
মীপে সর্বিনয়ে এই
নিবেদন করিতেছি
যে তাঁহারা প্রতি
মাসে এই পত্রিকা
প্রাপ্ত হইয়াই অনু-
কম্পা পূর্বক মূল্য
প্রদান করিবেন,
কেননা ১০ আনার
নিমিত্তে সর্বদা সর-
কার গতাআত করি-
তে হইলে আমাদি-
গের অনেক ব্যয়
হইয়া কেবল ক্ষতি
হইবার সম্ভাবনা।
অতএব আমরা
তরসা করি, যে
বিদ্যানুরাগি বিবে-
চকগ্রাহক মহাশয়ে-
রা এবিষয়ে বিবে-
চনা করিবেন। আর
যাঁহারা অনুগ্রহ
পূর্বক অগ্রিম বা-
র্ষিক মূল্য দিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁ-
হারা এক বর্ষকাল
নিয়মিতরূপে পত্রিকা
পাইয়া পরে মূল্য
প্রদান করিবেন।

বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা



১২ সংখ্যা ১ - ৬শ্র

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পত্রাঙ্ক ।
তত্ত্বপ্রকরণ,	১৭৭	মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন	
বিজ্ঞাপন,	১৭৮	চরিত্র,	১৮৬
ক্রোধ,	১৭৯	বাক্যবিন্যাস,	১৮৭
বিদ্যাবিষয়,	১৮৪	রামায়ণ,	৬
মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টনের		মহাভারত,	১৮৮
রুত্তান্ত,	১৮২	আরব্য উপন্যাস,	১৮৯
টেলিমেকসের ভ্রমণ রুত্তান্ত,	১৮৫	গোলেবেসেনুয়া,	৬
দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্রহ,	১৮৬	প্রেরিত পত্র,	১৯০
		সমাচার,	১৯২

কলিকাতা ।

সমাচার সুধাবর্ষণ বজ্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৬৩ সাল ।

মূল্য ১০ আনা ।

বিজ্ঞাপন ।

পুস্তক বিক্রয়ের

মাজিষ্টেটীয় উপাখ্যান	১ নং টি ১	জ্ঞান কিরণোদয়	পু	বা ১
আরবীয়োপাখ্যান	১ নং টি ১	জ্ঞান প্রদীপ প্রথম খণ্ড	বা	১০
এ দ্বিতীয় খণ্ড	টি ১	মান ভঞ্জন	পু	বা ১০
এ তৃতীয় খণ্ড	টি ১	পাঁঠশালা বশাইবার বিব-		
অপূর্বোপাখ্যান	১ নং টি ১	রণ		টি ১
মহাভারত অষ্টাংশ	বা ১৪	গণিত	পু	বা ১০
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড	বা ২	দ্বিগদর্শন	নং ১১	টি ১০
এ	এ - টি ১৫০	এ	নং ২	টি ১০
গোলেবেসেনুয়া	বা ১১০	বঙ্গভাষার ব্যাকরণ	বা	১০
ইং বাং ডিকসনারি	বা ৫	শিশুশিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ	টি	১০
গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ	বা ১	বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ		১৫
মনোহরা উপাখ্যান	বা ১	এ	এ দ্বিতীয় এ	১৫
চাহারদরবেস	বা ১	দ্বিতীয় কর্ম পদ্ধতি	টি	১০
প্রজ্ঞাবেতিহাস	বা ২	রসমঞ্জরী	টি	১
জগৎ ক্রম	বা ১১৮	শিশুবোধক	টি	১০
রস তরঙ্গিনী	বা ১	বর্ণমালা	বা	১০
বাঙ্গালা অঙ্ক পুস্তক	পু	নীতি কথা প্রথম ভাগ	টি	১৫
শব্দ সাধন মুক্তাবলী	বা ১১০	এ দ্বিতীয় ভাগ	টি	১০
ভূগোল	পু	এ তৃতীয় ভাগ	টি	১৫
বেতাল পঞ্চবিংশতি গদ্য	বা ১১	বাঙ্গালার ইতিহাস	বা	২
পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা	পু	বেতাল পঞ্চবিংশতি পু	টি	১০
মনোতত্ত্ব সারসংগ্রহ	বা ২	উপাসনা কাণ্ড	টি	১০
ইংরাজি হিতোপদেশের		শ্রীশিক্ষা বিধায়ক	টি	১০
বঙ্গভাষার অনুবাদ	বা ১	শকুন্তলার উপাখ্যান	টি	১০



তত্ত্বপুষ্করণ ।

হে ভূতভাবন ভগবান ! তুমি তোমার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণীচয়ের সম্পূর্ণ সুখের সহিত জীবন ধারণের যথাযোগ্য বৃত্তি বিধান করিয়া দিয়াছ, তোমার নিকটে ইন্দ্র চন্দ্র ও ভিক্ষু উদাসীন সকলেই তুল্য, তুমি কাহারু ধন মান রূপ গুণ বিদ্যা বুদ্ধির অনু-রোধ রাখ না, সকলকেই পঞ্চভূতে নির্মাণ করিয়াছ, সকলকেই সমান ভাগে সুখদুঃখ দিয়াছ, তোমার নিকট প্রিয়াপ্রিয় নাই, তোমার পরম পরি-শুদ্ধ পবিত্র সুখদ অথচ সহজ পথে যে প্রশান্তচিত্ত লোকেরা বিচরণ করে তাহারাই তোমার প্রিয়, তুমি সেই মহাত্মাদিগকে অক্ষয়ানন্দ প্রদান কর এবং যাহারা বিষয় রজসে অন্ধ হইয়া বিমার্গে গমন এবং তোমার সুচারু নিয়ম ভঙ্গ করে সেই ভ্রষ্ট লোকেরাই তোমার অপ্রিয়, তুমি তাহারদিগকে অনন্ত নরকাগ্নিতে নিক্ষেপ কর, তুমি সকলেরি তুল্য বিত্ত বিধান করিয়াছ তাহার অন্যথা নাই, তবে যে সংসারমধ্যে প্রত্যেক জীবের অবস্থা ভিন্ন ২, একের সহিত অন্যের অবস্থার সাদৃশ্য নাই,

কাহাকেও সুখী কাহাকেও দুঃখী দৃষ্ট হইতেছে তাহা কেবল জীবদি-গের স্বীয় স্বীয় কর্মফলানুসারে হয়, তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই । তুমি জগৎস্রষ্টা বট অথচ জগতের সহিত সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত, তুমি আদি-কালে যে সকল সুচারু নিয়ম নিবদ্ধ করিয়াছ সেই নিয়মানুসারে চন্দ্র সূর্য্যগ্রহ নক্ষত্রাদি প্রতিদিন নভো-মণ্ডলে উদয় হইয়া তোমার মহিমা প্রকাশ ও জগতের শোভাবর্দ্ধন এবং প্রাণীদিগের হিত সাধন করিতেছে, ঋতু সকল যথানিয়মে পরিবর্তিত হইয়া জীবদিগকে সুখ প্রদান করি-তেছে, মেঘ সকল কালে বারিবর্ষণ করিয়া জগতের সন্মাপ হরণ ও শস্ত্রোৎপাদন করিতেছে, এই প্রকারে তুমি সকল জীবদিগের সুখ সন্তো-গের সমস্ত উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছ, তথাচ এই ভবেরহাটে নানা রঙ্গ নাট দৃষ্ট হইতেছে, কেহবা পুত্র কলত্র বন্ধুবিরোগ শোকে কাতর হইয়া দিন যামিনী শোক করিতেছে, কেহবা অর্থার্জ্জন চিন্তায় কেহবা উচ্চপদাকাজ্জ্বায় কেহবা প্রণয়লাভা-শয়ে কেহবা ধনমান নাশাশঙ্কায় কেহবা বিচ্ছেদ আলায় ব্যাকুল হইয়া

বৈরক্তি প্রকাশ ও ঐশিক নিয়মের প্রতি দোষারোপ করিতেছে।

আমার দিগের এই সকল ক্লেশ কেবল অজ্ঞান হেতুক ও আব্ব বুদ্ধি দোষে ঘটিয়া থাকে, সৎপথে থাকিয়া সন্তোষ চিন্তে সাধ্যমত পরিশ্রম করিলে ও ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর দিয়া রহিলে পরম সুখে জীবন ক্ষয় হইয়া যায়, কিছুমাত্র ক্লেশবাক্তি জানা যায় না। মহাকষ্ট হইলেও চিন্তের অসন্তোষ জন্মে না, কখন অনুতাপ করিতে হয় না, চিত্ত সন্তোষ থাকিলে সমস্ত জগৎ সুখের উদ্যান স্বরূপ হয়, অতএব হে জগৎপতি ! আমারদিগের অসন্তোষ ও অকৃতজ্ঞতা দোষ ক্ষমা করিয়া চিত্ত সন্তোষ প্রদান কর, তোমার পদে কোটি ২ নমস্কার।

বিজ্ঞাপন।

পাঠকবর্গ সমীপে বিনয়ান্বিত নিবেদন মেতং, আমরা স্বদেশের হিতসাধন নিমিত্ত অতি অল্পমূল্যে এই মাসিক পত্রিকা প্রকাশারম্ভ করিয়া যথানিয়মে সাধ্যপক্ষে দ্বাদশ সংখ্যা পূরণ করিলাম। এ পত্রিকা প্রকাশিয়া লাভ করিব এমত মানসে একাধেয় প্রবৃত্ত হইনাই এবং ইহার যে প্রকার স্বল্পমূল্য নির্ধারণ করা গিয়াছে, তাহাতে লাভ করা দূরের কথা মুদ্রাক্ষণের ব্যয়ানুকূল্য হওয়াও কঠিন, যদি গ্রাহক মহাশয়েরা সকলে

অনুগ্রহ পূর্বক সময়ে ২ আপনাপন দাতব্য প্রদান করেন তাহা হইলেও যোগেবাগে ব্যয় পোষায়, কিন্তু মাসিক এক আনা পয়সা প্রদানেও অনেকে রূপণতা করেন, সুতরাং আমারদিগকে ঘরের টাকায় কাগজ চালাইতে হইতেছে, এপ্রকারে চালাইতে পারিলে তাহার পর আর সুখ নাই কিন্তু তাহা দুঃসাধ্য। এদেশে এবং এই নগরমধ্যেই বিস্তর ভাগ্যধর ধনেশ্বর তুল্য ধনী আছেন, তাঁহার দিগের মধ্যে কোন এক ব্যক্তিও স্বীয়ব্যয়ে সমাচারপত্র প্রকাশ করিয়া বিতরণ করিতে পারেন না, অতএব আমারদিগের ক্ষমতা কি যে অতৈতনিকরূপে পত্র সম্পাদন করিব? লাভ করিব না ইহাই যথেষ্ট। সামান্য লোকে বলিয়া থাকে “বিষফোড়ার জ্বালাবড়” এপত্রেরও সেই দশা, এই পত্র অবয়বে ক্ষুদ্র মূল্যেও অল্পবটে, ছাপাইতেও ব্যয় বাহুল্য হয় না, ইহা সকলি সত্য, কিন্তু চালাইতে ব্যয় বাহুল্য পড়ে ও ক্লেশ ভোগ অধিক হয়। মাসিক ৪ সহস্র বিলি করিতে পারিলে দুই সহস্রের মূল্য আদায় হয় কি না সন্দেহ, ১০ আনার নিমিত্ত সরকারদিগকে একজন গ্রাহকের নিকট দশবার গমনাগমন করিতে হয়, ১০ আনার পৃথক ২ বিল করিতে ও তাহার স্বতন্ত্র ২ জমা খরচ রাখিতে হয়, এই সকল উপসর্গেই লোক অধিক না রাখিলে চলে না

তাহাতে ব্যয়াদিকা হয়, এই সকল কারণে আমরা পূর্বমূল্যে পত্রচালা-ইতে অসমর্থ হইয়া পাঠক ও গ্রাহক গণ সমীপে বিনীতভাবে এই নিবেদন করিতেছি, যাঁহারা এইপত্রের গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত আছেন তাঁহারা যদি অনুগ্রহ প্রকাশিয়া অগ্রিম মূল্য প্রদান করেন তবে তাঁহারা পূর্বমূল্যেই পত্র পাইবেন, এবং যাঁহারা এক্ষণে অগ্রিম বার্ষিকমূল্য দিতে ইচ্ছাকরেন তাঁহাদেরিগের স্থানে একটাকা লওয়া যাইবেক, আর অতঃপর যাঁহারা মাসে মাসে মূল্যদিয়া কাগজ লইবেন তাঁহাদেরিগকে প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/০ আনা হিসাবে দিতে হইবেক। পাঠক মহোদয়দিগের মধ্যে অনেকে এপ্রকার সামান্য পত্র সম্পাদনের সুখ বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা ই বিবেচনা করিয়া বলুন, আমরা এই যে নূতন নিয়ম নির্দ্ধারণ করিলাম, তাহা ন্যায্য কি অন্যায়?

ক্রোধ ।

জগদীশ্বর জীবদিগকে কাম ক্রোধ লোভাদি যে সকল রিপু প্রদান করিয়াছেন তাহা অনর্থের হেতু একথা সত্য বটে, কিন্তু ঐ সকল রিপু না থাকিলেও সংসার বৃত্তি নির্বৃতি হয় না। শরীরমধ্যে কাম বৃত্তি না থাকিলে সংসারে প্রজাবৃত্তি হইত না, ক্রোধ না থাকিলেও সংসার যাত্রা নির্বাহের নানা ব্যাঘাত ঘটিত, এক

জন অন্যের সর্বস্ব হরণ করিলেও কথা কহিত না। লোভ না থাকিলে ধনাজ্ঞানে প্রবৃত্তি জন্মিত না, এই প্রকারে শরীরের সহিত সমস্ত রিপুর উপযোগিতা আছে, রিপু সকল সমভাবে থাকিলেই সুন্দররূপে জীবন যাত্রা নির্বাহ হয়, ন্যূনাধিক্য হইলেই বিশৃঙ্খল ঘটে, বরঞ্চ ন্যূনমাত্রা হইলে ক্ষতি নাই কিন্তু অতিরিক্ত থাকিলে বিপদ উপস্থিত হয়। যাহার শরীরে কামের ভাগ অধিক আছে সে ব্যক্তি ধর্মাধর্ম বিবেচনা মুঢ় হইয়া অগম্যাগমন করে, লোভের ভাগ অধিক হইলে চুরী ডাকা-ইতি ইত্যাদি দুষ্কর্মে প্রবৃত্ত হয়, ক্রোধভাগ অধিক হইলে অকারণে পরের অনিষ্ট করে, যেমত প্রবল ঝটিকা দ্বারা গৃহবৃক্ষাদি ছিন্নভিন্ন করে, যেমত ভূকম্পের দ্বারা নগর পত্তনাদি নাশ হয়, যেমত প্রজ্বলিত অগ্নিশিখায় সমস্ত বস্তু দাহ হয়, যেমত জলপ্লাবনে দেশোচ্ছিন্ন যায়, তদ্রূপ ক্রোধের দ্বারা নানাপ্রকার বিপদ ঘটায়, ক্রোধি মনুষ্যের করতলে সর্বদা আপদবিপদ ও নাশ থাকে।

যদি লোকে স্বীয় দোষ এবং আত্মক্ষীণতা বিবেচনায় সমর্থ হয় তবে অবশ্য অন্যের অপরাধ ক্ষমা করে, ক্রোধ রিপুকে উৎসাহ দেওয়া কর্তব্য নহে, যেমত আত্ম নাশার্থ কিম্বা প্রিয় ব্যক্তির প্রাণবধার্থ তরবারিতে শাণদেওয়া অনিষ্টকর তদ্রূপ ক্রোধ

রিপুকে সতেজ করিলে আত্ম ও পরের
অপকারমাত্র হয়, রাগ সম্বরণ করি-
তে পারিলে মনের সুখবৃদ্ধি হয়,
ক্রোধ হইলে বুদ্ধিনাশ হয়, এই দৃষ্টি-
তে ক্রোধকে বশে রাখা উচিত, যেমত
প্রবল ঝটিকা সময়ে সমুদ্রে গমন
করা। কর্তব্য নহে তক্রপ যখন মনো-
মধ্যে ক্রোধবেগ প্রবেশ করে তখন
কোন কর্ম করা উচিত নহে, যদি
এককালে ক্রোধ নিবারণ করিতে
সমর্থ না হওয়া যায় তখাচ তাহা
সাম্য করা উচিত, মূর্থ লোকেরা
অপমানের কথা শুনিলেই ক্রোধে
জ্বলিয়া উঠে কিন্তু বিজ্ঞ লোকেরা
তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দেন, মনো-
মধ্যে রাগ সঞ্চয় করিলে কেবল ক্রেশ
বৃদ্ধি হয় এবং সদতিপ্রায় সকল নষ্ট
হইয়া যায়। প্রতি হিংসা না করিয়া
অপরাধ ক্ষমা করাই কর্তব্য, যে
ব্যক্তি সর্বদা প্রতিহিংসা করণের
তত্ত্বে থাকে সে আপনার অনিষ্টপথ
মুক্ত করিয়া রাখে। যেমন প্রজ্বলিত
অনল বারি বর্ষণে শীতল হয় তক্রপ
ক্রোধী মনুষ্য কেবল মিষ্ট বাক্যে নত
হয়, বিবেচনা করিলে কোন কর্মেই
ক্রোধ সম্ভবেনা, মুখেরাই কোপ
পরবশ হয়, মুখতা ও ক্ষীণতা হইতেই
কোপের উৎপত্তি হয়, কোপদ্বারা
পশ্চাত্তাপ ও লজ্জাবোধ হয়, ক্রোধে
অন্ত লোক পিতৃহত্যা স্ত্রীহত্যা পুত্র
হত্যা আত্মহত্যা দি সকল দুষ্কৃত্যচরণ
করিতে পারে।

বিদ্যাবিষয়।

পৃথিবীর সৃষ্টিকালাবধি ভারত-
ভূমি সর্ববিদ্যাগুলি স্বরূপাছিল, মন্য-
ত্রী পুভূতি প্রাচীন স্মৃতি কর্তারা ও
ব্রাহ্মণ বাণ্মিকী জৈমিনী যাবালী
পুভূতি মহাকবিগণ এই পুণ্যক্ষেত্রে
জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বকৃষ্টিন দুর্জয়ের
গুহু ও অপূর্ব কাব্যাদি রচনা করিয়া
স্বীয় নাম চিরবিখ্যাত করিয়া গিয়া-
ছেন। তৎকালের প্রায় সকল ব্রাহ্ম-
ণেরা আজন্মকাল বিদ্যাধ্যয়ন ও অধ্যা-
পনা এবং ধর্ম্মযাজনে জীবনযাপন করি-
তেন এবং ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্রাদি জাতীয়
অনেক লোকও সুন্দররূপে দেশভাষা
শিক্ষা করিত, সেই সত্যকালাবধি
কলি যুগের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত এদেশে
সংস্কৃতবিদ্যা প্রকৃষ্টরূপে প্রচারছিল,
মধ্যে কিছুদিন হ্রাস পড়িয়াছিল।
তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়ে
সংস্কৃতবিদ্যা পুনরুজ্জ্বল হয়, তাঁহার
রাজসভা পণ্ডিতনিচয়ে শোভিত
ছিল এবং রাজা আপনিও সুপণ্ডিত
ছিলেন, তিনি গুণের যথোচিত সমা-
দর ও পুরস্কার করিতেন। তাঁহার
সভাসদ কালীদাস, বরকুচি, বরাহ,
মিহির, ঘটকপার, ক্ষপণ, শঙ্কু, বেতাল-
ভট্ট পুভূতি পণ্ডিতেরা এক ২ জন
অদ্বিতীয় জ্ঞানী ছিলেন, তাঁহারা
কাব্য অলঙ্কার জ্যোতিষাদি নানা
গুহু রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই
সকল গুহু অদ্যাপি বর্তমান আছে

কিন্তু আর থাকে না । রাজা বিক্রম-
দিত্যের মৃত্যু হইলে কিছুকাল পরে
ক্রমে ২ সংস্কৃত বিদ্যা দীনভাবাপন্ন
হন । তৎপরে যবনেরা ভারতস্বামী
হইয়া অতি প্রাচীনা আমারদিগের
মাতৃভাষাকে একদা দেশহইতে নিষ্কা-
শিত করিয়া দেয়, এইকপ ছরবস্থায়
৬৭ শত বর্ষগত হইলে পর ঈশ্বর
প্রসাদাৎ আমারদিগের সৌভাগ্য
প্রযুক্ত ভারত ভূমি নিষ্ঠুর অসভ্য
যবনদিগের হস্ত বিমুক্ত হইয়া ইংরাজ
ভোগ্যা হইয়াছেন ।

ইংরাজেরা নিষ্ঠুর যবনদিগের
ন্যায় পরবিদ্যা দ্বেষী নহেন, বরঞ্চ
তঁাহারা বিজাতীয় বিদ্যার যথেষ্ট
উৎসাহ বর্জন ও উন্নতি সাধন করিয়া
থাকেন । ইংরাজদিগের রাজত্ব
অদ্যাপি শতবর্ষ পূর্ণ হয় নাই, ইতি-
মধ্যেই সর্বত্র ইংরাজী বাঙ্গালা এত-
দ্রুতয় বিদ্যা বিলক্ষণ পুচার হইয়াছে,
এতদেশীয় লোকেরা প্রাপ্ত বিদ্যা-
য়ে বিশেষত ইংরাজী ভাষায় সুপণ্ডিত
হইয়া রাজাধীনে প্রধান ২ রাজকার্য্য
পরিচালন করিতেছেন, গবর্ণমেন্টও
এদেশ হইতে অবিদ্যাক্ষকার এক-
কালে দূর করণার্থ সম্পূর্ণ উদ্যোগী
আছেন, বিদ্যার উন্নতিজন্য বর্ষ বর্ষ
রাজকোষ হইতে সহস্র ২ টাকা ব্যয়
করিতেছেন । প্রদেশ মধ্যে স্থানে ২
বিদ্যালয় স্থাপন করিতেছেন এবং
এমত নিয়ম করিয়াছেন, যে কেহ
কোন স্থানে বাঙ্গালা ইংরাজী পারসী

প্রভৃতি যে কোন ভাষার বিদ্যালয়
স্থাপন করিবেন তাহাতেই গবর্ণমেন্ট
অর্থ সাহায্য দিবেন এবং যে ২ ধনীরা
স্বয়ং কোন বিদ্যালয় চিকিৎসালয়
বা সাধারণের উপকার জনক যে
কোন কার্য্য করেন তাহাকে গবর্ণ-
মেন্ট যথোচিত সম্মান ও উপাধি
প্রদান করিবেন । যদি জগদীশ্বর
রূপা করিয়া ইংরাজদিগকে দীর্ঘকাল
এতদেশের রাজসিংহাসনে স্থায়ী
রাখেন তবে সমগ্রদেশে পুনর্ব্বার
পূর্ব্ববৎ বিদ্যার আলোচনা হই-
বেক । বিদ্যাবর্জন বিষয়ে দেশীয়
লোকদের যে বদ্ধমূল নিরুৎসাহ ছিল
তাহাও ক্রমে তিরোহিত হইতেছে ।
মফস্বলস্থ অনেকলোকে একমত হইয়া
স্থানে ২ বিদ্যালয় স্থাপন করিতেছেন,
কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে এমত
মুসময়েও সূচারু সংস্কৃতভাষা লুপ্ত
ভাষার ন্যায় ক্রমে অদর্শিতা হইতে
ছেন, তঁাহার আর পুনরুন্নতি হইল
না, ইহাতে রাজার কোন দোষ নাই,
তঁাহারা সংস্কৃত বিদ্যার যথেষ্ট আদর
করিয়া থাকেন, এসিয়াটিক সোসাই-
টিতে তঁাহারা সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ
সংগ্রহ করিয়াছেন এবং দেবনাগর
অক্ষরে বিস্তর প্রাচীনকাব্য ও বেদ
উপনিষদাদি মুদ্রিত করিয়া বিতরণ
করিতেছেন, ইউরোপখণ্ডমধ্যেও জ-
র্মানি ও ইংলণ্ড রাজ্যে সংস্কৃতভাষার
বিদ্যালয় স্থাপিত আছে । তত্ত্বদেশীয়
অনেকে সংস্কৃত শিক্ষার্থ বিশেষ যত্ন

বান আছেন, সুতরাং রাজ্যের অঘট্টে বা ব্যয় কৃষ্টিতায় অথবা প্রতিবাধকতায় সংস্কৃত ভাষার দুর্দশা বটিয়াছে ইহা কোন মতেই বলি যায় না, কেবল দেশীয় লোকের হতাদরে ও নিরুৎসাহে সংস্কৃত বিদ্যা দিনে দিনে শীর্ণ হইতেছেন, এদেশের সাধারণ লোকে ইংরাজী ভাষাকে অর্থকরী বিদ্যাজ্ঞানে আপন ২ সম্বন্ধদিগকে শিশুকাল বধি ইংরাজি অধ্যয়নে নিযুক্ত এবং সংস্কৃত ভাষাকে মৃতভাষা জ্ঞানে অপহেলা করেন, দেশীয় লোকের উৎসাহ ও যত্ন ব্যতীত কদাপি দেশভাষার উন্নতি হইতে পারে না, কেবল রাজ উৎসাহে ও যত্নে কি হইবে। গবর্ণমেন্ট হিন্দু কালেক্জের সম্মিলিত সংস্কৃত কালেক্জ স্থাপিত করিয়াছেন এবং সংস্কৃত কালেক্জের ছাত্রদিগকে ইংরাজী স্কুলের ছাত্রদিগের তুল্য পারিতোষিক ও ছাত্রীয়বৃত্তি প্রদান করিয়া থাকেন কিন্তু কোন ২ প্রধান মহাশয়ের প্রতিবাধকতায় সংস্কৃত কালেক্জের সংস্কৃত পাঠনা একেবারে উঠিয়া যাইতেছে, কেবল নামমাত্র সংস্কৃত কালেক্জ আছে, আর ২৪ বর্ষ পরে সংস্কৃত কালেক্জ মধ্যো একটি সংস্কৃত কথাও ছুঁয়াপা হইবে, সুতরাং বলিতে হইতেছে রাজ্যের প্রকৃষ্ট যত্নসত্ত্বেও দেশীয় লোকের অঘট্টে সংস্কৃত ভাষা লুপ্ত হইতেছে। অতএব হে বিদ্যোৎসাহী দেশ হিতৈষী মহাশয়েরা, আমরা মিনতি পূর্বক আপনারদিগের সম্মিলিত

ধানে এই নিবেদন করিতেছি, মাতৃ ভাষার প্রতি শ্রেদ্ধ হইয়া যাহাতে সংস্কৃত ভাষার নাম ভারতবর্ষ হইতে তিরোহিত না হয় তৎপক্ষে সচেষ্ট হউন।

মাগেলনের পৃথিবী বেষ্টি- নের বৃত্তান্ত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

“অপর জাহাজস্থ লোকেরা তথাকার মৃত্তিকাতে আপনারদের রীতি ক্রমে একটা ক্রসযষ্টি রোপণ পূর্বক স্পেনরাজার নামে দেশাধিকার করিয়া সেনজুলিয়ন বন্দর হইতে প্রস্থান করিল। এই ক্রসযষ্টি মুক্তিদাতার চিহ্ন স্বরূপ ছিল কিন্তু ইউরোপীয় লোকেরা আমেরিকার সুশোভিত অংশে যাত্রা করিয়া তাহাকে বারম্বার অত্যাচার ও নির্দয়তার চিহ্ন স্বরূপ করিয়াছে। অনন্তর নাবিকেরা সেন্টাক্রুজে উপনীত হইয়া তথায় দুইমাস পর্য্যন্ত বিলম্ব করে, সেখানে তাহারা প্রচুর পরিমাণে কাষ্ঠ এবং জল প্রাপ্ত হইয়া ছিল। অনন্তর ১৮ আক্টোবরে দক্ষিণাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ডিলাব-জিনি নামক অন্তরীপ দর্শন করিল এবং কিঞ্চিৎ বিলম্ব তাহারদের উদ্দিষ্ট মোহনাও দেখিতে পাইল। অতএব সেই মোহনার প্রবেশ দ্বার উত্তম রূপে নিরীক্ষণ করিয়া সকলে সন্তোষ

হইয়া পরস্পর পরামর্শ করিতে বসিলে এস্তিবান গোমেজ নানা কর্ণধার কহিল “এক্ষণে আমারদিগের স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পাথেয় দ্রব্যাদি পুনশ্চ সংগ্রহ করা কর্তব্য” কিন্তু সাহসিক এবং দৃঢ় প্রতিজ্ঞ সভোরা সেকথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিল “আমাদের সংকল্প উদ্যাপনার্থ অবিশ্রান্ত যাত্রা করাই পরামর্শ সিদ্ধ।” মাগেলন মৌনাবলম্বন পূর্বক উভয়পক্ষের বাদানুবাদ শ্রবণ করিয়া শেষে স্থির চিত্তে কহিলেন “এক্ষণে যৎকিঞ্চিৎ ক্লেশ সহ করিতে হইতেছে কিন্তু যদি সত্য্য আমাকে আহারের অপ্রতুল প্রযুক্ত জাহাজস্থ চম্য়চর্ষণ করিতে হয় তথাচ মহারাজা সন্নিধানে যে প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি তাহার খণ্ডন করিব না, অতএব কেহ যদি আহারের অপ্রতুলের অথবা গৃহে প্রত্যাগমনের প্রসঙ্গ করে তবে সে বধদণ্ড প্রাপ্ত হইবে।” ক্ষুধাতুর অথবা জ্ঞাতিবৎসল লোকদিগকে এবজ্জত শাসনদ্বারা নিস্তদ্ধ করা বিচার সিদ্ধ নহে কিন্তু তাহাতে নাবিকাধ্যক্ষের বিলক্ষণ কার্য্যসিদ্ধি হইল। পিগাফেটা উক্ত সভার কোন প্রসঙ্গ করেন নাই কেবল এই লিখিয়াছেন, যে নৌকাবৃন্দ সকল লোকেই জ্ঞান করিয়াছিল পশ্চিমে ঐ মোহানা উত্তীর্ণ হইবার পথ নাই অতএব মাগেলন দৃঢ় প্রতিজ্ঞ না হইলে কেহই তাহার সীমাপর্য্যন্ত গমন করিত না।

অনন্তর মোহানার প্রবেশদ্বার উত্তমরূপে পরীক্ষা করণার্থ দুই জাহাজ প্রেরিত হইলে দুই দিবস এবং একরাত্রি পর্য্যন্ত অবিরত প্রচণ্ড বায়ুর বহন হওয়াতে জাহাজস্থ লোকেরা কুলস্থচরে আকর্ষিত হইবার ভয়ে অনুক্ষণ শঙ্কিত হইয়া রহিল, তাহাদের এক ২ বার এমত বোধ হইল যে মোহানার দুই পার্শ্বস্থ কুল যেন অদূরে সংলগ্ন হইয়াছে সুতরাং মহাসাগরে গমন করিবার পথ নাই, তাহাতেও প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া ছিল, কিন্তু নূতন ২ জলপথ ক্রমশ দৃষ্ট হওয়াতে আনন্দিত হইয়া তদবলম্বনে দ্বিতীয় প্রণালী পর্য্যন্ত গমন করিল। পরে বায়ুর প্রচণ্ডতা শাস্তি হইলে প্রত্যাগমন পূর্বক নাবিকাধ্যক্ষের নিকট সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করা বিবেচনা সিদ্ধ জ্ঞান করিল। নাবিকাধ্যক্ষ দুই দিবস পর্য্যন্ত তাহাদের শুভসংবাদ শ্রবণ করিতে না পাইয়া উদ্বিগ্ন হওত শঙ্কা করিতেছিলেন যে “বুঝি তাহারা ঝড়েতে মারা পড়িয়াছে” এবং কুলস্থ ভূমিতে ধূম দেখিয়া ইহাও ভাবিতেছিলেন “বুঝি কয়েকজন সৌভাগ্যক্রমে কূলে উত্তীর্ণ হইয়া সন্ধেতার্থ ঐ ধূম করিতেছে।” ইতিমধ্যে দেখিতে পাইলেন যে প্রেরিত জাহাজ উডডীয়মান পতাকার সহিত মহাবেগে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে অনন্তর জাহাজ নিকটস্থ হইলে তত্রস্থ লোকেরা শুভসংবাদ স্ফুটক

তোপহনি এবং হর্ষনাদ করিল, তাহা
 দেৱ মিত্রেরাও চিত্তোদ্বেগ দূরকরত
 তদনুকূপ শব্দ করিল । অনন্তর নাবি
 কাধ্যক্ষ নিজ প্রেরিত লোক প্রমুখাত
 ঐ মোহানার বার্তা শ্রবণ করিয়া যে
 কূলে ধূমদর্শন করিয়াছিলেন তাহার
 নাম “টেৱাডেল ফুগো” রাখিলেন,
 এবং সমস্ত জাহাজ লইয়া অগ্রসর
 হওত দ্বিতীয় প্রণালীর সমস্তস্থানে
 উপনীত হইয়া দেখিলেন দক্ষিণ
 পূর্ব কোণে বাইবার পথ আছে ।
 তখন ঐ পথের আদ্যোপান্ত নিরী-
 ক্ষণ করিবার নিমিত্ত দুই জাহাজ
 প্রেরণ করিয়া আপনি অবশিষ্ট জাহাজ
 লইয়া দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা
 করিলেন । এন্তেবেন গোমেজ উক্ত
 দুইখান জাহাজের মধ্যে একখানার
 কর্ণধার ছিলেন এবং পশ্চাদ্বর্তী মহা
 সাগরে প্রত্যাবৃত্ত হইবার পথে তৎ-
 কালীন মাগেলন উপস্থিত না থাক।
 তে ঐ কর্ণধার নিজ জাহাজস্থ লোক
 দিগকে বিজ্ঞোহকরিতে প্রবৃত্তিদিলেন
 এবং কাপ্তানকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া
 রজনী যোগে স্বদেশাভিমুখে গমন
 করিলেন । তাহার জাহাজে পূর্ব
 উক্ত প্রকাণ্ডমূর্তি একজন অসভ্য
 পুরুষ ছিল অতএব সর্বাগ্রে তাহাকে
 স্পেনরাজ্যে লইয়াগিয়া রাজার অন্তঃ-
 করণে আনোন্ড জম্মাইবার মনস
 করিয়াছিলেন কিন্তু ঐ নিরাশ্রয় বন্দী
 মহীমণ্ডলের মধ্যস্থিত দেশের উত্তাপ
 সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া বিষুব রেখার

নিকটেই প্রাণত্যাগ করিল । অপর
 মাগেলন দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে গমন
 করিয়া এক তরঙ্গিনীর সম্মুখস্থানে
 লঙ্গর করত অন্যান্য জাহাজের প্রতী
 ক্ষায় রহিলেন, পরে দক্ষিণ পূর্বে
 প্রেরিত লোকদিগের উদ্দেশে নৌকা
 পাঠাইয়া তৃতীয় দিবসে তাহাদের
 সাক্ষাত পাইলেন । তাহারা আসিয়া
 নিবেদন করিল, “আমরা মোহানার
 অন্ত এবং তদক্ষিণস্থ মহা সাগর
 দর্শন করিয়াছি ।” পিগাফেটা কহেন
 “আমরা এমত শুভসংবাদ শ্রবণে আ-
 নন্দ প্রযুক্ত অশ্রুরোধ করিতে পারি-
 লাম না এবং ঐ অন্তরীপের “ইনকৈ-
 পো দেসিএদো” নাম দিলাম কেননা
 বস্তুত তাহা দর্শন করিতে অনেক
 দিন পর্য্যন্ত বাসনা করিয়াছিলাম ।
 অনন্তর তাহারা প্রকাশ্যরূপে পরমে-
 শ্বরের ধন্যবাদ করিয়া কয়দিনাবধি
 পলায়নপর গোমেজের অনুসন্ধান
 করিল কিন্তু তাহার উদ্দেশ না পাইয়া
 কয়েক পুশস্তম্ভে পতাকা রোপণ
 করিয়া অবশিষ্ট তিন জাহাজ লইয়া
 মোহানার পশ্চিমমুখে যাত্রা করিল
 এবং “ডিলাবর্জিনি” অন্তরীপ প্রকাশ
 হইবার সপ্ত ত্রিশংদিন গতে সে
 স্থানে উপনীত হইল । মাগেলন
 অনেক কালাবধি উদ্দিষ্ট ঐ জলপ-
 থের নাম “পাটাগোনিয়ান” মোহানা
 রাখিলেন, কিন্তু উত্তর-কালের লোক-
 কেৱা ঐ পথ তাহার আপনার নামে
 বিখ্যাত করিয়াছে । ঐ মোহানায়

প্রায় সর্বপ্রাণে অতলস্পর্শ ছিল কেবল কুলের নিকটে লঙ্গর করা যাইত, তাহার দীর্ঘতা ন্যূনাধিক ১৬৫ ক্রোশ ছিল। পিগাফেটা কহেন, তিনি নাবিকাদ্বয়ের জাহাজস্থ “পাটাগোনীয় অসুরের” সহিত কথোপকথন দ্বারা তদ্দেশীয় ভাষা যৎকিঞ্চিৎ শিখিয়া এক অভিধান সংগ্রহ করিয়াছিলেন, পশ্চাদ্বর্তি পণ্ডিতদিগের বচন পুমাণ তাহাতে অধিক অশুদ্ধ ছিল না।”

ক্রমশঃ প্রকাশ্য

টেলিমেকসের ভ্রমণ বৃত্তান্ত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

আসিষ্টিসর জন্মও লইয়া সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট হওতঃ বিচার এবং কোন দেবালয়ে পূজা ও বলি দেওনের উদ্যোগ করিতেছিলেন, তিনি কঠিন গভীরস্বরে আমারদের দেশের নাম এবং তথায় গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মেন্টর তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, আমরা হেসপিয়ার তীরহইতে আসিতেছি, আমারদের বাটী তথা হইতে নিকট, আসিষ্টিস এতদ্বাক্যে প্রতীত হইয়া আমারদিগকে যথার্থ বিদেশী ও কোন মন্দাভিপ্রায়ে আসিনাই ইতি বিবেচনায় ক্রীতদাসবৎ অরণ্যমধ্যে পশু চারণের আজ্ঞাদিলেন। দাস হইয়া জীবন ধারণাপেক্ষা মৃত্যু বাঞ্ছনীয় বিবেচনায় আমি কহিলাম, হে রাজন্! অপকীর্তিকর কার্যে নি-

যুক্ত করণের পরিবর্তে আমারদের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা কর, আমি ইথাকার রাজা ইউলিসিসের পুত্র, পিতৃতত্ত্বে সকল দ্বীপোপদ্বীপ ভ্রমণ করিতেছি কিন্তু যদি আমি তাহাতে কৃতকার্য্য না হই, যদি দেশে প্রত্যাগমন করিতে না পাই ও যদি আমাকে চিরকাল দাসরূপে থাকিতে হয় তবে ছুঃখভারে শ্রান্ত জীবন ধ্বংস করিয়া আমাকে ক্লেশমুক্ত কর।

এতদ্বাক্য শ্রবণে লোকেরা তৎক্ষণাৎ কহিল যে ইউলিসিসের মন্ত্রণায় ট্রয়নাশ হইয়াছে, তৎপুত্র অবশ্য বধযোগ্য, তাহাতে আসিষ্টিস কহিলেন, ও টেলিমেকস, ট্রোজান প্রেত লোকের সহিত তোমার পিতা একিরণ বা বৈতরণী, নদীতীরে ভ্রমণ করিতেছেন। মৃত ট্রোজানদিগের প্রেত পুরুষের তৃপ্তার্থে আমি তোমার রক্তপাণ্ড নিবারণ করিতে পারি না অতএব তোমার ও তৎসঙ্গির প্রাণদণ্ড হইবে, এই সময়ে এক প্রাচীন আসিয়া কহিল, আঙ্কাইসিসের সমাধিস্থলে এই নরদ্বয়কে বলি দেওয়া যাউক তদ্বারা ঐ মৃতদেবীর প্রেতাত্মার প্রীতি হইবে, এবং তৎপুত্র ইনিয়স এসংবাদ শ্রবণ করিলে ক্রতজ্ঞতার সহিত তুষ্টি প্রকাশ করিবেন, এই প্রস্তাব আঙ্কাদের সহিত গৃহীত হইয়া আমরা ঐ কবর স্থানে নীত হইলাম, যেখানে ছুই যজ্ঞদেবী প্রস্থত ও তছুপরি পবিত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত

এবং খড়্গ আনীত হইয়াছিল এবং তাহার আমারদিগকে বলির ন্যায় পুষ্পমালায় শোভিত করিয়া দয়ার পরিবর্তে প্রাণহনন ব্যাপারে আমো-
দুঃসাহ করিতেছিল, কিন্তু এই বিপৎ কালে সম্পূর্ণ ধীরতা ও সাহসের সহিত মের্টর রাজাকে কহিলেন, হে রাজন্ ! যদি বালক টেলিমেকস (যে কখন তোমাদের প্রতি অস্ত্রধারণ করে নাই) তাহার কোমলতার ও নির্দোষিতার প্রতি তোমার দয়ার উদ্রেক না হয় তবে তোমার আত্ম বিপদ রক্ষার উপলক্ষে দয়া হউক, ঈশ্বরানুগ্রহে আমি যে ঐশিকিচ্ছা কখন ও ভবিষ্যদ্বক্তৃত্ব গুণ প্রাপ্ত হইয়াছি, তৎপ্রসাদে প্রকাশ করিতেছি যে তিন দিবসান্তান্তরে পর্তত হইতে একদল অসভ্যলোক বন্যার জলের ন্যায় তোমার রাজধানী ও দেশোচ্ছিন্ন করিতে আসিবে তন্নিমিত্ত তাহারদিগের বেগ নিবারণ পক্ষে সত্বর হও, সৈন্যগণকে সূসজ্জ কর, এবং মূল্যবান দ্রব্যাদি নগরের প্রাচীর মধ্যে আন । যদি এই দিনত্রয়ের মধ্যে আমার ভবিষ্যদ্বাণী মিথ্যা হয় তবে আমারদের রক্তে এই বেদী রক্তাক্ত হইবে কিন্তু সত্য হইলে আসিস্মৃতিসের যেন স্মরণ থাকে যে যাহারদ্বারা রাজ্যপ্রজার জীবন রক্ষা হইল তাহারদের জীবনধ্বংস করা তাহার উচিত হয় না ।

ক্রমশঃ প্রকাশ ।

দৃষ্টান্তবাক্য সংগৃহ ।

- ৮০ মারি তো গাণ্ডার, লুটি তো ভাণ্ডার ।
- ৮১ ছুঁচা মারিয়া হাত গন্ধ ।
- ৮২ শরীরের নাম মহাশয়, যাহা সহায় তাহাই সয় ।
- ৮৩ ভাগের মা গঙ্গা পায় না ।
- ৮৪ আপনার নাক কাটিয়া পরের যাত্রা ভঙ্গ ।
- ৮৫ সতিনীর বাটিতে বিষ্ঠা গুলিয়া খায় ।
- ৮৬ যাহার নামে উপবাস, তাহার সঙ্গে প্রবাস ।
- ৮৭ যে যাহারে দেখিতে না পারে
সে তাহাকে হাঁটিতে খোঁড়ে ।
- ৮৮ লক্ষণ সা আর লক্ষণ হাড়ি ।
- ৮৯ কাকের মুখে কৃষ্ণকথা ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবন চরিত্র ।

মানসিংহের প্রস্তাবে বঙ্গাধিকারী মনে ২ ক্ষুণ্ণ হইয়া অগত্যা সম্মতি দান করিলেন এবং রায় মজুমদারকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তোমাকে রাজ্য মানসিংহের সঙ্গে বাঙ্গালায় যাইতে হইল । রায় মজুমদার নিবেদন করিলেন, কোন দেশে যাইতে হইবেক, তাহাতে বঙ্গাধিকারী কহিলেন, যশোহরনগরে রাজ্যপ্রতাপাদিত্য রাজকর বাণ করিয়াছে তাহাকে ধরিতে রাজ্য মানসিংহ যাইতেছেন,

তুমিও তাঁহার সহিত গমন কর।
রায় মজুমদার তাহাতে স্বীকার করি
লেন, পরে মানসিংহ ও ভবানন্দ
রায়মজুমদার ৯ লক্ষ টৈন্য সঙ্গে
করিয়া প্রতাপাদিত্যকে নিধন করিতে
গৌড়ে প্রস্থান করিয়া দুইমাসে
বালুচর গ্রামে উপনীত হইলেন,
এবং রায়মজুমদারকে জিজ্ঞাসিলেন,
রায়মজুমদার এস্থানের নাম কি?
তাহাতে রায়মজুমদার নিবেদন করি-
লেন, মহারাজ এ স্থানের নাম বালু-
চর, রাজা মানসিংহ কহিলেন এই
স্থানে রাজধানী হইলে উত্তম হয়।

বাক্যবিন্যাস।

লোভে পাপ পাপে মৃত্যু।

লোভেতে জন্ময়ে পাপ সর্বশাস্ত্রে কয়
পাপেতে জন্মিয়া ব্যাধি দেহ করে ক্ষয়।
ষড়রিপু হইতে পাপ ঘটে নিত্য নিত্য।
অতএব লোভে পাপ পাপে হয় মৃত্যু॥

মনের অগোচর পাপ নাই।

সকল পুরাণে কন, মনোকপি নারায়ণ,
সর্বঘটে করেন বিরাজ।

মনের সংযোগ বিনে, নাহি পারে কোন
জনে, তিলার্জ করিতে কোন কায॥

নিজকৃত পুণ্য চয়, স্মরণে নাহিক রয়,
পাপকর্ম বড়ই বালাই।

যেই অতি মানী হয়, লোকে তারে
হেয় কর, মনের অগোচর পাপ নাই॥

খলের সুন্দর মতি নহে কদাচন।

ভীষ্ম বলেন দ্রোণাচার্য্য শুনিয়াছ আর।
কৃষ্ণেরে বান্ধিতে চাহে গান্ধারি কুমার॥

ঈষৎ হাসিয়া গুরু বলেন বচন।

খলের সুন্দর মতি নহে কদাচন॥

বিধি বিভ্রম।

শ্রীকৃষ্ণ বলেন শুন কুরু মহাশয়।

যুদ্ধইচ্ছা কর হেতু নিজ কুলক্ষয়॥

নিশ্চয় করিয়া আমি কহি সে কারণ।

তোমাতে হইল কেবল বিধি বিভ্রম॥

রামায়ণ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ।

ইন্দ্রের অভিশাপ অবশ্যে অঙ্গরী
গণ তাঁহার চরণে ধরিয়া নানা স্তুতি

মিনতি করিতে লাগিল, তাহাতে সহস্র
লোচন প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, যত

দিন তোমরা রাজা হরিশ্চন্দ্রের দর্শন
না পাইবে ততদিন তোমাদিগকে

শাপ ভোগ করিতে হইবেক। পুর-
ন্দরশাপে নৃত্যকীরী বৃদ্ধাক্রমে বিশ্বা

মিত্র তপোবনে আসিয়া প্রত্যহ
তাঁহার পুষ্পোদ্যানের পুষ্প চয়ন ও

ডালভাঙ্গিতে লাগিল তাহাতে মুনি
রুষ্ট হইয়া কহিলেন অদ্য যোবাক্তি

আমার পুষ্পাদি চুরি করিবে তাহাকে
লতাবন্ধনে পড়িতে হইবেক। পর-

দিন অঙ্গরীরা যেমন ফুল তুলিবে,
অমনি মুনিশাপে লতাবন্ধনে পড়িল।

ঐ সময়ে রাজা হরিশ্চন্দ্র মৃগয়ার্থে
ঐ বনে গিয়াছিলেন, নৃত্যকীরী

তাঁহাকে দেখিয়া আপনারদিগের
মুক্তিজন্য অনেক স্তুতিবাদ করিল,

তিনি তাহারদিগের ক্রোশে কাতর
হইয়া বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন॥

তাঁহার হস্তস্পর্শে নৃত্যকীরী শাপ
বিমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিল।
বিশ্বামিত্র ঋষি আশ্রমে আসিয়া
বন্ধী কন্যাগণকে না দেখিয়া মহা
ক্রোধিত হইলেন, অতঃপর ধ্যান
করিয়া দেখিলেন, রাজা হরিশ্চন্দ্র
কন্যাগণকে ছাড়াইয়া দিয়াছেন,
তাহাতে মহাক্রোধিত হইয়া রাজ
তবনে গমন করিলেন, মুনিকে
দেখিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র বাস্তব সমস্ত
হইয়া বসিতে আসন দিলেন, বিশ্বা
মিত্র দত্তাসনে উপবেশন করিয়া
রাজাকে বলিলেন, তুমি কি কারণে
বন্দীকন্যাগণকে ছাড়াইয়া দিলে,
রাজা উত্তর করিলেন, কন্যাগণের
বন্ধন দৃষ্টে আমি ক্রোধিত হইয়া
তাহারদিগকে মুক্ত করিয়াছি, আপনি
যে তাহারদিগকে বন্ধন করিয়া ছিলেন
তাহা জানিলে কদাপি মুক্ত করিতাম
না, দানাদিতে আমি সর্বদা ব্রাহ্মণের
পরিতোষ করিয়া থাকি, যে কশ্মে
ব্রাহ্মণের ক্ষতি হয় তাহাতে হস্তক্ষেপ
করি না ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

মহাভারত ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

পার্বতীর বচন শ্রবণে ধূজটি
ক্রোধিত হইয়া বৃষভারোহণে ভূত
পতিগণ সঙ্গে ক্ষীরোদকূলে উপনীত
হইলেন, মহাদেবের কোপ বুঝিয়া
দেবতারা তাঁহার চরণে প্রণত

হইলেন । শিব কহিলেন, অহে দেব-
তারা ! কিজন্য সাগর মস্থন রহিত
করিলে । ইন্দ্র কহিলেন, দেবদেব
অবধান করুন, সমুদ্র মস্থনের উদ্যো-
গ্য সিদ্ধ হইবায় হৃষীকেশ মস্থন
নিবাণ করিয়াগিয়াছেন, ইন্দ্রবাক্য
শ্রবণে পশুপতি আরো ক্রোধিত
হইয়া কহিলেন, তোমাদের এতগর্ব
কিসে হইল, তোমরা সমুদ্র মস্থনের
সমস্ত উত্তম দ্রব্য আপনারা বণ্টন
করিয়া লইলে, আমি যে একব্যক্তি
আছি তাহা কাহারও মনেও ছিল না,
ভাল যাহা হইয়াছে তাহা ক্ষমা করি-
লাম, এক্ষণে আমার অনুরোধে পুন-
র্মস্থন কর ।

মহাদেবের এইবাক্য শ্রবণে
কশ্যপ ঋষি কহিলেন, হে শূলি ! যে
নিমিত্ত দেবানুরে সমুদ্র মস্থন করি-
য়াছেন তত্তান্ত শ্রবণ করুন । একদিন
দুর্ব্বাশা মুনি ইন্দ্র প্রতি প্রসন্ন হইয়া
আপন গলের পারিজাতমালা তাঁহা-
কে প্রসাদ করিলেন, ইন্দ্র সেই মালা
ঐরাবতের দন্তে জড়াইয়া দিলেন,
গজরাজ ঐ মালা পদতলে ফেলিয়া
দিল, তাহাতে মুনিরাজ ক্রোধিত
হইয়া অভিশাপ দিলেন, “হে পুরন্দর !
তুমি যেমন ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া
আমাকে অবজ্ঞা করিলে, সেহেতু
আমার শাপে লক্ষীছাড়া হও ।”
দুর্ব্বাশা শাপে কমলা মুরপুর ত্যাগ
করিয়া সমুদ্রবাসিনী হইলেন । তাহা-
তে দেবতারা দিন ২ ক্রীড়ন্ত হইয়া

অতীবকষ্ট ভোগ করিতে লাগিলেন, দেবগণের ক্লেশদৃষ্টে নারায়ণ সমুদ্র মধনের আজ্ঞাদিবায় দেবাসুরে মস্থন করেন, সমুদ্র মস্থনে জলেশ্বর ক্লেশ পাইয়া লক্ষ্মী আনিয়া নারায়ণকে প্রদান করিলে নারায়ণ মস্থন নিবারণের আজ্ঞা দিয়া গিয়াছেন, এক বার মস্থনেই দেবতারা মহাক্লিষ্ট হইয়াছে, আর শ্রম করিতে সমর্থ হইবে না, অতএব আপনি কোপ সম্বরণ করুন ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

আরব্য উপন্যাস ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

শুন শুন মহারাজ বচন আমার ।
আসিতে হইবে রাজ্যে শীঘ্র আপনার ।
আমাদের অপেক্ষা দুর্দশাপন্ন লোক ।
দেখিলেই আপনার দূর হবে শোক ॥
এত বলি দুইজন ধরি যোগী বেশ ।
নগর ছাড়িয়া বনে করেন প্রবেশ ॥
ক্রমে ক্রমে বহুদূর করিয়া ভ্রমণ ।
সাগর তীরেতে শেষে করেন গমন ॥
বন মধ্যে দুইভাই বসি বৃক্ষমূলে ।
নানামত সুপ্রসঙ্গ করে কুতূহলে ।
হেনকালে সিদ্ধুমারো হোর শব্দ হৈল ।
ক্ষণক্ষণ কক্ষবর্ণ স্তম্ভ দেখা দিল ॥
দোখতে ২ স্তম্ভ চৈকিল গগণে ।
বৃক্ষোপরে উঠে দৌছে ভয় পেয়ে মনে ॥
অতঃপর দেখিলেন অদ্ভুত ব্যাপার ।
স্তম্ভ দুটি হৈল এক দৈত্যের আকার ॥
বিকট আকার দৈত্য অতি ভয়ঙ্কর ।

মস্তকে মঞ্জুষা লয়ে আইসে সম্বর ॥
ক্রমে আসি উপনীত সেই বৃক্ষমূলে ।
শিরহতে মঞ্জুষা রাখিল ভূমিতলে ॥
অনন্তর চাবি লয়ে সিদ্ধুক খুলিল ।
অপূর্ব রমণী এক বাহির হইল ॥
রমণীর উরুদেশে মস্তক রাখিয়া ।
নিদ্রিত হইল দৈত্য ভূমেতে শুইয়া ॥
দেখিয়া অদ্ভুত কাণ্ড দুই সহোদর ।
ভয়েতে ব্যাকুল হয়ে কাঁপে ধরধর ॥
ক্ষণেক বিলম্বে নারী উজ্জ্বলিবে চায় ।
বৃক্ষোপরে দুইনরে দেখিবারে পায় ॥
সুপুরুষ দুইজন পরম সুন্দর ।
দেখি কামবাণে নারী ব্যাধিত অন্তর ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

গোলেবেসেনুয়া ।

পূর্ব প্রকাশিতের শেষ ।

অনন্তর তপস্বীকে প্রণাম করিয়া
চীনরাজকুমারীর অনালোকিত লাবণ্য
মাধুরি দর্শন সমুৎসুক অন্তঃকরণে
যথায় সেনানিবেশ রাজকুমারের
প্রতীক্ষায় নিবেশিত ছিল তথায় গমন
করিলেন । মনোহর তুরগ আরোহণে
সেনা সমভিব্যাহারে তুর্করাজ্যভিমুখে
গমন করিলেন । এমত সময়ে ভুবন
এয় প্রভাকর বিভাকর স্বকর নিকর
সম্বরণ পূর্বক সহসা অন্তঃশৈলে সমা-
রোহণ করিলেন, শশধর সুশীতল
অংশু বিস্তারদ্বারা আতপ সস্তাপিত
জলের সস্তাপ দূরকরত বিরহ
গণের বিরহ সমুদ্ভাবন করিতে লাগিল
লেন । মন্দমন্দ সমীরণ সঞ্চালিত

হইতে লাগিল। রাজকুমার তুর্করাজ্যে প্রবেশ করিলে পুরবাসীরা আনন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া রাজ সদনে সমাচার প্রদান করিলেন। মহিষী সমভিব্যাহারে রাজা সমসাদ লালপোষ আগমন করিয়া কুমারের বাহু যুগল ধারণপূর্বক অটালিকার উপরি ভাগে গমনকরত মৃগয়াসংক্রান্ত সমস্ত কুশল অবগত হইয়া আহ্লাদসাগরে মগ্ন হইলেন ও ক্রিয়ৎক্ষণ উপবেশন পূর্বক গমন করিলেন। রাজকুমার সেই রূপসী মুখশশী ভাবনায় অহর্নিশি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। কুমুমশরের অলঙ্ঘ্যতা প্রযুক্তই হউক কি দৈবছুর্কিপাকের অবশ্যস্তাবিতা প্রযুক্তই বা হউক রাজকুমারের কামিনী দর্শনলালসাক্রমে বলাবতী হইতে লাগিল। অনঙ্গের সান্নিধ্য ও অঙ্গনাজনের চরিত্র শ্রবণে এবং ভবিতব্যের অবশ্যস্তাবনে রাজকুমার দিনদিন শীর্ণ ও বিবর্ণ হইতে লাগিলেন। নয়নযুগলে অশ্রুবারি অনবরতই বহির্গত হইতে লাগিল। বিরহে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। কোন বয়স্ক রাজকুমারের এইরূপ স্মরদশা সন্দর্শন করিয়া এবং সমস্ত বুভুক্ষু শ্রবণ করিয়া তুর্কধীশ্বর মহারাজ সমসাদ লালপোষের নিকট প্রেরণমান হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিতে লাগিল, মহারাজ ভারত বর্ষের উত্তরাংশে চীননামে এক মহা নগরী আছে তথায় কয়মুছ নামে

মহাবল পরাক্রান্ত রাজ্য বাস করেন, তাহার ভুবনমোহিনী এককন্যা আছে তাহার নাম মেহে; অন্ধ্রজ, সেই মুকুপা অঙ্গনার রূপের কথা কি কহিব গগণোদিত চন্দ্রিমা তাহার মুখচন্দ্রিমার তুলনামূল্য হইতে পারেন না।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

পুত্রিত পত্র ।

নিবেদনঞ্চ মেতৎ ।

ভবদীয় ভবমান্য পত্রোপাস্তে নিম্ন-
লিখিত কতিপয় পংক্তি সংশোধ-
নানন্তর স্থান প্রদানে চরি-
তার্থ করিবেন ।

সাবধান ২ না হইও ভ্রান্ত ।



• ভুবনমোহন কারি ভুবন মোহন ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অনাদি কারণ ॥
বিশ্বময় বিশ্বপুরী অতি মনোহর ।
বাসকরে কত শত ভুচর খেচর ॥
বৃক্ষ লতা গুল্ম আদি পদার্থ সকল ।
মুশোভন করিয়াছে এই ভূমণ্ডল ॥
পলুলে করয়ে কেলি জলচর কত ।
সারি ২ সন্তরণ করে কতশত ॥
সর্ব ঘটে তুল্য বটে সেই নির্বিকার ।
বাসকরে অহরহঃ নাহিক বিহার ॥
ভগবান ত্রিভুবন পালন কারণ ।
সদা সেই পদ ভাব ওরে ভ্রান্তমন ॥
পরম পবিত্র পিতা ভাবহ একান্ত ।
সাবধান সাবধান না হইও ভ্রান্ত ॥

জীবদ্যা পুকাশিকা পত্রিকা ।

সময় পাখীতে আছে পাখা দুইখান । নেত্রজলে ভাসে সদা দিবস যামিনী ॥
 গোপনে উড়িয়া যায় না পায় সন্ধান ॥ একদিন আলাদিন সজ্জিগণ সঙ্গে ।
 যেই গেল সেই গেল না আসিবে আর । রাজমার্গে খেলে সবে নানা রসরঞ্জে ॥
 রজতকাঞ্চন বিনিময়ে পাওয়া ভার ॥ অকস্মাৎ পথমধ্যে নর একজন ।
 অতএব ওরেমন হও সযতন । আলাদিন মুখ হেরি হৈল উচাটন ॥
 একভাবে ভাব সেই নিত্য সনাতন ॥ কেবল পথিক নহে কুহকের পতি ।
 পলকে প্রলয় হয় প্রলয়ের মত । ইষ্টলাভ সিদ্ধহেতু ছিল হেনগতি ॥
 তবে কেন মূঢ়মন অহঙ্কার এত ॥ জন্মভূমি হয় তার আফ্রিকা প্রদেশে ।
 মাঠা পিতা ভ্রাতা বন্ধু সকল অসার । আশ্চর্য্য প্রদীপহেতু ফিরে দেশে ২ ॥
 জীবনান্তে সঙ্গী বল কে হইবে কার ॥ বহুদিন করিয়ে কুহক অধ্যয়ন ।
 অতএব ভাব সত্য হয়ে মন শান্ত । জানিলেক অত্যাশ্চর্য্য দীপের কারণ ॥
 সাবধান সাবধান না হইও ভ্রান্ত ॥ আলাদিন হতে হবে ইষ্টের সাধন ।
 এই হেতু আলাদিনে করে সম্বোধন ॥

কালক্রাসে কবলিত দেহ হবে যবে । বল বাছ্য কেবা তব জনক জননী ।
 সত্যরূপ বন্ধুতব সঙ্গে সঙ্গে যাবে ॥ কিবা নাম বটে তব সত্য কহ বাণী ॥
 পঞ্চভূত ময়ী দেহ ভূতের আগার । পুনবলে মস্তকা তোমার কেবা হয় ।
 সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ আছে এক ভূত সবাকার ॥ ছেলে বলে সেই মম পিতা মহাশয় ॥
 সে ভূত এতৃত রাজ্যে হইয়ে রাজন । মায়াবী মায়ার ছলে বাছ্য প্রসারিয়া ।
 সর্ব্বভূত সদা তিনি করেন সাশন ॥ আলিঙ্গন করিলেক আলাদিনে নিয়া ॥
 ছয়রিপু যেই কালে হইবে প্রবল । আমাকে চিনিতে নার ওরে বাছাধন ।
 লুটিবে ভূতের বাড়ি লুটিবে সম্বল ॥ পিতৃব্য তোমার হই অত্যন্ত অধম ॥
 মৃগতৃষ্ণা সমতৃষ্ণা হইবে তোমার । বল ২ সুকুমার দাদার কুশল ।
 সত্যাসত্য ভাল মন্দ ন বুঝিবে আর । কিবাভাবে আছে তব মাতা তাহা বল ॥
 অতএব ওরে মন ভজহ ত্রীকান্ত । আলাদিন অতি মূঢ় নাহি কিছু জ্ঞান ।
 সাবধান সাবধান না হইও ভ্রান্ত ॥ চিনিতে নারিল এই চতুর প্রধান ॥
 তোমার সহজ মম পিতা মহাশয় । তোমার সজ্জ মম পিতা মহাশয় ।
 অতিথি রূপেতে স্থিতি কালের আলস্য । অতিথি রূপেতে স্থিতি কালের আলস্য ।
 ঐহিক শরীর সুখে সুখী নহে মাতা । ঐহিক শরীর সুখে সুখী নহে মাতা ।
 তাতে ধনহীন করি সজ্জিলেন দাস । তাতে ধনহীন করি সজ্জিলেন দাস ॥
 এই হেতু বিশ্বশুখে নাহি মোরা সুখী । এই হেতু বিশ্বশুখে নাহি মোরা সুখী ।
 পিঙ্গরের পাখীমত হইচির সুখী ॥ পিঙ্গরের পাখীমত হইচির সুখী ॥
 আলাদিন বাণী শুনি মায়ার সাঙ্গ ॥ আলাদিন বাণী শুনি মায়ার সাঙ্গ ॥

আলাদিন ও আশ্চর্য্য পুদীপের বিষয় ।

গত বারের শেষ ।

সন্তানে সন্তাপ বাক্য করিলে প্রচার
 স্বদীর্ঘ কুন্তলে ধরি করয়ে প্রহার ॥
 এইরূপ চুঃখজ্বালে চুঃখিতা কমিনী

নেত্রনীয়ে ভাসাইল যুগল অধর ॥
 পরিশেষে বাষ্পপূর্ণ নয়ন যুগলে ।
 চুষন করিল আলাদিনের কপোলে ॥
 করপূর্ণ স্বর্ণমুদ্রা করিয়া প্রদান ।
 বলিলেক বাছাধন কর অবধান ।
 তোমার জননীপদে আমার প্রণতি ।
 ব্যক্ত কর প্রিয়পুত্র যায়ে শীঘ্রগতি ।
 পরিশেষে কর এই মুদ্রা সমর্পণ ।
 কল্যাণীচরণে মম হবে আগমন ॥
 প্রিয়ভাবে সম্ভাষণ করি অতঃপর ।
 মায়াবি সর্বরী হেরি গেল স্থানান্তর ।
 ক্রমশ প্রকাশ্য ।

আগত পত্র ।

শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু মল্লিক মহা-
 শয় যেকপ বহ্মাশয় স্বীকার করত
 এই চাক্র পুরী বিদ্যা বীজ বপনের
 দ্বারা সুশোভন করিতেছেন এবং
 মানবদিগের মনঃক্ষেত্র মুচাক্ষু রূপে
 কর্ষণার্থ যে সুপ্রণালী প্রচলিত করি-
 তেছেন, তাহা আলোচনা করিলে
 আমাদিগের অন্তঃকরণ অসামান্য
 আনন্দে পরিপূর্ণ হয় । আমাদিগের
 দেশহিতৈষী মহাত্মা লুইস সাহেব
 কলেবর পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগ-
 কে অসামান্য নিরানন্দনীয়ে নিমগ্ন
 করিয়াছেন, কিন্তু বোধহয় শ্রীযুতমল্লি-
 ক বাবু মহাশয় আগোণে সেই পরি-
 তাপকে তপন তনয় ভবনে প্রেরণ ক-
 রিবেন । তিনিও সেইরূপ যশঃশালী
 হইয়া এই চাক্র নগরীতে আপন
 কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিবেন ।

শ্রীগৌরহরি সেন ।

সমাচার ।

সম্প্রতি আগত বিলাতীয় সমাচারে
 ব্যক্ত হয় নেপেলস রাজার সহিত
 ইংরাজ ও করাসিসাদগের বিবাদ
 ঘটনের উপক্রম হইয়াছে, ইংলিস
 ও ফ্রেঞ্চ রণতরী সকল সেনা লইয়া
 নেপেলস রাজ্যাভিমুখে যাইতেছে,
 তাহাতে রুষবাদসাহরুদ্র হইয়াছেন।
 স্পেনরাজ্যে পুনর্বিদ্রোহিতা সূত্র
 উঠিয়াছে ।

পারস্ত রাজ্যের সহিত ব্রিটিস
 গবর্নমেন্টের যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে,
 বোম্বাই হইতে অনেক সেনা ও যুদ্ধ
 দ্রব্য বুসাবার নগর গিয়াছে ।

প্রধান সেনাপতি জেমেরেল
 আনসন সাহেব ত্বরায় করাচীতে
 উপনীত হইবেন ।

• লেপ্টেনেন্ট গবর্নর শ্রীযুতহেলিডে
 বাহাদুর ত্বরায় দারজিলিং যাইবেন,
 বাঙ্গাল আফিসের সেক্রেটারী ও
 অনেক আসিষ্ট্যান্ট তাঁহার সঙ্গে
 যাইবে ।

সাধারণ শিক্ষাবিষয়ের ডাইরেক-
 টর মেং গর্ডন ইয়ং সাহেব আকাবও
 আসামে গিয়াছেন ।

সিভিলসরবিস কার্য্য পরীক্ষক
 মেটর রিকেটস সাহেব কলিকাতা
 আসিয়াছেন, তিনি বাঙ্গালার লেপ্টে-
 নেন্টগবর্নর, সদরীয়জজ এবং অন্যান্য
 যাবতীয় গবর্নমেন্টের চিহ্নিত ভৃত্য-
 দিগের বেতন হ্রাস করণের প্রস্তাব
 গবর্নমেন্টে পাঠাইয়াছেন ।

বিজ্ঞাপন।

হিত কথা	টি ১০
বর্ণমালা ২৪ পেজে	তা ১০
ধর্মাজ্ঞান	টি ১১
যিহুদীয় লোকদিগের বৃত্তান্ত	টি ১
নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা	
কৃষ্ণচন্দ্র রায়েবংশাবলি	টি ১০
শাস্তি শতক	টি ১২
ঋতু সংহার	টি ১০
ঐতিহ্য হারিণী	টি ১১
সত্য নারায়ণোপাখ্যান	টি ১০
সত্যনারায়ণ ব্রত কথা	টি ১০
গোপাল স্তোত্র	টি ১০
অদ্ভুত রামায়ণ	টি ১১
গীতাবলী	টি ১০
গুরুতত্ত্ব	টি ১১
বর্ণমালা অর্থ সংযুক্ত	টি ১০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	টি ১০
ভারত বর্ষীয় সভার তৃতীয়	
বার্ষিক বিবরণ	টি ১০
ছোট জাগুলীয়া	
হিতৈষি সভার বক্তৃতা	টি ১০
ফার্মেসি নাগরি	টি ১১
ঐ ঐ বাঙ্গালা	টি ১০
পতিতোদ্ধার	টি ১
পাঁচালী	বা ১১২

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া	
উচিত কি না ১ নং	টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ২
বিধবা বিবাহ নিষেধক	
প্রমাণ বলি ১ নং	টি ১০
ঐ ঐ ২ নং	টি ১০
মোহ মুদার	পু ১০
ব্রেমলি সাহেবের	
বক্তৃতা	পু ১০
ধারা পাঠ	পু ১০
দায় কোমুদি	বা ৪
সার কোমুদি	বা ২

দিবাজ্ঞাপক।

ঘড়ির ন্যায় ভূতন এক দিবা
 জ্ঞাপক ও ডেলি ইণ্ডিকেটর
 ইংরাজী ও বাঙ্গালা বৃহদাক্ষরে
 মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে ১২৩২
 অবধি ১২৭০ পর্য্যন্ত, ইংরাজি
 ১৮৫৬ অবধি ১৮৬৩ পর্য্যন্ত সন
 মাস, বার, ও দিন, সর্ব্বক্ষণ দৃষ্ট
 হইবে, ইহার ঘড়ির ন্যায় কাঁটা
 আছে ইহার মূল্য প্রাক্কর কা-
 রির ৩তি ১০ আট আনা এবং
 বিনা প্রাক্কর কারির ৩তি ১০
 আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

বিজ্ঞাপন।

সম্রাটর সুধাবর্ষণ
প্রাত্যহিক পত্র।

হিন্দীতে ও বাঙ্গালাতে বিরচিত হইয়া প্রতিদিন প্রকাশ হইতেছে, তাহা যদ্যপি কোন ব্যক্তির আবশ্যক হয়, তিনি বড় বাজারে সুধাবর্ষণ যন্ত্রালয়ে শ্রীশ্যাম সুন্দর সেনের নিকট পত্র লিখিলে পাইতে পারিবেন। যাহারা পারস্য ভাষার অনুশীলন করেন, তাহারদিগের ও ব্যবসায়িদিগের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারে আসিবেক। মাসিক মূল্য এক তঙ্কা অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ৮ তঙ্কা মাত্র।

পুস্তকালয়।

আমি হাবডার গবর্ণমেন্ট ইকুলেতে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছি, তাহাতে নানাবিধ

ইংরাজি ও বাঙ্গালা ইকুলবৈ এবং কাগজ কলম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছি যে কোন ব্যক্তির প্রয়োজন হইবে তথায় মূল্য কিসা লোক প্রেরণ করিলে মূল্যমূল্যে পাইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

এই পত্রিকার মাসিক মূল্য ১০ ও অগ্রিম বার্ষিক ৫০ আনা এবং উপস্থিত ক্রেতা দিগের নিমিত্তে প্রতি সংখ্যার দুই আনা মাত্র নির্দিষ্ট করা গেল। আমরা কেবল সর্ব সাধারণের উপকারার্থ এবং বঙ্গ ভাষার প্রতি অনুরাগ বশতঃই এই পত্রিকা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি। নচেৎ এত অল্প মূল্যে আমাদের বিশেষ লাভের প্রত্যাশা নাই। অতএব গুণজ

বিজ্ঞ গ্রাহকগণ সন্মীপে সবিনয়ে এই নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা প্রতি মাসে এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াই অনুকম্পা পূর্বক মূল্য প্রদান করিবেন, কেননা ১০ আনার নিমিত্তে সর্বদা সরকারতা আতকিতে হইলে আমাদের অনেক ব্যয় হইয়া কেবল ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। অতএব আমরা ভরসা করি, যে বিদ্যানুরাগি বিবেচক গ্রাহক মহাশয়েরা এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। আর যাহারা অনুগ্রহ পূর্বক অগ্রিম বার্ষিক মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা এক বর্ষকাল নিয়মিতরূপে পত্রিকা পাইয়া পরে মূল্য প্রদান করিবেন।

